**Wzór sprawozdania**

**z działalności artystycznej i naukowej**

**pracowników naukowo-dydaktycznych Akademii Muzycznej (profesorów, adiunktów, asystentów)**

**za rok kalendarzowy 2020**

**Ogólna instrukcja dotycząca umieszczania danych w tabelach**

**Dotyczy dzieł upowszechnionych po raz pierwszy w okresie objętym ankietą. Każde dzieło artystyczne może być wykazane w ankiecie tylko raz.**

**Wszystkie dane należy umieszczać w tabeli wg przyjętych kryteriów:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Autor z jednostki – imiona i nazwisko | Współautorzy z jednostki | Współautorzy spoza jednostki | Tytuł dzieła | Rodzaj dzieła | Charakterystyka dzieła | Miejsce realizacji – kraj, miejsce | Rok realizacji | Zakres rozpowszechniania |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Uwaga: Proszę, przygotowując sprawozdanie, dokładnie zachować podany układ (tabelaryczny), zwracając uwagę na kolejność informacji oraz znaki interpunkcyjne. Proszę w tabelach nie używać funkcji enter oraz więcej niż jednej spacji pod rząd. Do kolejnych komórek tabeli należy przechodzić używając tabulatora (tab). W ten sam sposób można utworzyć kolejny wiersz w tabeli. Informacje błędnie zapisane będą odsyłane do poprawienia.**

**Tytuł dzieła:** proszę podać pełen tytuł dzieła/koncertu.

**Współautorzy z jednostki:** proszę uzupełnić jedynie w przypadku, gdy dzieło posiada więcej niż jednego autora. Należy podać imię, nazwisko oraz stopień naukowy. (Jednostką naukową jest wydział)

**Współautorzy spoza jednostki:** proszę uzupełnić jedynie w przypadku, gdy dzieło posiada więcej niż jednego autora. Należy podać imię, nazwisko oraz stopień naukowy. (Jednostką naukową jest wydział)

**Rodzaj dzieła:** należy wybrać jedynie sformułowania z danej kategorii (np. autorstwo utworu muzycznego na dużą obsadę wykonawczą lub np. prawykonanie utworu muzycznego; szczegóły z nawiasu proszę podać w charakterystyce dzieła, np. na orkiestrę symfoniczną lub np. solista); proszę również uwzględniać współautorstwo, opracowania, transkrypcję utworu muzycznego innych kompozytorów (te informacje proszę podać w charakterystyce).

**Charakterystyka dzieła:** **najpierw proszę powtórzyć rodzaj dzieła (z piątej kolumny)** i następnie proszę podać dodatkowe informacje, w przypadku koncertu szczegółowy program, w przypadku autorstwa utworu/ kompozycji/prawykonania – skład, formę utworu (autorska, cykliczna, rondo itd.), czas trwania, daty realizacji (w formacie dz/m/r); jeśli koncert/ wykonanie miało miejsce podczas określonych okoliczności proszę podać nazwę wydarzenia (np. festiwal, jubileusz lub nagranie CD itp.) oraz nazwę instytucji w której zrealizowane było dzieło/wykonanie.

W szczególności proszę wskazać dzieła, które uzyskały prestiżową nagrodę krajową, bądź zagraniczną przyznaną w konkursie wykonawczym, kompozytorskim, baletowym, filmowym, plastycznym, projektowym, konserwatorskim lub innym, charakterystycznym dla twórczości artystycznej, a dla dzieła plastycznego lub projektowego – także jego umieszczenie w prestiżowej kolekcji. Dodatkowo dzieła te proszę powtórnie wymienić w punkcie 8) działalności artystycznej.

**Miejsce realizacji:** państwo, miasto.

**Rok realizacji:** proszę podać rok realizacji.

**Zakres rozpowszechnienia:** proszę wybrać kategorię: w Polsce; za granicą lub w Polsce na międzynarodowej imprezie artystycznej o najwyższym prestiżu. W przypadku transmisji internetowej, telewizyjnej lub radiowej proszę podawać rozpowszechnianie zagraniczne. Informacje o rodzaju transmisji proszę umieścić również w „miejsce realizacji”.

**I Działalność artystyczna**

1. autorstwo utworu muzycznego na dużą obsadę wykonawczą (orkiestra symfoniczna, także z solistami, chórem lub elektroniką) o czasie trwania minimum 20 minut (wykonanie, nagranie, wydanie); prawykonanie utworu muzycznego na dużą obsadę wykonawczą (dyrygent, solista – z wyłączeniem partii solowych wykonywanych przez członków orkiestry i chóru); autorstwo dużej formy choreograficznej (minimum 40 minut); wiodąca rola w spektaklu operowym, operetkowym, musicalowym lub baletowym:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Autor z jednostki – imiona i nazwisko | Współautorzy z jednostki | Współautorzy spoza jednostki | Tytuł dzieła | Rodzaj dzieła | Charakterystyka dzieła | Miejsce realizacji – kraj, miejsce | Rok realizacji | Zakres rozpowszechniania |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. autorstwo średniej lub małej formy muzycznej (utworu orkiestrowego, kameralnego, chóralnego, solowego lub realizowanego elektronicznie − wykonanie, lub nagranie, lub wydanie); autorstwo muzyki do filmu, mającego premierę w obiegu kinowym, telewizyjnym lub galeryjnym; autorstwo średniej lub małej formy choreograficznej o obsadzie kameralnej lub solowej (minimum 20 minut); prawykonanie średniej lub małej formy muzycznej (dyrygent, solista, zespół 2-4 wykonawców − z wyłączeniem partii solowych wykonywanych przez członków orkiestry i chóru); premierowy recital muzyczny; prowadzenie (dyrygent) premierowego koncertu symfonicznego, spektaklu operowego lub baletowego; nagranie autorskiej płyty lub albumu CD, DVD, BLU-RAY (dyrygent, solista, zespół 2-4 wykonawców, reżyser dźwięku) w renomowanej firmie producenckiej; autorstwo dźwięku form fonograficznych lub audiowizualnych (np. film, spektakl, słuchowisko, koncert, projekt multimedialny); autorstwo libretta-scenariusza spektaklu w zakresie rytmiki i tańca; drugoplanowa rola w spektaklu operowym, operetkowym, musicalowym lub baletowym;

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Autor z jednostki – imiona i nazwisko | Współautorzy z jednostki | Współautorzy spoza jednostki | Tytuł dzieła | Rodzaj dzieła | Charakterystyka dzieła | Miejsce realizacji – kraj, miejsce | Rok realizacji | Zakres rozpowszechniania |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. indywidualna autorska wystawa plastyczna, zorganizowana przez renomowany ośrodek artystyczny, instytucję kultury, uczelnię artystyczną (z wyłączeniem uczelni macierzystej); autorstwo mniejszych prac konserwatorskich; projekt konserwatorski; konserwacja i/lub rekonstrukcja zabytkowego instrumentu muzycznego;

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Autor z jednostki – imiona i nazwisko | Współautorzy z jednostki | Współautorzy spoza jednostki | Tytuł dzieła | Rodzaj dzieła | Charakterystyka dzieła | Miejsce realizacji – kraj, miejsce | Rok realizacji | Zakres rozpowszechniania |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. autorstwo dzieła plastycznego upowszechnionego w przestrzeni publicznej, realizacji multimedialnej, cyklu prac plastycznych, dzieła konserwatorskiego wraz z projektem i dokumentacją; autorstwo znaczącego dzieła z zakresu sztuk projektowych lub dzieła nagrodzonego na prestiżowej wystawie lub w konkursie;

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Autor z jednostki – imiona i nazwisko | Współautorzy z jednostki | Współautorzy spoza jednostki | Tytuł dzieła | Rodzaj dzieła | Charakterystyka dzieła | Miejsce realizacji – kraj, miejsce | Rok realizacji | Zakres rozpowszechniania |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. reżyseria, autorstwo scenariusza, scenografii, zdjęć, montaż, pierwszoplanowa rola – w przypadku filmu trwającego minimum 70 minut, zaprezentowanego w obiegu kinowym, telewizyjnym lub galeryjnym; reżyseria, autorstwo scenografii, pierwszoplanowa rola – w przypadku widowiska teatralnego trwającego minimum 70 minut;

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Autor z jednostki – imiona i nazwisko | Współautorzy z jednostki | Współautorzy spoza jednostki | Tytuł dzieła | Rodzaj dzieła | Charakterystyka dzieła | Miejsce realizacji – kraj, miejsce | Rok realizacji | Zakres rozpowszechniania |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. reżyseria, autorstwo scenariusza, scenografii, zdjęć, montaż, pierwszoplanowa rola – w przypadku filmu trwającego od 3 do 70 minut mającego premierę w obiegu kinowym, telewizyjnym lub galeryjnym (z wyłączeniem seriali telewizyjnych); reżyseria, autorstwo scenografii; pierwszoplanowa rola – w przypadku widowiska teatralnego trwającego do 70 minut; rola drugoplanowa (z wyłączeniem epizodów i statystów) w filmie pełnometrażowym lub spektaklu teatralnym;

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Autor z jednostki – imiona i nazwisko | Współautorzy z jednostki | Współautorzy spoza jednostki | Tytuł dzieła | Rodzaj dzieła | Charakterystyka dzieła | Miejsce realizacji – kraj, miejsce | Rok realizacji | Zakres rozpowszechniania |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. inne rodzaje dzieł artystycznych rozpowszechnionych w formie publikacji (np. katalogi wystaw o objętości minimum 3 arkuszy wydawniczych), nagrania, bądź publicznej prezentacji poza jednostką naukową; kierownictwo produkcji − w przypadku filmu trwającego nie krócej niż 3 minuty, mającego premierę w obiegu kinowym, telewizyjnym lub galeryjnym (z wyłączeniem seriali telewizyjnych); pełnienie funkcji kuratora wystawy;

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Autor z jednostki – imiona i nazwisko | Współautorzy z jednostki | Współautorzy spoza jednostki | Tytuł dzieła | Rodzaj dzieła | Charakterystyka dzieła | Miejsce realizacji – kraj, miejsce | Rok realizacji | Zakres rozpowszechniania |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Wykaz dzieł artystycznych proponowanych przez jednostkę naukową do uznania za „dzieło wybitne”

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| numer wykazu dzieł artystycznych (wykaz numer 1, 2 lub 3) | pozycję w  wykazie | tytuł dzieła | nazwę organu lub instytucji przyznającej nagrodę | nazwę nagrody | rok  przyznania nagrody |
|  |  |  |  |  |  |

**II Działalność naukowa**

**1. Publikacje w czasopismach:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Imiona, nazwisko autora lub autorów  publikacji  będących  pracownikami  jednostki | Liczba oraz  imiona i  nazwiska  autorów  niebędących  pracownikami  jednostki | Nazwa czasopisma,  numer ISSN  lub eISSN | Tytuł publikacji, język publikacji | Rok wydania,  tom, str. od-do |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**2. Autorstwo monografii lub podręcznika akademickiego:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Imiona, nazwisko autora lub autorów  publikacji  będących  pracownikami  jednostki | Liczba oraz  imiona i  nazwiska  autorów  niebędących  pracownikami  jednostki | Nazwa wydawcy | Tytuł monografii  naukowej, język publikacji | Rok wydania,  numer ISBN lub ISMN lub identyfikator  DOI | Liczba arkuszy wydawniczych,  imiona i nazwisko  redaktora naukowego monografii. będącego pracownikiem jednostki |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**3. Autorstwo rozdziału w monografii lub podręczniku akademickim:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Imiona, nazwisko autora lub autorów  publikacji  będących  pracownikami  jednostki | Liczba oraz  imiona i  nazwiska  autorów  niebędących  pracownikami  jednostki | Nazwa wydawcy | Tytuł monografii  naukowej, tytuł rozdziału, język publikacji | Rok wydania,  numer ISBN lub ISMN lub identyfikator  DOI |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Redakcja monografii lub podręcznika akademickiego:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Imiona, nazwisko redaktora naukowego lub redaktorów  publikacji  będących  pracownikami  jednostki | Imiona, nazwisko autora lub autorów  publikacji | Nazwa wydawcy | Tytuł monografii  naukowej, język publikacji | Rok wydania,  numer ISBN lub ISMN lub identyfikator  DOI |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**5. Hasła encyklopedyczne:**

Imiona i nazwisko, rok, ilość haseł (np. od g-m, lub od Chopin – Mozart)

**6. Liczba cytowań publikacji:**

Imiona i nazwisko, liczba i źródło danych.

**7. Referaty wygłoszone na konferencjach międzynarodowych (zorganizowanych w Polsce i zagranicą) i ogólnopolskich:**

Imiona i nazwisko, tytuł referatu, nazwa konferencji, miejsce, data.

**III Udział w badaniach naukowych lub działalności artystycznej przez okres co najmniej 3 miesięcy w ośrodku zagranicznym:**

Imiona i nazwisko, stopień lub tytuł naukowy*,* nazwa i adres podmiotu zagranicznego, w którym miał miejsce pobyt, kategoria naukowa (jeśli

dotyczy), daty rozpoczęcia i zakończenia pobytu.

**IV Nagrody i wyróżnienia:**

Imiona i nazwisko, nazwa/rodzaj nagrody, organ nadający.

**V Członkostwo we władzach i funkcje pełnione przez pracowników jednostki naukowej w zagranicznych lub międzynarodowych towarzystwach, organizacjach i instytucjach**

**naukowych lub artystycznych, których członkowie pochodzą co najmniej z 10 państw:**

Imiona i nazwisko, nazwa organizacji, funkcja pełniona w okresie

objętym ankietą, rok wyboru.

**VI Członkostwo pracowników jednostki naukowej w zespołach eksperckich powołanych przez organy lub instytucje państwowe oraz organy i instytucje zagraniczne lub międzynarodowe:**

Imiona i nazwisko, nazwa zespołu eksperckiego, nazwa instytucji

powołującej, rok powołania, opis zadań ekspertów − do 250 znaków.

**VII Udział w jury konkursu lub festiwalu zorganizowanego poza jednostką naukową przez renomowany ośrodek artystyczny,**

**instytucję kultury lub uczelnię artystyczną:**

imiona i nazwisko, funkcja w jury, nazwa i miejsce, rok organizacji konkursu, festiwalu.

**VIII Ekspertyzy i opracowania naukowe lub działania artystyczne opracowane na rzecz podmiotów innych niż oceniana jednostka naukowa:**

Nazwa ekspertyzy, opracowania lub dzieła, obszar wiedzy, w ramach którego

przygotowano ekspertyzę, opracowanie lub dzieło, nazwa zamawiającego, numer umowy, opis zlecenia (do 250 znaków ze spacjami każdy), przychody jednostki naukowej z tego tytułu w zł.

**IX Współpraca naukowa z zagranicą:**

Nazwisko i imię; rodzaj współpracy (warsztaty, kursy, lekcje pokazowe – tytuł; temat)

**Sprawozdanie proszę przesyłać na odpowiedni adres mailowy (z tematem „Sprawozdanie”) do 20 stycznia 2021:**

**Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki**

**mgr Maria Majewska**

[mmajewska@amuz.edu.pl](mailto:mmajewska@amuz.edu.pl)

**Instytut Dyrygentury**

Radosław Mateja  
[rmateja@amuz.edu.pl](mailto:rmateja@amuz.edu.pl)

**Instytut Wokalistyki**

**dr hab. Małgorzata Woltmann-Żebrowska**

[mwoltmannzebrowska@amuz.edu.pl](mailto:mwoltmannzebrowska@amuz.edu.pl%2520)

**Instytut Edukacji Artystycznej**

**mgr Andrzej Bielerzewski**

[abielerzewski@amuz.edu.pl](mailto:abielerzewski@amuz.edu.pl%2520)

**Instytut Instrumentalistyki**

**dr Przemysław Witek**

[pwitek@amuz.edu.pl](mailto:pwitek@amuz.edu.pl)

**Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej**

**mgr Jacek Szwaj**

[jszwaj@amuz.edu.pl](mailto:jszwaj@amuz.edu.pl)

**Instytut Instrumentów Lutniczych**

**dr Tomasz Kandulski**

[tkandulski@amuz.edu.pl](mailto:tkandulski@amuz.edu.pl)

*Hanna Kostrzewska*