

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Wiolonczela historyczna		<b>Punkty ECTS:</b>	55
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Prof. AM, dr hab. Jarosław Thiel		<b>Ilość godzin:</b>	180
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Historyczne Praktyki Wykonawcze	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Wiolonczela historyczna	<b>Język:</b>	polski/angielski/niemiecki	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, zaliczenie, 15 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Prof. AM dr hab. Jarosław Thiel</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Zapoznanie z podstawowymi elementami techniki gry wiolonczelowej i stylu muzycznego epoki baroku i ich rozwinięcie. Doprowadzenie do umiejętności samodzielnej oceny i wyboru środków technicznych i stylistycznych adekwatnych każdorazowo do wykonywanego repertuaru. Opanowanie podstawowej wiedzy teoretycznej zaczerpniętej z traktatów historycznych XVII i XVIII wieku oraz umiejętność jej aplikacji w praktyce. Podstawy gry zespołowej i orkiestrowej w kontekście specyficznych wymagań realizacji basso continuo. Samodzielna analiza i interpretacja utworów muzycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Znajomość zasad muzyki, rozwinięta znajomość harmonii</li> <li>• Uświadomiona motywacja do podjęcia wybranego kierunku studiów</li> <li>• Podstawowa znajomość języków obcych (angielski, niemiecki)</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

- zapoznanie z ogólnym programem studiów wraz z określeniem końcowych celów i rezultatów
- podstawowe różnice w technice gry i elementach stylu w porównaniu do tzw. wiolonczeli współczesnej
- pielęgnacja strun, strojenie instrumentu
- analiza języka harmonicznego oraz motywiki jako podstawa do wyboru środków technicznych w realizacji utworu
- podstawowe zasady korzystania z materiałów źródłowych

### Semestr II

- specyfikacja i dobór repertuaru najbardziej adekwatnego w relacji do aktualnie posiadanych umiejętności
- praca nad techniką prawej ręki
- podstawowe elementy stylistyczne najwcześniejszego repertuaru na wiolonczelę solo
- zasady intonacji oparte na systemach nierównomiernie temperowanych,

### Semestr III

- specyfikacja i dobór repertuaru najbardziej adekwatnego w relacji do aktualnie posiadanych umiejętności
- praca nad techniką prawej ręki
- samodzielne opracowanie materiałów nutowych zgodnie z zasadami wykonawstwa historycznego,
- podstawowe elementy stylistyczne repertuaru na wiolonczelę solo dojrzałego baroku
- znajomość i praktyczna aplikacja podstawowych traktatów dotyczących wykonawstwa historycznego

### Semestr IV

- specyfikacja i dobór repertuaru najbardziej adekwatnego w relacji do aktualnie posiadanych umiejętności
- praca nad techniką prawej ręki
- zasady aplikatury zgodne z XVIII-wieczną techniką gry
- podstawowe elementy stylistyczne repertuaru na wiolonczelę solo dojrzałego baroku
- znaczenie afektywne tonacji

### Semestr V

- specyfikacja i dobór repertuaru najbardziej adekwatnego w relacji do aktualnie posiadanych umiejętności
- konsolidacja i utrwalenie poznanych elementów techniki lewej i prawej ręki
- samodzielne opracowanie wykonywanych utworów od poziomu analizy tekstu muzycznego, przez dobór środków technicznych, po interpretację
- specyficzne elementy realizacji basso continuo, współpraca z klawiszowymi i szarpanymi instrumentami grupy continuo
- repertuar wirtuozowski późnego baroku

### Semestr VI

- podsumowanie i ugruntowanie zdobytej wiedzy i umiejętności
- umiejętność przygotowania eseju o wykonywanym repertuarze
- samodzielny dobór repertuaru, tworzenie programów koncertowych, umiejętność szybkiej weryfikacji nieznanego repertuaru pod kątem zagadnień stylistycznych i technicznych
- zdobywanie doświadczenia estradowego ze szczególnym uwzględnieniem reakcji instrumentu na zmienne warunki klimatyczne
- przygotowanie recitalu kończącego studia,

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	HPW1_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej,	P6S_WG	P6U_W
	HPW1_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością ze szczególną umiejętnością przyporządkowania do określonych stylów i epok,		
	HPW1_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów w perspektywie rozwoju technik kompozytorskich,		
	HPW1_W04	posiada kompetencje umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, traktaty, nagrania, źródłowe materiały nutowe, specjalistyczne serwisy internetowe), ich analizowania i interpretowania,		
	HPW1_W05	orientuje się w literaturze specjalistycznej dotyczącej kierunku studiów, przede wszystkim w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji rozwojowej, stanu badań (dotyczy to także internetu i e-learningu),		
	HPW1_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki, sztuki budowy instrumentów oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze specjalistycznej oraz źródłowej (dotyczy to także internetu i e-learningu),		
	HPW1_W08	posiada znajomość stylów muzycznych w szczególnej perspektywie chronologicznej oraz w aspekcie kręgów kulturowych i związanych z nimi praktyk wykonawczych,		
	HPW1_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technikami wykonawczymi w historii muzyki oraz w zakresie rozwoju technologicznego budowy instrumentów z zakresu swojej specjalności,		
	HPW1_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia, wymiany elementów eksploatacyjnych (np. wymiana stroików w instrumentach dętych, wiązanie strun i progów w instrumentach strunowych, wymiana piórek w klawesynie),		
	HPW1_W12	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru,		
	HPW1_W14	posiada znajomość wzorców leżących u podstaw dyminucji, improwizacji, intawolacji, ornamentacji,		
U	HPW1_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	P6S_UW	P6U_U
	HPW1_U02	w obszarze ekspresji artystycznej jest świadomy sposobów wykorzystania swej intuicji, emocjonalności, kreatywności i wyobraźni w ramach określonych daną estetyką i kontekstem historycznym,		
	HPW1_U03	W ramach określonej etykiety historycznej i kulturowej wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem,		
	HPW1_U04	posiada umiejętność doboru instrumentarium w stosunku do wymogów wykonawczych muzyki, określonej stylistyki, epoki, kręgu kulturowego,		
	HPW1_U05	posiada umiejętność gry a`vista oraz biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania i operowania nim,		
	HPW1_U06	posiada znajomość oraz umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów, charakterystycznego dla różnych epok i stylów,		
	HPW1_U07	w zakresie wykonywanych utworów posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych, epokowych i związanych z narodową proweniencją ich twórców,		

HPW1_U	HPW1_U08	posiada umiejętność kształtowania, tworzenia muzyki oraz improwizowania zgodną z poznanymi zasadami dyminuowania, harmonizowania, intawolowania,	P6S_UK	P6S_UK
	HPW1_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania źródłowego tekstu nutowego, opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei związanych z pozamuzycznymi przesłankami oraz całościowego objęcia formy dzieła,		
	HPW1_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (sposoby intonowania, metody strojenia, specyfika wydobycia dźwięku, funkcja w zespole),		
	HPW1_U11	przyswoił sobie właściwe nawyki dotyczące techniki i zachowania umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny, ergonomiczny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii,		
	HPW1_U12	poprzez opanowanie efektywnej metodologii ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego,		
	HPW1_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, odczytywania struktury harmonicznego opracowywanych utworów,		
	HPW1_U15	wykazuje umiejętność radzenia sobie ze stresem i różnymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym,		
HPW1_U16	wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej oraz osadzenia ich w odpowiedniej konwencji stosownej do stylu, gatunku, epoki,	P6S_UK	P6S_UK	
K	HPW1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania niezbędnych informacji z zakresu swojej specjalności,	P6S_KK P6S_KR	P6S_UK
	HPW1_K02	realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji oraz wiedzy z zakresu historii kultury i filologii,		
	HPW1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej zespołowej w ramach realizacji zadań i projektów opartych na historycznych i teoretycznych przesłankach,		
	HPW1_K04	w sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną,	P6S_KK	
	HPW1_K05	w sposób zorganizowany i usystematyzowany pod względem historycznych praktyk wykonawczych podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących rozbudowanych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych,	P6S_KR	

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład          praca z tekstem i dyskusja          analiza (studium) przypadków          rozwiązywanie zadań artystycznych          wspólna z pedagogiem realizacja dzieł na zajęciach          praca indywidualna          prezentacja nagrań audio i video          sesje rozwiązywania problemu          współpraca przy realizacji i wykonywaniu dzieła          analiza nagrań własnych</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	Egzamin	HPW1_W14	
		HPW1_U15	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)		HPW1_U01
			HPW1_U02
			HPW1_U03
			HPW1_U09
			HPW1_U16
	przesłuchanie (wykonawstwo)		HPW1_U05
			HPW1_U12
	projekt, prezentacja		HPW1_W08
			HPW1_W10
	realizacja zleconego zadania		HPW1_K01
			HPW1_K03
			HPW1_K04
Eseje		HPW1_W05	
		HPW1_W06	
		HPW1_K04	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	- frekwencja, - przygotowanie eseju, - przygotowanie prezentacji,
	<b>Warunki egzaminu:</b>	- zaliczenie przesłuchania technicznego, - prezentacja ustalonego programu artystycznego na odpowiednim poziomie, - program nie może zawierać utworów wykonywanych na wcześniejszych egzaminach.

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	180	55
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	1650	

#### **Literatura podstawowa**

Program realizowany przez poszczególnych studentów jest wysoce zindywidualizowany. Na wybór konkretnego repertuaru opracowywanego podczas kolejnych etapów kształcenia mają wpływ predyspozycje i wcześniej zdobyte umiejętności studenta oraz aktualne potrzeby dydaktyczne (rozpoznane problemy w rozwoju, potrzebne impulsy, przygotowanie do specjalnych projektów koncertowych czy udział w konkursach). Program dobierany jest zarówno ze standardowych dzieł epok Baroku i późniejszych, jak również z utworów kompozytorów zapomnianych w sposób, który stwarza możliwości kompleksowego rozwoju studenta w obszarach techniki gry i właściwej stylistyki wykonawczej.

#### **Literatura uzupełniająca**

L. Mozart – Próba gruntownej szkoły skrzypcowej  
J. J. Quantz – O zasadach gry na flecie poprzecznym  
N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków  
N. Harnoncourt – Dialog muzyczny

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

International Music Score Library Project  
Oxford Music Online  
[www.musicbaroque.it](http://www.musicbaroque.it)

