**Szkoła Doktorska Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Muzycznej**

**Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu**

**INDYWIDUALNY PLAN BADAWCZY**

**dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne**

|  |
| --- |
| A. Dane doktoranta |
| Nazwisko i imię  |  |
| Numer albumu |  |
| Rok rozpoczęcia kształcenia w SD KTRE AMIJP |  |
| Imię i nazwisko promotora/promotorów |  |
| Imię i nazwisko promotora pomocniczego |  |

|  |
| --- |
| B. Rozprawa doktorska |
| Temat |  |
| • uzasadnienie podjęcia tematu• konspekt rozprawy doktorskiej• formę rozprawy• język, w jakim jest napisana rozprawa• cele naukowo-badawcze• problemy i hipotezy badawcze• przyjęte metody badawcze• znaczenie badań w kontekście:* obecnego stanu wiedzy w danym zakresie
* innowacyjności własnych badań
* nowych faktów lub ustaleń w porównaniu z dotychczasowym stanem
* wpływu na rozwój dyscypliny w Polsce
* wpływu na rozwój dyscypliny za granicą
* bazową literaturę dotyczącą przedmiotu badań (3-5 pozycji)
 |

|  |
| --- |
| C. Harmonogram przygotowania rozprawy doktorskiej wraz z terminem jej złożenia |
| Planowane etapy przygotowania rozprawy doktorskiej | Termin/okres realizacji |
| Rok I | 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| Rok II | 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |
| Rok III | 7 |  |
| 8 |  |
| 9 |  |
| Złożenie rozprawy doktorskiej |  |

|  |
| --- |
| D. Planowane efekty badań, w tym terminy[[1]](#footnote-1) |
| • koncerty solowe i/lub zespołowe, udział w konkursach lub festiwalach o randze co najmniej ogólnopolskiej, nagrania lub innego rodzaju publikacje działalności artystycznej – w przypadku doktorantów z zakresu wykonawstwa• publikacje artykułu naukowego lub rozdziału w monografii, wystąpienia na konferencjach, udział w konferencjach naukowych – co najmniej w liczbie wskazanej planem kształcenia – w przypadku doktorantów z zakresu teorii muzyki• przygotowanie partytury i wykonanie kompozycji na duży aparat wykonawczy (orkiestra symfoniczna), poza­uczelniane prezentacje akademickie, uczelniane prezentacje akademickie – co najmniej w liczbie wskazanej planem kształcenia – w przypadku doktorantów z zakresu kompozycji |
|  |
|  |
| udział w innych wydarzeniach artystycznych i/lub naukowych, ew. mobilność naukowa wykraczająca poza dziedzinę doktoratu  |
|  |
|  |
| udział w staraniach o ubieganie się o granty lub staże badawcze[[2]](#footnote-2), |
|  |
|  |
| udział w wymianie międzynarodowej/krajowej w tym udział uczestników zagranicznych w realizacji badań |
|  |
|  |
| działania organizacyjne przy znaczących wydarzeniach naukowych lub artystycznych oraz służące badaniom |
|  |

|  |
| --- |
| E. Szczegółowy plan badań[[3]](#footnote-3) |
|  | Nazwa zadania badawczegowraz z metodami, jakie będą zastosowane | Planowany okres realizacji |
| Rok I |  |  |
|  |  |
|  |  |
| Rok II |  |  |
|  |  |
|  |  |
| Rok III |  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| F. Plan aktywności podnoszących kompetencje badawcze lub badawczo-dydaktyczne doktoranta[[4]](#footnote-4) |
|  | Nazwa aktywności | Planowany okres realizacji |
| Rok I |  |  |
|  |  |
|  |  |
| Rok II |  |  |
|  |  |
|  |  |
| Rok III |  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| G. Opinia promotora pomocniczego, jeśli został wyznaczony |
|  |

.................................................................

Data i podpis promotora pomocniczego

|  |
| --- |
| H. Oświadczenie promotora lub promotorów |
| Indywidualny plan badawczy doktoranta .........................................został przygotowany w uzgodnieniu z promotorem/promotorami. Wyrażam zgodę na jego realizację. |

................................................................. .................................................................

Data i podpis doktoranta Data i podpis promotora lub promotorów

Złożono w dniu ..................................................

..................................................................

Data i podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej HWBI

1. Z uwzględnieniem wskazań dotyczących poszczególnych zakresów – patrz Plan kształcenia SD KTRE AMIJP oraz Regulamin SD KTRE AMIJP. [↑](#footnote-ref-1)
2. Z zaznaczeniem czy i gdzie doktorant aplikuje o środki na realizację projektu badawczego. [↑](#footnote-ref-2)
3. Szczegółowy plan badań powinien zostać uzupełniony o kalkulację przewidywanych kosztów (w tym z np. włączenia wybitnych specjalistów zatrudnionych poza akademią) ze wskazaniem przewidywanego źródła finansowania (grant naukowy, środki pracodawcy, środki własne itp.). Kalkulację zatwierdza wówczas dysponent środków. [↑](#footnote-ref-3)
4. Z uwzględnieniem planowanych staży naukowych, szkoleń, biernego udziału w konferencjach itp. [↑](#footnote-ref-4)