

PROTOKÓŁ
z posiedzenia Komisji Konkursowej na stanowisko **wykładowcy**
w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuk muzycznych,
w specjalności **kompozycja z aranżacją**

Komisja Konkursowa w składzie:

Przewodniczący:	prof. dr hab. Krzysztof Sowiński
Członkowie:	prof. dr hab. Katarzyna Stroińska-Sierant
	prof. dr hab. Wojciech Olszewski
	prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz (nieobecny)
	prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz

na posiedzeniu w dniu 12 lipca 2023 roku stwierdziła, że do konkursu przystąpiła jedna osoba – **mgr Jakub Kraszewski**.

Komisja zapoznała się najpierw z dokumentacją mgra Jakuba Kraszewskiego, po czym stwierdziła, że spełnia on wymagania określone w warunkach konkursu i dopuściła go do egzaminu praktycznego.

W I etapie kandydat przedstawił szkice własnych kompozycji oraz aranżacje następujących utworów:

1. Zbiór pieśni Wisława z Rugii „Carmina Rugiana” – adaptacja i aranżacja na głos wokalny, orkiestrę symfoniczną i sekcję rytmiczną w stylu łączącym średniowieczną klasykę z jazzem.
2. „Przed nocą i mgłą” (W. Korcz) – aranżacja na big band w stylistyce pop-jazzowej
3. „Nie lubię poniedziałku” (J. Matuszkiewicz) – aranżacja na big band w stylistyce swingowej
4. „We are Family” (Sister Sledge) – aranżacja na orkiestrę symfoniczną i sekcję rytmiczną w stylistyce pop music
5. „Killing me Softly” (R. Flack) – aranżacja na kwartet smyczkowy
6. „All You Need is Love” (J. Lennon, P. McCartney) – aranżacja na kwintet instrumentów dętych drewnianych

Powyższe materiały zostały bardzo wnikliwie omówione przez kandydata. Po prezentacji wszyscy członkowie Komisji Konkursowej wyrazili się z uznaniem dla wiedzy, intuicji i staranności opracowanych utworów.

W II etapie kandydat przeprowadził lekcję indywidualną ze studentem w ramach przedmiotu *kompozycja z aranżacją*. Ilustratorem był tegoroczny absolwent poznańskiej uczelni Paweł Pełczyński. Przedmiotem lekcji była praca kompozytorsko – aranżerska studenta na podstawie utworu „Kardamoon”. Lekcja przeprowadzona została na bardzo wysokim poziomie zarówno pod względem merytorycznym, jak i formalnym. Pan mgr Jakub Kraszewski poddał przedstawioną pracę szczegółowemu omówieniu, podkreślając przy tym szereg dobrych cech aranżacji. Miał też kilka drobnych uwag m.in. dotyczących optycznego

układu głosów w partyturze. Kandydat przygotował również akompaniament do piosenki „Jej portret” (W. Nahorny) zrealizowany a vista w trzech różnych tonacjach.

W III etapie konkursu odbyła się rozmowa kwalifikacyjna, w której mgr Jakub Kraszewski przedstawił plany rozwoju artystycznego i naukowego. Rozmowa dotyczyła następujących zagadnień:

1. Jaka jest główna droga (dziedzina) zainteresowań kandydata w kontekście ewentualnego zatrudnienia w poznańskiej Akademii?
2. Omówienie planów związanych z doktoratem.
3. Ocena współczesnego kształcenia teoretycznego w szkołach muzycznych średniego szczebla.

Odpowiedzi na powyższe pytania były nie tylko satysfakcjonujące, ale też dalece przekraczające oczekiwania komisji. Ukazały one kandydata jako osobę o niezwykle szerokim spectrum wiedzy i kwalifikacji dające podstawę do powierzenia obowiązków w zakresie kompozycji, aranżacji, ale też zadań pokrewnych, jak nauki harmonii czy prac akompaniatorskich z wokalistami jazzowymi. Pan Kraszewski przedstawił również wstępne pomysły związane z pracą doktorską. Rozmowa ta wykazała wyjątkowe zaangażowanie kandydata w działania artystyczne i badawcze w perspektywie własnego rozwoju, a także wysokie predyspozycje dydaktyczne do pracy akademickiej.

Po dyskusji oceniającej sylwetkę artystyczną, egzamin praktyczny oraz przydatność w realizacji zadań Instytutu i Wydziału Komisja Konkursowa w głosowaniu tajnym jednogłośnie stwierdziła pozytywne rozstrzygnięcie konkursu na rzecz mgra Jakuba Kraszewskiego.

W związku z powyższym komisja wnioskuje do Jej Magnificencji Rektor prof. dr hab. Hanny Kostrzewskiej o zatrudnienie **Pana mgra Jakuba Kraszewskiego na stanowisku wykładowcy** w Instytucie Jazzu i Muzyki Estradowej w pełnym wymiarze godzin od roku akademickiego 2023/24.