

PROTOKÓŁ
z posiedzenia Komisji Konkursowej
na stanowisko **wykładowcy** w dziedzinie sztuki,
w dyscyplinie sztuk muzycznych,
w specjalności **trąbka naturalna**

Komisja konkursowa w składzie:

Przewodniczący: prof. dr hab. Krzysztof Sowiński
Członkowie: prof. dr hab. Maria Banaszekiewicz-Bryła
prof. AMP dr hab. Maciej Łakomy
prof. AMP dr hab. Arkadiusz Adamczyk
prof. AMP dr hab. Mikołaj Zgółka (nieobecny)

na posiedzeniu w dniu 6 września 2023 roku stwierdziła, że do konkursu przystąpiły trzy osoby:

- **dr Michał Tyrański**
- **mgr Maciej Gwóźdź**
- **mgr Jakub Domański**

Komisja zapoznała się najpierw z dokumentacją wszystkich trzech kandydatów, po czym stwierdziła, że spełniają oni wymagania określone w warunkach konkursu i dopuściła ich do praktycznej części egzaminu. Kolejność ustalono w drodze losowania – numer 1 wylosował Pan mgr Maciej Gwóźdź.

Do I etapu konkursu Pan mgr Maciej Gwóźdź przygotował następujące utwory:

1. R. Mudge – Concerto nr 1 na trąbkę D
2. J. S. Bach – Weihnachts Oratorio (Aria nr 8 Grosse Her – Solo)
3. G. Torelli – Sonata G.6

Pan dr Michał Tyrański zaprezentował się w następujących utworach:

1. G. Torelli – Koncert D-dur
2. G. Torelli – Sonata G.7
3. G. Fantini – Sonata nr 1
4. G. Finger – Sonata C-dur

Jako trzeci wystąpił Pan mgr Jakub Domański, który wykonał następujące utwory:

1. G. Fantini – Sonata nr 1
2. G. B. Viviani – 1 Sonata na trąbkę z organami
3. L. Mozart – Koncert na trąbkę D

Po prezentacji programów artystycznych wszyscy członkowie Komisji Konkursowej podkreślili wysoki poziom instrumentalny kandydatów. Wskazano na nieprzeciętne umiejętności techniczne, muzykalność i stylowość wykonywanych utworów. Najlepsze jednak wrażenie zrobił Pan dr Michał Tyrański, którego gra była nie tylko nieskazitelna pod względem technicznym, ale też urzekła jakością i różnorodnością brzmienia instrumentu.

Program Pana mgra Macieja Gwoździa był nieco krótszy (ok. 12'), niż pozostałych kandydatów (ok. 20'). Komisja, po krótkiej dyskusji postanowiła dopuścić wszystkich kandydatów do II etapu.

W II etapie konkursu kandydaci przeprowadzili lekcję – ilustratorem był student II roku studiów magisterskich poznańskiej Akademii Jakub Spychaj. Założeniem było przeprowadzenie „pierwszej” lekcji na trąbce naturalnej z trębaczem „współczesnym”. Odpowiada to najczęściej stosowanej praktyce kontynuacji studiów w specjalności trąbka naturalna przez absolwentów trąbki współczesnej. Lekcje przeprowadzone zostały na wysokim poziomie zarówno pod względem merytorycznym, jak i formalnym. Praca dotyczyła techniki początkowej, artykulacji, doboru ustnika, estetyki brzmienia. Jeden z kandydatów wykorzystał materiał I Sonaty G. Fantiniego (ze zbioru 8 Sonat), co okazało się nieco za trudne, zwłaszcza gdy w tekście pojawił się tryl. W jednoznacznej ocenie komisji lekcja Pana dra Michała Tyrańskiego była najbardziej przekonująca. Kandydat uruchomił wyobraźnię studenta poprzez graficzne przedstawienie historycznego miejsca trąbki naturalnej, dając tym podstawę do zainteresowania się tym instrumentem. Przedstawił walory „dłuższej trąbki” w kontekście jej wykorzystania we współczesnej orkiestrze. Lekcja pod względem werbalnym (ilustrowana własną grą) zrobiła na komisji duże wrażenie.

W III etapie odbyła się rozmowa kwalifikacyjna, w której kandydaci odpowiadali na pytania komisji. Ich wypowiedzi wykazały wyjątkowe zaangażowanie w działania artystyczne, badawcze, pedagogiczne, a także popularyzatorskie. Pytania do wszystkich były takie same i dotyczyły następujących zagadnień:

1. Idea rozwoju specjalności trąbki naturalnej w regionie oraz w kraju
2. Czynniki wpływające na autorytet pedagoga w relacji mistrz-uczeń – refleksja w aspekcie pedagogicznym i psychologicznym
3. Czy powstają obecnie nowe utwory na trąbkę naturalną?

Wypowiedzi wszystkich kandydatów były interesujące. Wykazały szeroką ich wiedzę instrumentalną oraz pasję. Również w tym etapie najbardziej przekonujący okazał się Pan dr Michał Tyrański, którego wypowiedzi były najbardziej konkretne, dojrzałe i wykazujące pedagogiczną intuicję – tak ważną w relacji mistrz-uczeń. Wypowiedzi te wskazały ponadto na potencjał przemyśleń i pomysłów, które mogą być w istotny sposób wykorzystane w działalności akademickiej.

Po dyskusji oceniającej sylwetkę artystyczną, egzamin praktyczny oraz przydatność w realizacji zadań instytutu i wydziału, a także perspektywę rozwoju i kolejnego awansu naukowego, komisja konkursowa w głosowaniu tajnym jednogłośnie stwierdziła pozytywne rozstrzygnięcie konkursu na rzecz Pana dra Michała Tyrańskiego. Komisja procedowała w składzie 4-osobowym.

W związku z powyższym komisja wnioskuje do Jej Magnificencji Rektor prof. dr hab. Hanny Kostrzewskiej o zatrudnienie **dra Michała Tyrańskiego na stanowisku wykładowcy ze stopniem doktora** w Instytucie Instrumentalistyki w pełnym wymiarze godzin od roku akademickiego 2023/2024.

Przewodniczący Komisji Konkursowej

prof. dr hab. Krzysztof Sowiński