

Poznań, 01.07.2022 r.

PROTOKÓŁ

z posiedzenia Komisji Konkursowej

na stanowisko asystenta

Akademii Muzycznej w dziedzinie sztuki,

w dyscyplinie sztuki muzyczne, specjalności śpiew musicalowy w Instytucie Wokalistyki

na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki

i Edukacji Artystycznej

Komisja Konkursowa w składzie:

1. dr hab. Kinga Ceynowa, prof. AMP – przewodnicząca
2. dr hab. Małgorzata Woltmann – Żebrowska, prof. AMP – sekretarz
3. prof. dr hab. G. Flicińska - Panfil
4. dr hab. Szymon Musioł
5. dr Jaromir Trafankowski

Na posiedzeniu 1 lipca 2022 roku do konkursu przystąpiło dwoje kandydatów:

- dr Iga Apollo - Jabłońska
- mgr Michał Łaszewicz

Pani dr I. Apollo – Jabłońska jest absolwentką dwóch uczelni wyższych. W roku 2016 ukończyła Dyrygenturę Chóralną na Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki, Edukacji Muzycznej i Jazzu Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku oraz Zarządzanie oświatą z prawem oświatowym na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Gdańskiego. W latach 2016-2022 odbyła studia doktoranckie w specjalności Dyrygentura. Aktywność zawodowa kandydatki związana jest z prowadzoną osobiście działalnością Centrum ReArt oraz z współprowadzoną działalnością Artystyczne Rewolucje, w zakresie której znajdują się: zespoły wokalne o charakterze musicalowym, indywidualne zajęcia śpiewu, autorskie kursy gry na pianinie dla dzieci przedszkolnych, zajęcia umuzykalniające w przedszkolach i domach kultury, autorskie kursy umuzykalniania dla nauczycieli przedszkolnych i rodziców, koncerty i audycje muzyczne, warsztaty teatralne, gra na djembe.

Pan mgr Michał Łaszewicz w 2000 roku ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, na wydziale Dyrygentury chóralnej, edukacji muzycznej i rytmiki w specjalności dyrygentura chóralna. W 1996 roku został zaangażowany w Teatrze Muzycznym w Poznaniu na stanowisku artysty chóru. Po ukończeniu studiów, na stanowisku chórmistrza w teatrze, objął obowiązki pedagoga, a następnie - od 2003 roku -

kierownika chóru. Od 1998 roku pracuje również w Studio Nagrań Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu jako reżyser dźwięku i realizator obrazu. W roku 2000 otrzymał od ówczesnego dyrektora Teatru Muzycznego w Poznaniu, Daniela Kustosika, propozycję skomponowania muzyki do musicalowej bajki „Pinokio”, którą to sztukę dyrektor reżyserował w Lubuskim Teatrze Dramatycznym im. Leona Kruczkowskiego w Zielonej Górze. W 2002 roku dykcja powierzyła mu kierownictwo muzyczne i wykonanie instrumentacji musicalu „Jedzie Rewizor” Jana Tomaszewskiego, którego premiera miała miejsce w lutym 2002 roku. W kolejnych latach były: „Pinokio”, specjalnie dla sceny poznańskiego Teatru, „Piękna i bestia” (2005), „Ach, Ameryka” (2009) i „Królowa śniegu” (2011), „Ania z Zielonego Wzgórza” (2004), „Bal z Szekspirem” (2006), „Edith i Marlene” (2008), „My Fair Lady” (2010), „Biesiada wigilijna w świątecznej gospodzie”. W następnych sezonach, po zmianie dykcji Teatru i ewolucji stylistycznej w kierunku nowoczesnego musicalu jego praca chórmistrza i korepetytora wokalnego objęła także współpracę w zakresie programowania i realizacji nagłośnienia. Powierzono mu kierownictwo muzyczne kolejnych spektakli, w tym nowego cyklu spektakli świątecznych „Kolędujemy Małemu” (od 2014), „neStory” (2017), „Beznudna wyspa” oraz musicalu „Rodzina Addamsów” (2018). Sprawował również opiekę muzyczną nad premierą musicalu „Madagaskar - musicalowa przygoda” (2017). Po 2013 roku przygotował wokalnie takie musicale, jak: Jekyll & Hyde (2014), Hello Dolly (2015), Evita (2015), Jesus Christ Superstar (2016), Zakonnica w przebraniu (2016), Nine (2017), Footloose (2018), Rodzina Addamsów (2018), Pippin (2019), Virtuoso (2020), Kombinat (2021). Oprócz spektakli repertuarowych, kierował muzycznie i dyrygował dziesiątkami koncertów w siedzibie Teatru oraz na scenach wyjazdowych. Współpracuje z licznymi teatrami i instytucjami kultury jako kompozytor, aranżer i kierownik muzyczny. Od 2017 współpracuje z Filharmonią Opolską im. J. Elsnera jako aranżer, tworząc symfoniczne aranżacje utworów musicalowych i z gatunku muzyki filmowej. Dla Teatru Syrena w Warszawie skomponował muzykę do rewii „Nogi Syreny” (premiera - 2019) oraz muzykę do filmu na jubileusz 75-lecia Teatru pt. „Hallo, Syrena”. W 2015 założył w Poznaniu Męski Kameralny Zespół Śpiewu Cerkiewnego „Partes”, składający się z zawodowych śpiewaków profesjonalny zespół wokalny, specjalizujący się w wykonawstwie wczesnego wielogłosowego śpiewu z terenów Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Wraz z zespołem zdobył nagrodę m. in. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce. Współpracuje z radiem i telewizją, m. in. na zlecenie TVP stworzył telewizyjne misterium pasyjne „Deesis” w 2018 roku. Prowadzi intensywną działalność koncertową w kraju i za granicą (Ukraina, Słowacja, Estonia, Serbia). Do tej pory wydał cztery albumy płytowe. Ostatni z nich - „Sporos” uzyskał nominację do nagrody Fryderyka 2022. Od 2005 współtworzy cykl „Speaking Concerts” prof. Marcina Sompolińskiego.. Do tej pory zrealizował kilkadziesiąt filmów, do których zdjęcia wykonywane były w większości krajów Europy, a także w Izraelu. Od 2017 prowadzi w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego przedmiot zespoły musicalowe oraz warsztaty musicalowe. W 2021 i 2022 kierował muzycznie i koordynował koncerty w wykonaniu studentów i dyplomantów specjalności śpiew musicalowy z towarzyszeniem zespołów instrumentalnych, dla których współtworzył także aranżacje.

Po bardzo wnikliwej analizie, zarówno dorobku artystycznego, jak i pedagogicznego oraz po odbyciu rozmowy z kandydatami, Komisja w głosowaniu tajnym podjęła jednogłośnie decyzję o rozstrzygnięciu konkursu na rzecz pana mgra Michała Łaszewicza.

W związku z powyższym Komisja wnioskuje do Jej Magnificencji Rektor prof. dr hab. Hanny Kostrzewskiej o zatrudnienie **mgra Michała Łaszewicza** na stanowisku asystenta w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne, specjalności śpiew musicalowy

w Instytucie Wokalistyki na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej w pełnym wymiarze godzin od roku akademickiego 2022/2023

DZIEKAN
Wydziału Kompozycji, Dyrygentury,
Wokalistyki, Teorii Muzyki
i Edukacji Artystycznej


prof. AMP dr hab. Kinga Ceynowa

