

PRZESTRZEŃ [Koncerty Wielokanałowe]

30.11.2023, godz. 19:00
Aula Nova

PROGRAM KONCERTU:

Aleksandra Słyż
Iridescence (2020) na taśmę 8-kanałową

*Iryzacja – zjawisko optyczne zwane też tęczowieniem; związane z obecnością oraz zachowaniem się światła, które zmienia swoją jakość wraz ze zmianą perspektywy. Spowodowane jest często obiciem się wiązki światła od przezroczystej lub półprzezroczystej powierzchni oraz jej modulacją, a tym samym wzmocnieniem lub osłabieniem niektórych jej częstotliwości. Wielokanałowa kompozycja *Iridescence* jest dźwiękową interpretacją postrzegania tego zjawiska optycznego.*

Wojciech Błażejczyk
CUEMSfonia (2023) na taśmę 8-kanałową

Utwór ten jest swoistym hymnem Studia Muzyki Elektronicznej Uniwersytetu Chopina. 99% dźwięków powstało z frazy: „Studio Muzyki Elektronicznej Uniwersytetu Chopina” nagranej przez Macieja Więckowskiego. Utwór został skomponowany w Dolby Atmos i zredukowany do wersji 8.1

Michał Janocha
...and the space will have us all (2023) na kwintet i taśmę 8-kanałową
[prawykonanie]

Stefan Prins
Hybridae (2012) na taśmę 8-kanałową
[polska premiera]

Hybrydy (Hybridae, łac.) to mitologiczne stworzenia łączące w sobie części ciała więcej niż jednego gatunku. Można je podzielić na hybrydy częściowo ludzkie oraz nieludzkie będące połączeniem dwóch lub więcej gatunków zwierząt.

Wykonawcy:

Teresa Kołaczek - flet
Paweł Dziuk - klarnet
Natalia Górecka - fortepian
Anna Stefańczyk - skrzypce
Borys Piszczatowski - wiolonczela
Olga Polowczyk - dyrygent

Michał Janocha - reżyseria dźwięku, elektronika

Opieka merytoryczna:

Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Poznaniu (SMEAMuz Poznań)