



ZYLIA

PIU MOSSO
fundacja



Trans-for-Matha Ensemble
Intermedial Contemporary Music Ensemble



Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu



Fundacja
Akademii Muzycznej
w Poznaniu



Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu
Studio Muzyki Elektroakustycznej (SMEAMuz Poznań)

mają przyjemność zaprosić na koncert w ramach cyklu

Nasi Mistrzowie

STUDIO MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ

czwartek 21 listopada 2019, godz. 19:00

Aula Nova Akademii Muzycznej w Poznaniu, ul. Św. Marcin 87

Wojciech Kaszuba – wiolonczela i wiolonczela elektryczna

Trans-for-Matha Ensemble

λ-ensemble – Poznańska Orkiestra Laptopowa

Michał Janocha – dyrygenta

wstęp wolny

Program

1. Lidia Zielińska
„Insektarion“ na taśmę wielokanałową (2016) 8:18
Lidia Zielińska - reżyseria dźwięku
2. Janusz Stalmierski, Wojciech Kaszuba
„Cello Leaven“ na wiolonczelę i elektronikę 9:49
(2019, prawykonanie)
Wojciech Kaszuba - wiolonczela drewniana, live electronics
3. Michał Janocha
"Spatial counterpoint" na taśmę 8-kanałową ca 9'
(2019, prawykonanie)
Michał Janocha - reżyseria dźwięku
4. Wojciech Kaszuba
„Y“ na wiolonczelę elektryczną i orkiestrę laptopową ca 5'
(2019, prawykonanie)
Wojciech Kaszuba - wiolonczela elektryczna, live electronics
λ-ensemble - Poznańska Orkiestra Laptopowa, dyr. Michał Janocha
5. Katarzyna Taborowska
„Epifilium i ciepły wiatr“ na orkiestrę laptopową (2019) ca 10'
Tomasz Obrębski - syntezatory
Katarzyna Taborowska - live electronics
λ-ensemble - Poznańska Orkiestra Laptopowa

6. Lidia Zielińska
„Nobody is perfect“ na brzmienia elektroniczne 13:40
i 17 instrumentów (2004)
Trans-for-Matha Ensemble, dyr. Michał Janocha
Lidia Zielińska - reżyseria dźwięku
7. Michał Janocha
Koncert na orkiestrę kameralną ca 12'
i surround live electronics (2019, prawykonanie)
Trans-for-Matha Ensemble, dyr. Michał Janocha
Kamil Gędziarski - live electronics
8. Katarzyna Taborowska
„Inner Galaxy beach“ na zespół i elektronikę wielokanałową ca 12'
(2019, prawykonanie)
Trans-for-Matha Ensemble, dyr. Michał Janocha
Katarzyna Taborowska - live electronics, projekcja przestrzenna

kontrapunktu, afektu i gestu muzycznego. Utwór wykorzystuje nagranie transkrypcji "wariacji" na altówkę solo (nagranie partii altówki - Julia Polowczyk). *Spatial counterpoint* został zamówiony jako instalacja przez CAFe Budapest Contemporary Arts Festival i zaprezentowany na tym festiwalu w październiku 2019.

Koncert na orkiestrę kameralną i surround live electronics (2019, prawykonanie)

Utwór dedykowany Trans-for-Matha Ensemble i skomponowany specjalnie dla tego zespołu.

Za budulec harmonicznego warstwy utworu posłużyły: zestawy szeregów nieharmonicznych, skonstruowanych w oparciu o proporcje interwałowe tradycyjnego szeregu harmonicznego; oraz rozwinięcia wewnętrznej harmoniki dźwięków wydobytych z instrumentów perkusyjnych, wiolonczeli, saksofonu i puzonu.

Lidia Zielińska

lidiazielinska.wordpress.com
soundcloud.com/lidia_zielinska

Insektarion na taśmę wielokanałową (2016)

"Mój" Wrocław - to nie tyle jego audiosfera, co raczej portret pamięciowy, a więc wykreowane od nowa atmosfery, logotypy dźwiękowe, symbole i emblematy soniczne różnych pamiętanych sytuacji i osób. Wykorzystałam też nagrania terenowe ze zbiorów Archiwum Pracowni Badań Pejzażu Dźwiękowego Uniwersytetu Wrocławskiego.

Nobody is perfect na brzmienia elektroniczne i 17 instrumentów (2004)

Czasami mam wrażenie, że wszystko na tym świecie jest na korbkę. I nawet gdy nam się wydaje, że dobrze się bawimy, to przecież nie wiemy, kto oliwi ten wielki mechanizm.

Z tego rodzaju myśli powstał ten utwór. Nobody is perfect...

Janusz Stalmierski, Wojciech Kaszuba

Cello Leaven na wiolonczelę i elektronikę
(2019, prawykonanie)

Janusz Stalmierski jest autorem tematu melodycznego, zaś Wojciech Kaszuba – autorem jego rozwinięcia, oprawy elektronicznej oraz struktury czasowej kompozycji. Jest również twórcą partii wiolonczelowej. Akustyczny instrument aktywizuje elektronikę i prowadzi z nią dialog. Warstwa elektroniczna czerpie z melodyki tematu, rozwija motywy rytmiczne, pogłębia nastroje emocjonalne, pozostając z tematem w koegzystencji. Elektronika współdziała lub kontrapunktuje partię instrumentalną.

Wojciech Kaszuba

www.artfonia.pl

Y na wiolonczelę elektryczną i orkiestrę laptopową
(2019, prawykonanie)

Y symbolizuje trzy byty mające wpływ na całość utworu: kompozytora–wykonawcę, dyrygenta, orkiestrę laptopową.

Utwór jest próbą, doświadczeniem spotkania się tych trzech bytów, z których każdy eksploruje nowe dla siebie przestrzenie. Jedna – to kompozytor–wykonawca, jego nietypowy instrument elektryczny oraz niecodzienne podejście do struktury i przebiegu utworu. Drugą jest orkiestra laptopowa i jej nowy, nieinstrumentalny, kodowy język muzyczny. Trzecią przestrzeń stanowi działanie dyrygenta, w nowy sposób zarządzającego zespołem; dyrygent również nie tylko interpretuje utwór, lecz także zawiaduje w pewnym stopniu jego przebiegiem i treścią.

Michał Janocha

<https://soundcloud.com/mjncha>

Spatial counterpoint na taśmę 8–kanałową
(2019, prawykonanie)

Utwór został skomponowany z myślą o projekcie *Goldberg*², którego głównym założeniem było przeniesienie świata dźwiękowego i wewnętrznych struktur Wariacji Goldbergowskich J. S. Bacha do realiów utworu elektroakustycznego. W przypadku *Spatial counterpoint* główną ideą było rozszerzenie muzycznego języka J.S. Bacha z horyzontalno–wertykalnej przestrzeni muzycznej do przestrzeni bardziej złożonej. Dwa wymiary przestrzeni muzycznej i trzy wymiary fizycznej pozwoliły na "przetłumaczenie" do złożonej 5–wymiarowej przestrzeni idei

W y k o n a w c y

Wojciech Kaszuba – wiolonczela, wiolonczela elektryczna

Kamil Gędziarski, Wojciech Kaszuba, Tomasz Obrębski,
Katarzyna Taborowska – live electronics

Michał Janocha – dyrygent

Lidia Zielińska, Jan Skorupa – reżyseria dźwięku

λ–ensemble – Poznańska Orkiestra Laptopowa

skład zespołu:

Damian Banasiak
Konrad Baranek
Artur Białokórski
Rafał Ciećwierz
Marek Garniec
Marek Godlewski
Kamil Górny
Mateusz Górzynski
Damian Kaczmarczyk
Paweł Karczewski
Jędrzej Klepacki
Anna Aleksandra Kopińska
Bartosz Kordylewski
Patrik Krzyżaniak
Michał Malinowski
Wojciech Matuszewski
Eryk Miszczuk
Sandra Neukirch
Sylwia Nowastowska
Jędrzej Pańczak
Tymek Sala
Jakub Siedlecki
Hubert Słomion
Aleksandra Słyż
Łukasz Tatrocki
Peter Umrejan
Joanna Wilczyńska
Andrei Yakushau

Michał Janocha – dyrygent

λ-ensemble – Poznańska Orkiestra Laptopowa powstała dla uświetnienia obchodów 100-lecia Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jest wspólną inicjatywą Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Poznaniu i Wydziału Matematyki i Informatyki Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Została założona przez Macieja Grześkowiaka, Michała Janochę, Wojciecha Kaszubę i Tomasza Obrębskiego. Jest to pierwsza w Polsce orkiestra laptopowa wykorzystująca współczesne metody programistyczne oraz ich sceniczne wykorzystanie, takie jak muzyczny live-coding. Zrzesza studentów kompozycji elektroakustycznej oraz studentów informatyki, prowadząc do innowacyjnej i twórczej wymiany idei.

Trans-for-Matha Ensemble

<https://www.trans-for-matha.com>

skład zespołu:

Anita Kander-Marchewka – flet, flet piccolo
Natalia Kok – obój
Kornel Grzybowski – klarnet
Hubert Bogucki – klarnet basowy
Mateusz Wrzosek – saksofon sopranowy, saksofon altowy
Kacper Krupa – saksofon tenorowy
Maciej Wawrzak – fagot, kontrafagot
Petr Kozel – waltornia
Maciej Fortuna – trąbka
Maciej Chyży – puzon
Sebastian Szupienko – tuba
Bartłomiej Miler – perkusja
Kamil Gędziński – fortepian, sampler, syntezyzator, live electronics
Karolina Kocik – harfa, harfa haczykowa
Michał Janocha – gitara
Piotr Kosarga – skrzypce
Kinga Sobiecka – skrzypce
Julia Polowczyk – altówka
Martyna Słojewska – wiolonczela
Bogusz Tworek – kontrabas
Michał Janocha – dyrygent

Transformacja Fouriera rozkłada złożoną skomplikowaną funkcję okresową na szereg podstawowych funkcji, które są jej składowymi. Tę definicję możemy spotkać w książkach do fizyki i matematyki. Równie dobrze można ją zastosować odpowiednio także do nas.

Na zespół, który tworzymy składają się indywidualne jednostki i czasem bardzo różne charaktery, które podczas wspólnego koncertu przenikają się i scalają na scenie w jedną całość.

Trans-for-Matha Ensemble to orkiestra specjalizująca się w wykonawstwie muzyki najnowszej, szczególnie kładąc nacisk na walor intermedialności. Została założona w 2018 w Poznaniu przez Michała Janochę i Dominika Puka. Impulsem do zainicjowania działalności był koncert klasy kompozycji prof. Lidii Zielińskiej (w tym utworów Lidii Zielińskiej, Katarzyny Taborowskiej, Michała Janochy i Dominika Puka).

Niezwykle ważny jest dla nas aspekt współpracy z najmłodszymi i osobami nie będącymi na co dzień odbiorcami muzyki poważnej – chcemy wprowadzać i rozwijać ich muzyczną wrażliwość poprzez cykle Warsztatów, Prelekcji itp. Pozostajemy silnie związani z poznańskim środowiskiem artystycznym, jednak koncentrujemy swoją działalność wokół dzieł aktualnie powstających w różnych ośrodkach polskich i zagranicznych, propagując najnowsze nurty muzyki symfonicznej, zespołowej i solowej.

W ten sposób każdy z nas tworzy „fakturę” Zespołu – od aspektu mikro (solo) do aspektu makro (tutti), więc przy spotkaniu z Nami na koncercie możesz obserwować, jak uzyskana z naszych indywidualnych, artystycznych osobowości transformata składa się na całość „funkcji” Zespołu.

Noty o utworach

Katarzyna Taborowska

www.taborowska.pl

<https://soundcloud.com/katarzyna-taborowska>

Inner Galaxy beach na zespół i elektronikę wielokanałową (2019, prawykonanie)

Utwór z przekonania eklektyczny, nawiązuje do wielu wątków wraźniowych, myślowych i jakościowych.

Warstwa elektroniczna realizowana jest w technice *live coding*.

Epifilium i ciepły wiatr na orkiestrę laptopową (2019)

Epifilium, kwiat z rodziny kaktusowatych, popularnie nazywany „Królową jednej nocy”. Jego niezwykła uroda i zapach szczególnie zachwycają, kiedy o zmroku, ciepły południowy wiatr rozwiewa jego różowo-czerwoną woń.

Prawykonanie utworu miało miejsce w czerwcu 2019 w CK Zamek, w ramach 73# edycji „Moja Muzyka”.