

51. Międzynarodowy Festiwal
Muzyki Współczesnej
„Poznańska Wiosna Muzyczna”
26 – 29 maja 2022

51st International Festival of Contemporary Music
„Poznańska Wiosna Muzyczna”
26th – 29th May 2022

WSTĘP WOLNY

Festiwal dofinansowano ze środków Miasta Poznania, Samorządu Województwa Wielkopolskiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie Festiwalu,
które powstaną z przyczyn niezależnych od organizatorów.

Szanowni Państwo,

mam ogromną przyjemność realizować 51. edycję Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”. Przygotowanie tegorocznego festiwalu przypadło jeszcze na czas pandemii, stąd jego program obejmuje koncerty solowe i kameralne, co nie jest jednak przeszkodą w obcowaniu z muzyką najnowszą, a przeciwnie – jest okazją do przyjrzenia się bogatemu spektrum brzmień ukrytych w różnych głosach i instrumentach. Sprzyjać temu będą z pewnością ciekawe i wyjątkowe interpretacje zaproszonych wykonawców.

Program ukazuje kilka pokoleń kompozytorów rodzimych i zagranicznych – od klasyków XX wieku po kompozycje twórców najmłodszych. Są to utwory reprezentujące ogromną różnorodność postaw twórczych, tak w zakresie estetyki, jak i języka oraz muzycznej wyobraźni. Wspólnym kluczem do tych mieniących się bogactwem brzmień koncertów jest – nieco zawoalowana, ukryta w niektórych kompozycjach premierowych – idea szeroko rozumianych muzycznych żywiołów: obok drzewa, powietrza, wody wyłoni się więc ekspresja, materia, słowo...

Zapraszam Państwa do odszukiwania owych pozamuzycznych znaczeń i życzę podczas wszystkich wydarzeń Festiwalu przede wszystkim głębokich muzycznych wrażeń.

Monika Kędziora



26 maja 2022 (czwartek), g. 18.00, Edge Music Studio

Damian Wilma – baryton,

Alicja Tarczykowska – fortepian

Łukasz Godyła, *Pieśń I* (Òj, wierzba, wierzba...), [3'] *Pieśń II* (*Abò mie zabiją...*), [3'] *Pieśń III* (Òj, żeglujże, żeglarzu...) [2']- z cyklu dwunastu pieśni kaszubskich *Boska wola* (2019)

Paweł Łukaszewski, *Boże Ojczy nasz* ze zbioru *Dwie Pieśni Sakralne* (1997)[3'30]

Gdy wiatr powieje ze zbioru *Dwie pieśni* do słów Czesława Miłosza (2000)[2'30]

Zbigniew Kozub, *Dwa erotyki* do tekstów Bolesława Leśmiana *Pieszczota* [5'30], *Róża* [3'15] (2022) **prawykonanie**

Agnieszka Zdrojek-Suchodolska, *stop war!* na fortepian solo (2022) [5'30] **prawykonanie**

Zbigniew Bujarski, *Ciszy chłód* z cyklu pieśni na głos i fortepian *Krzewy płonące* (1958) [2'30]

Sławomir Czarnecki, *Pieśni mojego pejzażu* op. 65, cykl trzech pieśni do słów własnych (2022) **prawykonanie**

I *Potok płynie* [3'15]

II *Jestem otoczony przestrzenią* [2'30]

III *Uciekam w świat skał* [3']

Tadeusz Baird, *Sonet 23 Spójrz co tu ciche serce wypisało*; [3'] *Sonet 97 Jakże podobna zimie jest rozłąka z Tobą* [3'30] - z cyklu *Cztery Sonety miłosne* do słów Williama Szekspira (1956)

Tadeusz Szeligowski: *Arion* (1949)[4'], *Piosenka o trzech Mauretankach* (1953)[2']

Poezja Leśmiana coraz bardziej mnie fascynuje. Staje się coraz większą filozoficzną łamigłówką w poetyckim stanie skupienia. Stawia pytania najbardziej fundamentalne. Dotyczą one istoty Boga, Miłości, Śmierci, Niebytu i Zaświatów. Budzi w nas egzystencjalny niepokój, rodzaj tęsknoty za światem ciszy i niebytu, których natury nie jesteśmy w stanie rozpoznać, chociaż wiemy, że istnieją i są na wyciągnięcie ręki. W tej poezji Świat oraz Byt nie są warunkiem koniecznym dla zaistnienia Miłości. Kochankowie po śmierci „sił resztką dotrwali do wiosny, do lata,/ By powrócić na ziemię – lecz nie było już świata”...

Zbigniew Kozub, „Dwa erotyki” na baryton i fortepian do słów B. Leśmiana.

Utwór został skomponowany w 2022 roku i jest sprzeciwem wobec wszelkiej zbrojnej agresji we współczesnym świecie. To apel o pokój.

Agnieszka Zdrojek-Suchodolska, „stop war!” na fortepian

„Pieśni mojego pejzażu” to cykl trzech utworów na baryton i fortepian do słów własnych. To poetycki i muzyczny opis moich wrażeń i uczuć oraz piękna krajobrazu Tatr i Podtatrza, wyniosłych gór i uroczych dolin, w których często przebywam – a które sprzyjają mojej pracy twórczej.

Sławomir Czarnecki, *Pieśni mojego pejzażu op. 65*

27 maja 2022 (piątek), g. 12.00, Sala Błękitna AM

WIOSNA MŁODYCH – WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE

Koncert Laureatów III edycji Ogólnopolskiego Konkursu
Kompozytorskiego dla młodych kompozytorów DOSTRZEGALNIA

27 maja 2022 (piątek), g. 17.00, Sala Błękitna AM

WIOSNA MŁODYCH

Koncert studentów kompozycji Akademii Muzycznej
im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

27 maja 2022 (piątek), g. 19.00, Akademicki Teatr Muzyczny „Olimpia”

Apeiron Trio

Piotr Kosarga – skrzypce

Jan Czaja – wiolonczela

Hanna Lizinkiewicz – fortepian

Radosław Mateja *Music for Apeiron Trio* na skrzypce, wiolonczelę
i fortepian (2021) [ca 7’]

Ewa Fabiańska-Jelińska *NokTurn* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian
(2021) [ca 6’]

Barbara Kaszuba *Trio Temperamenti* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian
(2020) [10’]

przerwa

Katarzyna Kwiecień-Długosz *not made of wood...* na skrzypce,
wiolonczelę i fortepian (2022) [9’30] **prawykonanie**

Roxanna Panufnik *Around Three Corners* na skrzypce, wiolonczelę
i fortepian (1995) [9’40]

Mikołaj Górecki *6 Bagatel* op. 5 na skrzypce, wiolonczelę i fortepian
(1997) [15’]

*Inspirację do napisania utworu stanowiło zdanie z książki „Droga życia” Lwa
Tolstaja: „Jeśli dzikus przestał wierzyć w swojego drewnianego boga, to nie
oznacza to, że Boga nie ma, lecz tylko że nie jest on drewniany”.*

Utwór zadedykowany jest zespołowi Apeiron Trio.

*Katarzyna Kwiecień-Długosz, ... not made of wood na skrzypce, wiolonczelę
i fortepian*

28 maja 2022 (sobota), g. 12.:00 Atelier, Sala Biała UM

ATELIER – Koncert w stulecie urodzin Andrzeja Koszewskiego

Maria Koszewska-Wajdzik - fortepian

Andrzej Koszewski *Sonata breve* na fortepian (1954) [14']

Andrzej Koszewski *Przystroje 7 wielkopolskich melodii ludowych* na fortepian (1970) [10']

Brzuchaty (taniec)
Nie bój że się dziewczę, mojej zdrady
O jeju, jeju, com ja uczyniła
Oj, siadaj, siadaj kochanie moje
Plon niesiemy, plon
Pod borem, pod lasem
Zaprosili mnie na wesele

Andrzej Koszewski *Trzy sonatiny* (1978) [14']

Andrzej Koszewski *Pięć dawnych tańców* na fortepian (1963) [8']

prowadzenie koncertu i spotkania – Małgorzata Pawłowska

W 2022 roku świętujemy setną rocznicę urodzin Andrzeja Koszewskiego, wybitnego poznańskiego kompozytora i muzykologa, znawcy muzyki Chopina i Kurpińskiego, a także autora pierwszego podręcznika do improwizacji fortepianowej. Nazwisko Koszewskiego kojarzone jest przede wszystkim ze znakomitymi dziełami chóralnymi, które od dziesięcioleci zajmują znaczące miejsce w repertuarze wielu zespołów. Poznański twórca to jednak nie tylko „kompozytor chóralny”. To również autor pieśni, utworów kameralnych, orkiestrowych, a także dzieł fortepianowych. I to właśnie muzyka przeznaczona na ten instrument zabrmi podczas koncertu, który będzie zarówno recitalem Marii Koszewskiej-Wajdzik, jak i spotkaniem-rozmową z ową artystką, będącą córką kompozytora.

Małgorzata Pawłowska

28 maja 2022 (sobota), g. 16:00, Sala Błękitna AM

Aleksandra Demowska-Madejska – altówka, kuratorka projektu

Jeanne Artemis *Message II* na altówkę amplifikowaną (2014/2020)
[6'30]

Tatiana Catanzaro *Intarsia* na altówkę amplifikowaną i elektronikę
(2014/2015) [7']

Sarah Westwood *Every branch of coral will hold up the moon* na
altówkę z amplifikacją (2022) [10'] **prawykonanie**

Michele Abondano *The Inconvenience of loving a flickering creature* na
altówkę z amplifikacją (2022) [10'] **prawykonanie**

Katarzyna Taborowska *Opiłki na jedwabnej nici* na altówkę
amplifikowaną i elektronikę (2022) [10'] **prawykonanie**

realizacja *live electronics* – Michał Janocha

obsługa techniczna – Wojciech Kaszuba

Utwór inspirowany jest frazą "Każda gałązka koralowca dźwiga księżyc". Kompozytorka bada w nim koncept poprzez pojęcie dotyku, ideę wspólnoty i wiarę, że wszystko jest ze sobą połączone. Wymienione motywy są szczególnie istotne i obfite w potencjał eksploracji artystycznej właśnie teraz, w sytuacji niedawnych restrykcji covidowych, czy też podziału Europy w obliczu wojny na naszym kontynencie. "Każda gałązka koralowca dźwiga księżyc" jest odpowiedzią zaczerpniętą ze starego Koanu; jest to sposób starożytnej poetyki na określenie czegoś bliskiego „mindfulness” (uwaga). "Koral dźwigający księżyc" jest formą dotyku. Idea dotyku jest eksplorowana poprzez fizyczną komunikację pomiędzy wykonawczynią - Aleksandrą i jej instrumentem. W mojej wyobraźni altówka stała się ciałem, żywą istotą, a Aleksandra stymuluje struny instrumentu odpowiadające punktom nacisku w ludzkim organizmie (linie meridianowe, kanały energetyczne). Frazy gestykulacyjne, ucieleśnienie, techniki rozszerzone - to wszystko jest użyte jako metody kompozycji w celu głębszego osadzenia muzycznego pomysłu."

Sarah Westwood, Every branch of coral will hold up the moon

Utwór ten jest rodzajem studium poświęconego fenomenowi światła – jego zmienności i delikatności – zrealizowanego za pomocą środków brzmieniowych, w którym zamiast tego co widzialne pojawia się to, co słyszalne. Poszukuję w nim zrozumienia cielesnych (fizycznych) zależności pomiędzy wykonawcą, instrumentem i przedmiotami o różnych cechach, za pomocą których został on spreparowany. W ten sposób udaje mi się stworzyć i wpływać na określone warunki brzmieniowe związane z percepcją światła jako dynamicznego bytu. Z perspektywy twórczej byt ten jawi się jako nieuchwytna istota, nieustannie migocząca, zmieniająca kształty i faktury, powiększającą się i zanikającą, poruszającą się nerwowo lub tajemniczo pozostającą w bezruchu.

Michele Abondano, The Inconvenience of loving a flickering creature na altówkę z amplifikacją

„Opilki na jedwabnej nici” na altówkę i środki elektroniczne w projekcji wielokanałowej, to utwór w zamierzeniu poddający swoje wątki formalne tytułowej teksturze. Punktem wyjścia jest ulotne i sensualne odczucie delikatnego, cienkiego dźwięku, na którym zawieszane zostają ozdobne opilki złota, srebra, naturalnych pigmentów i miniaturowych szlachetnych kamieni. Użycie środków elektronicznych w formie dźwięków oraz live electronics, będzie przenosiło akustyczny dźwięk instrumentu w obszary barwnych wyobrażeń i zmysłowych struktur.

Katarzyna Taborowska, Opilki na jedwabnej nici na altówkę amplifikowaną i elektronikę

28 maja 2022 (sobota), g. 19:00, Akademicki Teatr Muzyczny „Olimpia”

Sepia Ensemble

Olga Winkowska – skrzypce, Kamil Babka – altówka, Anna Szmatoła – wiolonczela, Damian Sobkowiak – kontrabas, Tomasz Sośniak – fortepian, Paulina Graś-Łukaszewska – flet, Szymon Józwiak – klarnet, Małgorzata Marciniak – perkusja

Artur Kroschel *Skrzydłami* na flet basowy, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2022) [8'] **prawykonanie**

Wojciech Widłak *Shortly on Line* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (2001) [6']

Kazimierz Serocki *A piacere* na fortepian solo (1962-63) [6']

Marcel Chyrzyński *Reflection no. 4* na flet, klarnet, wiolonczelę, perkusję i fortepian (2016) [13']

Krzysztof Penderecki *Duo concertante* na skrzypce i kontrabas (2010) [6'30]

Krzysztof Meyer *Cinque colori* na flet, skrzypce, wiolonczelę, perkusję i fortepian op. 94 (2001) [8']

W powietrzu, nieruchomo, na skrzydłach.

Artur Kroschel, Skrzydłami na flet basowy, skrzypce, altówkę i wiolonczelę

29 maja (niedziela), g. 12:00, Sala Błękitna AM

WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE

koncert duetu akordeonowego Amalgalis Duo

Ewa Grabowska-Lis

Daniel Lis

Krzysztof Olczak *Re-mi-niscenza* na dwa akordeony (2018) [10'19]

Bogdan Dowlasz *Pezzo prezioso* na dwa akordeony (2018) [7'56]

Mikołaj Majkusiak *Chorale and Fantasia* na dwa akordeony (2018)
[9'34]

Maciej Zimka *Sculpture Structures* (2018) [8'15]

Leszek Kołodziejcki *Running on the street* (2021) [7'10]

Recital Amalgalis Duo w ramach Stypendium Twórczego MKiDN



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

29 maja (niedziela), g. 16:00, Sala Błękitna AM

Paulina Maciaszczyk – harfa

Janusz Stalmierski *Akapit II* na harfę solo (2022)[5'] **prawykonanie**

Toshiro Mayuzumi *Rokudan* na harfę solo (1994) [10']

Maciej Małecki *W Ateńskim gaju* (2017)[5']

Alan Hovhaness *Sonata na harfę* op. 127 (1954) [10']

Allegro – Lento misterioso – Allegro)

Maciej Jabłoński *Alosapra* (2022)[9'] **prawykonanie**

Esteban Benzecry *Alwa* na harfę (2007) [5']

Vincent Ghadimi *Magellan* na harfę solo (2021)[5']

Akapit II na harfę solo. Czas trwania około 5 minut. Kompozycja została napisana w 2022 roku na zamówienie Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”.

Janusz Stalmierski, Akapit II

Alosapra to rodzaj etudy kompozytorskiej - studium formy dynamicznej, złożonej z szeregu epizodów, które z reguły następują płynnie, elizyjnie. Jedynie kilka z nich zostało zestawionych na zasadzie kontrastu. Badanie możliwości kreacji dynamicznej formy o częstej zmienności, lecz logicznym przebiegu jest obecnie najbardziej zajmującym mnie aspektem kompozycji. Moim zamierzeniem jest tworzenie narracji w oparciu o metamorfozy materiału – na podobieństwo grafik Mauritsa C. Eschera. Ewoluuje on nieustannie, dając poczucie intensywności przebiegu. Alosapra została skomponowana na przełomie lat 2021-2022.

Maciej Jabłoński, Alosapra

29 maja (niedziela), g. 19:00, Akademicki Teatr Muzyczny „Olimpia”

współorganizator koncertu – Austriackie Forum Kultury

Kaoko Amano – sopran

Tomasz Skweres – wiolonczela

Jaromir Gajewski *Lacrimae* na sopran i wiolonczelę (2022) [5’]

prawykonanie

Aron Ludwig *st-λ-di n-ei-tfə (study nature)* do tekstu Gertrudy Stein
na sopran i wiolonczelę (2022)[10’] **prawykonanie**

Wolfgang Liebhart *Broken Night* na wiolonczelę solo (2021) [6’]

Tomasz Skweres *Firmamente* do wierszy Brigitty Stanek na sopran
i wiolonczelę (2020) [5’]

I. Himmelskörper

II. Himmelswasser

III. Rovaniemi

Alexandra Karastoyanoya-Hermentin *Hommage an Scarlatti*
na wiolonczelę solo (2021) [10’]

Luciano Berio *Sequenza III* na sopran solo (1965) [8’]

Tomasz Skweres *Modlitwa* do wiersza Małgorzaty Hiller na sopran
i wiolonczelę (2005)[5’]

Współorganizator koncertu

austriackie forum kultury^{waw}

*„Lacrimae” to refleksja nad grzechem, przebaczeniem i przemijaniem.
Jaromir Gajewski, Lacrimae*

Tytuł mojego utworu st-ł-di n-ei-tfǎ (study nature) pochodzi od wysoce złożonego i abstrakcyjnego wiersza study nature Getrudy Stein, która uważana jest za jedną z najbardziej wpływowych współczesnych poetek. W utworze dekonstruuje słowa i sylaby wiersza do poszczególnych dźwięków aby następnie połączyć je z innym materiałem muzycznym. Podobnie jak w wierszu, w którym niemal każde słowo stanowi osobny wers, każde słowo posiada swój własny materiał muzyczny, co skutkuje szybką zmianą muzycznych faktur. W trakcie trwania utworu owe faktury są rekombinowane i urozmaicane za pomocą innych słów. Podążając za strukturą wiersza utwór podzielony jest na cztery sekcje, każda z własnym wyróżniającym się materiałem, pomimo, że wszystkie muzyczne faktury posiadają te same podstawowe elementy muzyczne. Różne układy i przekształcenia tego samego materiału prowadzą więc do całkowicie różnych i wyjątkowych dźwięków – zupełnie jak w naturze.

Aron Ludwig, st-ł-di n-ei-tfǎ

BIOGRAMY WYKONAWCÓW

Damian Wilma (baryton)

Absolwent wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie śpiewu prof. W. Maciejowskiego. W 2013 roku ukończył Podyplomowe Międzywydziałowe Studium Pieśni na UMFC w Warszawie. W roku 2021 uzyskał stopień naukowy doktora sztuk muzycznych na Akademii Muzycznej w Poznaniu. W latach 2014-2017 uczestnik Akademii Operowej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, gdzie współpracował z prof. I. Kłosińską, E. Pessenem oraz M. Rexrothem. Od 2014 roku współpracuje z Operą Narodową w Warszawie, gdzie wykonywał m.in. partię Le Dancaire (Carmen), Bardosa (Cud albo Krakowiacy i Górale). Od roku 2019 rozpoczął współpracę z Polską Operą Rólewską w Warszawie, gdzie miał okazję kreować postać Guglielma w operze W. A. Mozarta *Così fan tutte*. W roku 2019 brał udział w *Wesołej Wdówce* Mazowieckiego Teatru Muzycznego w Warszawie, gdzie kreował postać R. de St Briche. W roku 2018 wykonał partię Papagena w inscenizacji *Czarodziejskiego Fletu* w Teatrze Muzycznym w Lublinie. Wykonywał również takie partie jak: Pimpinone (Pimpinone), Eneasza (Dydona i Eneasza), Janusza (Halka wileńska), Eugeniusza Oniegina (tytułowa rola), Serse (Arsamene). Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureat konkursów wokalnych, zdobył m.in.: 1. miejsce na Międzynarodowym Konkursie *Iuventus Canti* we Vrablach, 1. miejsce w duecie z pianistą Oleksandrem Yankevychem na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym i Muzyki Kameralnej *Muzika be sieni* w Druskiennikach.

Alicja Tarczykowska (fortepian)

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie uzyskała dyplom z wyróżnieniem w klasie fortepianu prof. Wiesławy Ronowskiej (2006). Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem prof. Katarzyny Popowej-Zydroń na Podyplomowym Studium Instrumentalistyki Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (2008). Ukończyła Podyplomowe Studium Pieśni na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie (2012). Uczestniczyła w Programie Kształcenia Młodych Talentów Akademia Operowa realizowanym przez Teatr Wielki

– Operę Narodową w Warszawie (2015-2019). Od roku 2006 pracuje jako pianista i korepetytor na Wydziale Wokalno-Aktorskim oraz Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, obecnie na stanowisku adiunkta. W latach 2011-2021 była wykładowcą Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Uzyskała wyróżnienia dla pianisty na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Iuventus Canti we Vrable (Słowacja, 2014, 2019), Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Mławie (2015, 2021), Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Dreźnie (2018), Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy (2018), Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju (2019) oraz I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Bogdana Paprockiego w Bydgoszczy (2019). Otrzymała odznakę honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej nadaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2017). Posiada stopień doktora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne, nadany przez Senat Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (2020).

Apeiron Trio

Zespół tworzą absolwenci i pedagodzy Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu: Jan Czaja - wiolonczela, Piotr Kosarga - skrzypce, Hanna Lizinkiewicz – fortepian. Wiolonczelista Jan Czaja uzyskał dyplom Master of Music w klasie profesora Markusa Nyikosa na Universität der Künste w Berlinie. Piotr Kosarga ukończył z wyróżnieniem klasę skrzypiec prof. Marcina Baranowskiego w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Hanna Lizinkiewicz ukończyła z wyróżnieniem studia pianistyczne w klasie prof. Andrzeja Tatarskiego w Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz studia podyplomowe w Lund University (Szwecja) w klasie fortepianu prof. Hansa Pällsona. W roku 2017 uzyskała stopień doktora sztuki przyznany przez Akademię Muzyczną w Poznaniu. Muzycy są wielokrotnymi laureatami ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursów muzycznych oraz stypendialnych. Do najważniejszych sukcesów zespołu należą: II nagroda w 2nd „Sviatoslav Richter” International Piano Competition, South Korea, II nagroda w I International Instrumental Performance Competition, I nagroda w International Moscow Music Online-Competition, Grand Prix w International Grand Music Competition On-line oraz zaproszenie na koncert w Konserwatorium Moskiewskim. Artyści prowadzą ożywioną działalność koncertową – zarówno solową

jak i kameralną, występując w ramach czołowych europejskich festiwalu muzycznych. Uczestniczyli w lekcjach mistrzowskich z tak wybitnymi profesorami jak: Evgeny Sinaiski, Vasko Vassilev, Justus Grimm, Denis Severin, Andrzej Tatarski, Jarosław Nadrzycki, Tomasz Lisiecki.

Maria Koszewska-Wajdzik (fortepian)

Urodziła się w Poznaniu. Ukończyła liceum Muzyczne im. M. Karłowicza w klasie mgr Barbary Miodyńskiej, a studia pianistyczne z wyróżnieniem w poznańskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem prof. Andrzeja Tatarskiego. Swoje umiejętności doskonaliła u takich mistrzów jak prof. Wiktor Mierzanow, prof. Jerzy Marchwiński, czy prof. Ryszard Bakst. Jest dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Sztuki, Stypendystką Chopinowską I stopnia, laureatką konkursów pianistycznych w Olsztynie i Zakopanem. Oprócz działalności solistycznej głównym obszarem zainteresowań jest kameralistyka. Maria Koszewska-Wajdzik współpracuje zarówno z instrumentalistami, wokalistami, jak i zespołami chóralnymi, którym partneruje na wielu festiwalach, kursach, konkursach i innych wydarzeniach muzycznych w kraju i za granicą. Wykonuje też kompozycje na dwa fortepiany i cztery ręce. W jej dorobku nagraniowym znajduje się pięć płyt kameralnych i dwie solowe. Dwie ostatnie propagują muzykę współczesną poznańskich kompozytorów. Jest wielokrotną laureatką nagród dla wyróżniającego się akompaniatora. Od roku 2019, dzięki wsparciu Instytutu Muzyki i Tańca, w ramach projektu „Białe plamy” pracuje nad powstaniem Katalogu twórczości Andrzeja Koszewskiego. W roku 2011 uzyskała tytuł doktora sztuki muzycznej, a w 2015 doktora habilitowanego. Obecnie zatrudniona jest na stanowisku profesora AMP w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Aleksandra Demowska-Madejska (altówka)

Altowiolistka, kuratorka, działaczka społeczna. Jest doktorem sztuk muzycznych. Ukończyła studia doktoranckie w klasie altówki prof. J. Kukuły-Kopczyńskiej w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Studia magisterskie i staż artystyczny ukończyła w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w klasie prof. M. Marczyka oraz prof. P. Reicherta. Studiowała również w Royal Flemish Conservatoire w Antwerpii w klasie profesora L. De Neve. Jest wielokrotną stypendystką Ministra Kultury, laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego im. Z. Friemana

w Bydgoszczy (I miejsce), „Grand Prize Virtuoso” w Salzburgu (I miejsce), festiwalu Kammermusikfestival „Allegro Vivo” w Horn, finalistką „10 Concorso Internazionale di Musica da Camera Gaetano Zinetti” w Weronie. Jako muzyk solista występowała m.in. na takich festiwalach jak: 14th Svatováclavský Hudební Festival, Prague Clarinet Days. Dni H. Góreckiego w Katowicach czy Clarimania we Wrocławiu. Jest zaangażowana w wykonawstwo muzyki nowej, rokrocznie wykonuje około 10 premier, w tym koncerty jej dedykowane. Angażuje się również w działalność edukacyjną, prowadziła m.in. wykłady w Królewskiej Akademii Sztuki w Phnom Penh (2016) oraz wykłady w ramach kursów mistrzowskich dla kompozytorów „Synthesis” w Radziejowicach (2019), prowadzi również Vlog dla kompozytorów i wykonawców dotyczący zapisów i interpretacji najnowszej notacji muzycznej - Nowe Brzmienia @ ModernViola. Była członkiem European Union Youth Orchestra oraz Orkiestry Sinfonia Iuventus. Aktualnie jest członkinią zespołu muzyki nowej #Ensemble. W latach 2009/19 płyty z jej udziałem były nominowane do nagrody „Fryderyki”. Współprowadzi Fundację Sfera Harmonii (Wiceprezes) oraz jest zaangażowana społecznie jako Sekretarz Zarządu Głównego Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków (od 2017 roku). Wyróżniono ją Odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Sepia Ensemble

Zespół powstał w 2012 przy Akademii Muzycznej w Poznaniu. Trzon zespołu tworzy 11 muzyków-solistów, których łączy szczególna pasja wykonywania muzyki najnowszej. Występują w rozmaitych konfiguracjach — od produkcji solowych do dużych składów ensemblewowych. Zespół stara się także wypełniać nową muzyką niestandardowe miejsca, poszerzając przy tym akustyczne brzmienia o środki elektroniczne. Grupa występowała podczas: Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”, Festiwalu Muzyki Elektroakustycznej „Musicacoustica” w Pekinie, Estonian Music Days w Tallinnie, Festiwalu Probaltica, Randfestspiele Zepernick, cyklu „Portrety Kompozytorów”, Musica Moderna, festiwalu Nowa Muzyka, International Contemporary Music Festival w Teheranie, Międzynarodowego Festiwalu LOOP 11 w Brukseli oraz w Hugh Lane Gallery w Dublinie i Foyer Européen w Luksemburgu. W 2017 zespół został zaproszony przez kompozytora R. Kargera do udziału w koncercie jubileuszowym z okazji 200-lecia Uniwersytetu Muzycznego w Wiedniu. W 2018 został artystą-rezydentem Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej

Górze. W 2020 muzycy zarejestrowali swoją pierwszą płytę w prestiżowym wydawnictwie DUX (premiera 2022). W 2021 zespół rozpoczął nowy cykl koncertów pt. „Sepia w obrazie, słowie i dźwięku” - pierwszą odsłonę poświęcono Stanisławowi Lemowi. W 2022 zespół wziął udział w programie Scena Muzyki Polskiej. Sepia Ensemble został beneficjentem ministerialnego programu Muzyczny Ślad, w ramach którego nagra swoją drugą płytę z muzyką Kazimierza Serockiego.

Paulina Maciaszczyk (harfa)

Solistka, kameralistka, pedagog. Pierwsza harfistka Filharmonii Poznańskiej im. T. Szeligowskiego, adiunkt Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego. Od ponad 20 lat współpracuje z wieloma polskimi orkiestrami symfonicznymi, kameralnymi i operowymi. Koncertowała z wybitnymi solistami i dyrygentami, brała udział w nagraniu szeregu płyt CD i nagraniach radiowych oraz telewizyjnych. Od kilkunastu lat zajmuje się także pedagogiką harfową. Jest dyrektorem artystycznym Poznańskiej Jesieni Harfowej. Wspólnie ze skrzypkiem Michałem Maciaszczykiem stworzyła Laskine Duo. Była członkiem An_Arche New Music Ensemble a także wykładowcą Prathom Harp Center w Bangkoku. Ukończyła AM w Poznaniu i studia podyplomowe w AM w Katowicach. Od najmłodszych lat uczestniczyła w kursach mistrzowskich u takich wybitnych harfistów jak: Isabelle Moretti, Park Stickney, Judith Liber, Susan Mc Donald, Kumiko Inoue i wielu innych.

Kaoko Amano (sopran)

Urodzona w Tokio, Kaoko Amano studiowała wokalistykę oraz pedagogikę muzyczną na Uniwersytecie Tokyo Gakugei. Następnie ukończyła z wyróżnieniem studia podyplomowe w Konserwatorium w Wiedniu (Austria) pod kierunkiem Julii Chomenko. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich, m.in. pod kierunkiem Heinza Zednika, Kurta Widmera i Ronalda Priesa oraz w Instytucie Ernsta Krenka. Na 8. Konkursie Emmy Destinn zdobyła drugą nagrodę oraz nagrodę specjalną. Na deskach teatrów operowych kreowała różnorodne partie m.in.: Serpina (La Serva Padrona Pergolesiego), Ännchen, Donna Anna, Masetta, Micaela, Gilda, Sophie, Adele, Witch (Dydona i Eneas Purcella), Cathrine (The Fair Maid of Perth Bizeta w szwajcarskiej premierze), Telli (The Cloth Handdler Uzeyira Hajibeyova w Wiener Kammeroper), Esmeralda (Sprzedana na-

rzeczona Smetany, Schloss Opera Hallwyl z D. Bostockiem). Specjalizuje się również w wykonawstwie muzyki współczesnej, brała udział w wielu światowych prawykonaniach, m.in. na festiwalu Wien Modern czy w Klangspuren. Występowała także w Wiener Musikverein, Konzerthaus, Centrum im. A. Schönberga, współpracowała z IGNM i ÖGZM. Koncertowała również w wielu krajach za granicą: poza Austrią, także w Polsce, na Węgrzech, w Czechach, Szwajcarii, Słowacji oraz w Rumunii, Azerbejdżanie i Meksyku.

Tomasz Skweres (wiolonczela)

Tomasz Skweres jest polskim kompozytorem i wiolonczelistą, mieszkającym w Wiedniu w Austrii i Ratyzbonie w Niemczech. Studiował na Akademii Muzycznej w Wiedniu – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Ważną rolę w twórczości Tomasza Skweresa odgrywają dzieła orkiestrowe. W ostatnich latach otrzymał zamówienia od Symfonicznej Orkiestry Radiowej w Wiedniu, Filharmonicznej Orkiestry Ratyzbony w Niemczech, Niederbayerische Philharmonie w Niemczech, Orkiestry Leopoldinum we Wrocławiu, angielskiej orkiestry Hastings Philharmonics oraz hiszpańskiej orkiestry kameralnej Madrid Soloists. Ponadto komponował utwory na zamówienie renomowanych instytucji i festiwali, między innymi Wiedeńskiego Konzerthaus, Festiwalu Wien Modern, Warszawskiej Jesieni, Festiwalu Musica Polonica Nova, Kwartetu Apollon Musagete oraz licznych zespołów muzyki współczesnej, jak na przykład Orkiestra Muzyki Nowej czy Österreichisches Ensemble für Neue Musik. Skweres jest laureatem kilkunastu konkursów kompozytorskich, między innymi Zemlinsky Prize 2019 - jednego z największych konkursów na świecie. Utwory Skweresa są publikowane przez wydawnictwo Doblinger oraz Sikorski Music Publisher, a także wydane na płytach CD. Tomasz Skweres jest koncertmistrzem wiolonczel Filharmonicznej Orkiestry Ratyzbony W Niemczech i wiolonczelistą zespołu muzyki współczesnej Ensemble Risonanze Erranti w Monachium. Od wielu lat prowadzi intensywną działalność koncertową jako wiolonczelista – solista i kameralista – specjalizujący się przede wszystkim w wykonawstwie muzyki współczesnej.

Dyrektor festiwalu
Monika Kędziora

Koordynatorka wydarzeń
Ewa Fabiańska-Jelińska

Koordynatorka promocji
Maria Majewska-Mocek

Biuro prasowe
Maria Majewska-Mocek

Rada artystyczna
Monika Kędziora
Ewa Fabiańska-Jelińska
Katarzyna Taborowska

Projekt Graficzny
Zakład Wydawniczo-Drukarski Poligrafia ZWD s.c.

Związek Kompozytorów Polskich Oddział w Poznaniu
Prezes Oddziału — Ewa Fabiańska-Jelińska
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
ul. Święty Marcin 87
61-808 Poznań

Miejsca koncertów:

1. Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
ul. Święty Marcin 87
2. Akademicki Teatr Muzyczny „Olimpia”
ul. Grunwaldzka 22
3. Sala Biała UM,
plac Kolegiacki 17
4. Edge Music Studio
ul. Krańcowa 24