



info

dla kandydatów na 1 rok studiów pierwszego i drugiego stopnia

**Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu**
ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań
tel. (centrala) 61 856 89 44, fax 61 853 66 76
e-mail amuz@amuz.edu.pl

**Rok akademicki
2020/2021**

www.amuz.edu.pl

Poznań 2020

**Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu**

ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań
tel. (centrala) 61 856 89 44, fax 61 853 66 76
e-mail amuz@amuz.edu.pl

www.amuz.edu.pl

POZNAJMY SIĘ LEPIEJ!



AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Poznańska Akademia to uczelnia z blisko stuletnią tradycją, dysponująca wspaniałą kadrą pedagogiczną oraz piękną – wybudowaną w oparciu o europejskie standardy – salą koncertową „Aula Nova”.

Akademia zajmuje wysoką, piątą pozycję w rankingu 256 europejskich uczelni artystycznych, zrzeszonych w Programie Erasmus+, którego głównym punktem działalności jest wymiana zarówno kadry pedagogicznej, jak i studentów. Nasza uczelnia realizuje międzynarodową współpracę z ponad 100 ośrodkami akademickimi w ramach ww. Programu.

Poznańska Akademia Muzyczna to również ważny ośrodek na mapie konkursów i festiwali muzycznych o zasięgu zarówno międzynarodowym, jak i krajowym, takich jak:

- Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny *Halina Czerny-Stefańska in Memoriam*,
- Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Andrzeja Koszewskiego,
- Międzynarodowy Konkurs Fletowy im. Eugeniusza Towarnickiego,
- Akademicki Konkurs Organowy *Romuald Sroczyński in Memoriam*,
- Akademicki Konkurs Klawesynowy *Wanda Landowska in Memoriam*,
- Ogólnopolski Konkurs Lutniczy im. Włodzimierza Kamińskiego,
- Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Zdzisława Jahnkego,
- Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Jana Rakowskiego,
- Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. Dezyderiusza Danczowskiego,
- Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. Adama Bronisława Ciechańskiego,
- Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów Chóralnych im. prof. Stanisława Kulczyńskiego,
- Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny im. Jerzego Zgodzińskiego,
- Forum Kameralne Muzyki Dawnej – konkurs zespołów instrumentów dawnych,
- Festiwal Młodego Jazzu,
- Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza.



5/256 TO BARDZO WYSOKO

**Na 256 europejskich uczelni
zrzeszonych w Programie Erasmus+
zajmujemy piątą pozycję.**

STRUKTURĘ UCZELNI TWORZĄ DWA WYDZIAŁY:

01

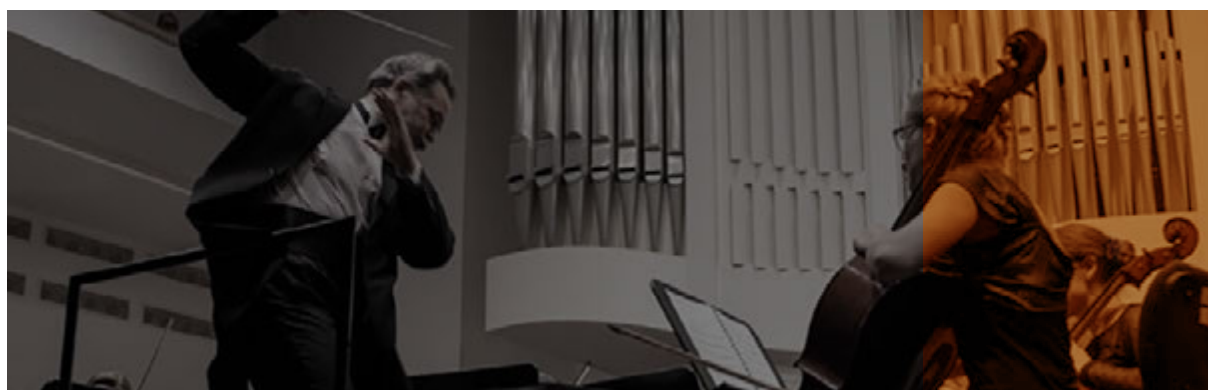
**Wydział Kompozycji,
Dyrygentury, Wokalistyki,
Teorii Muzyki
i Edukacji Artystycznej**

w którego ramach działają:
Instytut Dyrygentury,
Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki,
Instytut Edukacji Artystycznej,
Instytut Wokalistyki

02

**Wydział Instrumentalistyki,
Jazzu i Muzyki Estradowej**

w którego ramach działają:
Instytut Instrumentalistyki,
Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej,
Instytut Instrumentów Lutniczych



AKADEMIA PROWADZI:

01

Studia stacjonarne I stopnia

Trzyletnie (6 semestrów) lub czteroletnie w przypadku kierunku: wokalistyka (8 semestrów), kończące się uzyskaniem tytułu licencjata.

02

Studia stacjonarne II stopnia

Dwuletnie (4 semestry), kończące się uzyskaniem tytułu magistra.

03

Kursy przygotowawcze na studia wokalne I i II stopnia we współpracy z Fundacją Akademii Muzycznej

W ramach kursu kandydaci mają możliwość uczestniczenia w następujących zajęciach: dykcja i recytacja, aktorstwo, kształcenie słuchu, śpiew solowy, praca z akompaniatorem. Zajęcia prowadzą pedagodzy Instytutu Wokalistyki Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Uczelnia jako jedyna w Polsce prowadzi studia w specjalności lutnictwo artystyczne w Instytucie Instrumentów Lutniczych oraz studia w specjalnościach: publicystyka muzyczna i kompozycja elektroakustyczna (studia I stopnia, również dla osób bez przygotowania muzycznego) w Instytucie Kompozycji i Teorii Muzyki.

W uczelni działalność dydaktyczną, artystyczną i naukową prowadzą także jednostki ogólnouczelniane:

01

**Orkiestra Symfoniczna Akademii
Muzycznej im Ignacego
Jana Paderewskiego**

Kierownik artystyczny:
dr hab. Jakub Chrenowicz

02

**Kameralna Orkiestra Symfoniczna
Akademii Muzycznej im Ignacego
Jana Paderewskiego**

Kierownik artystyczny:
mgr Marcin Suszycki

03

**Chór Ogólnouczelniany
Akademii Muzycznej im. Ignacego
Jana Paderewskiego**

Kierownik artystyczny:
dr Paweł Łuczak

04

**Chór Kameralny Akademii Muzycznej
im. Ignacego Jana Paderewskiego**

Kierownik artystyczny:
prof. dr hab. Marek Gandecki

05

Studio Muzyki Elektroakustycznej

Kierownik:
prof. dr hab. Lidia Rydlewicz-Zielińska

06

Studium Pedagogiczne

Koordinator:
prof. dr hab. Anna Kozub

07

Studium Języków Obcych

Koordinator:
mgr Donata Żukowska

08

Studium Wychowania Fizycznego

Koordinator:
mgr Anna Rychlewska

Uczelnia posiada własną, specjalistyczną Bibliotekę Główną z bardzo bogatymi zbiorami i Studium Odsłuchu. Ponadto w Uczelni działają: Studio Nagrań, pracownia komputerowa i profesjonalne Wydawnictwo, w którym publikowane są książki, nuty i płyty.

Poczynania artystyczne, naukowe oraz organizacyjne pedagogów i studentów wspiera Fundacja Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego. Akademia Muzyczna dysponuje salą koncertową – „Aula Nova” – liczącą 500 miejsc.

Studenci Akademii prowadzą szeroką działalność artystyczną w kraju i poza jego granicami. W Uczelni funkcjonuje Europejski Program wymiany studentów – „Erasmus +”.

Studenci mają prawo do uzyskania pomocy finansowej w formach przewidzianych w art. 86 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r. W uczelni istnieje możliwość skorzystania z posiłków oferowanych przez bufet. W gmachu głównym działa także profesjonalny sklep muzyczny. Nowa część budynków uczelni jest przystosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych.



**NASZA
UCZELNIA
MA JUŻ
100 LAT**

Serio!

WŁADZE UCZELNI



Rektor

prof. AMP dr hab. Halina Lorkowska



Prorektor ds. artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych

prof. dr hab. Janusz Stalmierski



Prorektor ds. studenckich i dydaktyki

prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej

- Dziekan – prof. dr hab. Hanna Kostrzewska
- Dyrektor Instytutu Kompozycji i Teorii Muzyki – dr hab. Kinga Ceynowa
- Z-ca Dyrektora Instytutu Kompozycji i Teorii Muzyki – dr Małgorzata Pawłowska
- Dyrektor Instytutu Edukacji Artystycznej – prof. dr hab. Przemysław Pałka
- Z-ca Dyrektora Instytutu Edukacji Artystycznej – mgr Magdalena Andrys
- Dyrektor Instytutu Dyrygentury – prof. dr hab. Marek Gandecki
- Dyrektor Instytutu Wokalistyki – dr hab. Szymon Musioł
- Z-ca Dyrektora Instytutu Wokalistyki – dr hab. Małgorzata Woltmann-Żebrowska

Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej

- Dziekan – prof. dr hab. Alicja Kledzik
- Dyrektor Instytutu Instrumentalistyki – dr hab. Mikołaj Zgółka
- Z-ca Dyrektora Instytutu Instrumentalistyki – mgr Renata Witczak
- Z-ca Dyrektora Instytutu Instrumentalistyki – dr Przemysław Witek
- Dyrektor Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej – prof. AMP dr hab. Wojciech Olszewski
- Z-ca Dyrektora Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej – dr Maciej Kociński
- Dyrektor Instytutu Instrumentów Lutniczych – prof. AMP dr hab. Krzysztof Sowiński
- Z-ca Dyrektora Instytutu Instrumentów Lutniczych – mgr Jan Mazurek

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

prowadzi cztery kierunki studiów: kompozycję i teorię muzyki, dyrygenturę, wokalistykę oraz edukację artystyczną w zakresie sztuki muzycznej. W ramach Wydziału funkcjonują cztery Instytuty, skupiające jednostki merytoryczne – katedry i zakłady:

01

Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki:

- Katedra Kompozycji – kierownik prof. AMP dr hab. Artur Kroschel
- Katedra Teorii Muzyki – kierownik dr hab. Mikołaj Rykowski
- Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej – kierownik prof. dr hab. Małgorzata Kupsik
- Zakład Kreacji, Percepcji i Notacji Muzycznej – kierownik dr hab. Katarzyna Taborowska-Kaszuba

Instytut prowadzi studia stacjonarne I i II stopnia na kierunku kompozycja i teoria muzyki w pięciu specjalnościach:

- kompozycja (I, II st.) – specjalizacja: muzyka filmowa (II st.)
- teoria muzyki (I, II st.)
- rytmika (I, II st.)
- publicystyka muzyczna (I st.) – również dla osób bez przygotowania muzycznego
- kompozycja elektroakustyczna (I st.) – również dla osób bez przygotowania muzycznego

02

Instytut Dyrygentury:

- Katedra Dyrygentury Symfonicznej i Operowej – kierownik dr hab. Przemysław Neumann
- Katedra Dyrygentury Chóralnej – kierownik prof. dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz
- Zakład Dyrygentury Orkiestr Dętych – kierownik dr Paweł Joks

Instytut prowadzi studia stacjonarne I i II stopnia na kierunku dyrygentura w czterech specjalnościach:

- dyrygentura symfoniczna (I st.)
- dyrygentura chóralna (I, II st.)
- dyrygentura symfoniczno-operowa (II st.)
- dyrygentura orkiestr dętych (II st.)

03

Instytut Wokalistyki:

- Katedra Wokalistyki – kierownik prof. dr hab. Grażyna Flicińska-Panfil
- Zakład Pieśni i Kameralistyki Wokalnej – kierownik prof. AMP dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska
- Zakład Interpretacji Muzyki Wokalno-Instrumentalnej – kierownik dr hab. Barbara Kubiak
- Zakład Śpiewu Musicalowego – kierownik prof. dr hab. Marek Moździerz

Instytut prowadzi studia stacjonarne na kierunku wokalistyka I (4-letnie) oraz II stopnia w dwóch specjalnościach:

- śpiew solowy (I, II st.)
- śpiew musicalowy (I st.)

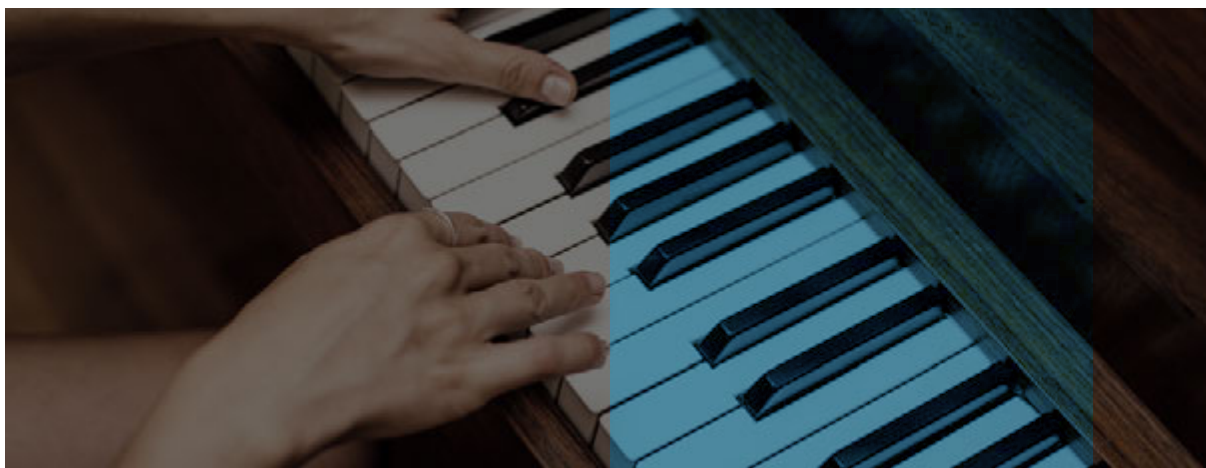
04

Instytut Edukacji Artystycznej:

- Katedra Edukacji Muzycznej – kierownik prof. dr hab. Leon Zaborowski
- Katedra Muzyki Kościelnej – kierownik dr hab. ks. Mariusz Białkowski
- Zakład Emisji Głosu – kierownik dr Paweł Łuczak

Instytut prowadzi studia stacjonarne na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej I i II stopnia, w dwóch specjalnościach:

- edukacja muzyczna
- muzyka kościelna



Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

prowadzi dwa kierunki studiów: instrumentalistykę oraz jazz i muzykę estradową.
W ramach Wydziału funkcjonują trzy Instytuty skupiające jednostki merytoryczne:
katedry i zakłady:

01

Instytut Instrumentalistyki:

- Katedra Fortepianu – kierownik prof. dr hab. Anna Organiszczak
- Katedra Organów – kierownik prof. dr hab. Elżbieta Wiechowicz-Karolak
- Katedra Instrumentów Dętych Blaszanych – kierownik prof. dr hab. Roman Gryń
- Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych – p.o. kierownik dr Rafał Rachwał
- Katedra Perkusji – kierownik prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz
- Katedra Kameralistyki Fortepianowej – kierownik prof. dr hab. Bogumił Nowicki
- Katedra Historycznych Praktyk Wykonawczych – kierownik prof. AMP dr hab. Maria Banaszekiewicz-Bryła
- Zakład Akordeonu i Interpretacji Muzyki Współczesnej – kierownik prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba

Instytut prowadzi studia stacjonarne I i II stopnia
na kierunku instrumentalistyka w specjalnościach:

- fortepian
- organy
- akordeon
- flet
- obój
- klarnet
- fagot
- saksofon
- eufonium
- róg
- trąbka
- puzon
- tuba
- perkusja
- klawesyn
- flet traverso
- flet prosty
- obój historyczny
- fagot historyczny
- klarnet historyczny
- lutnia
- skrzypce historyczne
- altówka historyczna
- wiolonczela historyczna
- viola da Gamba
- violone
- kontrabas wiedeński
- trąbka naturalna
- róg naturalny

02

Instytut Instrumentów Lutniczych:

- Katedra Instrumentów Smyczkowych, Harfy i Gitary – kierownik prof. dr hab. Mariusz Derewecki
- Katedra Lutnictwa Artystycznego – kierownik prof. dr hab. Honorata Stalmierska
- Katedra Kameralistyki – kierownik prof. dr hab. Bartosz Bryła

Instytut prowadzi studia stacjonarne I i II stopnia na kierunku instrumentalistyka w specjalnościach:

- skrzypce
- altówka
- wiolonczela
- kontrabas
- harfa, harfa haczykowa
- gitara
- lutnictwo artystyczne

03

Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej:

- Katedra Instrumentalistyki i Wokalistyki Jazzowej – kierownik prof. AMP dr hab. Katarzyna Strońska-Sierant

Instytut prowadzi studia stacjonarne I i II stopnia na kierunku jazzu i muzyki estradowej w specjalnościach:

- fortepian jazzowy
- trąbka jazzowa
- perkusja jazzowa
- gitara jazzowa
- gitara basowa
- saksofon jazzowy
- kontrabas jazzowy
- puzon jazzowy
- klarnet jazzowy
- wokalistyka jazzowa
- kompozycja z aranżacją



ZAPISZ SIĘ

nie tylko do naszej uczelni.
Zapisz się w historii muzyki!
Wszystko przed Tobą.