

Poznań, 17.01.2022 r.

PROTOKÓŁ

z posiedzenia Komisji Konkursowej

na stanowisko asystenta

Akademii Muzycznej w dziedzinie sztuki,

w dyscyplinie sztuki muzyczne, specjalność śpiew solowy w Instytucie Wokalistyki

na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki

i Edukacji Artystycznej

Komisja Konkursowa w składzie:

1. dr hab. Kinga Ceynowa – przewodnicząca
2. dr hab. Małgorzata Woltmann – Żebrowska, prof. AMP – sekretarz
3. prof. dr hab. Laura Kluwak – Sobolewska
4. dr hab. Marzena Michałowska
5. dr Jaromir Trafankowski

Na posiedzeniu 17 stycznia 2022 roku do konkursu przystąpiło dwoje kandydatów:

- dr Piotr Maciejowski
- dr Barbara Tritt

Pan Piotr Maciejowski jest absolwentem Wydziału Wokalno - Aktorskiego Akademii Muzycznej w Poznaniu (dyplom z wyróżnieniem). We wrześniu 2021 roku uzyskał stopień doktora sztuki (sztuki muzyczne) na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie. Mimo młodego wieku kandydat dysponuje imponującym dorobkiem artystycznym. Zawodowo współpracuje z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Filharmonią Wrocławską, Filharmonią Poznańską, Filharmonią Opolską oraz Sinfonią Varsovią. Regularnie występuje na scenach Teatru Wielkiego w Poznaniu, Teatru Wielkiego – Opery Narodowej oraz Warszawskiej Opery Kameralnej. Swoje umiejętności wokalne doskonalił uczestnicząc w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitne osobowości muzyczne – między innymi takie, jak: prof. U. Kryger, prof. Luigi Petroni, prof. Izabela Kłosińska, Olga Pasiecznik, Neil Schiccof.

Kandydat posiada już pewne doświadczenie pedagogiczne - praktyka w ramach studiów doktoranckich na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie oraz lekcje śpiewu solowego i emisji klasycznej w ramach godzin zleconych w Instytucie Wokalistyki Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Pani Barbara Tritt jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W styczniu 2016 roku uzyskała stopień doktora sztuki (sztuki

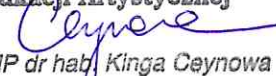
muzyczne) w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Kandydatka współpracowała z Filharmonią w Poznaniu, Szczecinie, Rzeszowie, Gorzowie Wielkopolskim, Słupsku, Opolu oraz z Teatrem Muzycznym w Grudziądzu. Koncertowała pod dyrekcją wielu wybitnych dyrygentów, takich jak: Jan Krenz, Piotr Sułkowski, Paul Eswood, Czesław Grabowski, Wacław Kunc.

Posiada doświadczenie w prowadzeniu przedmiotów: emisja solowa, emisja zespołowa, metodyka emisji głosu. Kandydatka prowadziła zajęcia z tych przedmiotów pracując w Akademii Sztuki w Szczecinie (Wydział Edukacji Muzycznej) oraz w Akademii Muzycznej w Poznaniu (dawny Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej oraz Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki).

Po bardzo wnikliwej analizie zarówno dorobku artystycznego, naukowego, jak i pedagogicznego oraz wysłuchaniu lekcji pokazowych, Komisja w głosowaniu tajnym podjęła jednogłośnie decyzję o rozstrzygnięciu konkursu na rzecz pana dra Piotra Maciejowskiego.

W związku z powyższym Komisja wnioskuje do Jej Magnificencji Rektor prof. dr hab. Hanny Kostrzewskiej o zatrudnienie **dra Piotra Maciejowskiego** na stanowisku asystenta w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne, specjalności śpiew solowy w Instytucie Wokalistyki na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej w pełnym wymiarze godzin począwszy od semestru wiosenno-letniego w roku akademickim 2021-2022.

**DZIEKAN
Wydziału Kompozycji, Dyrygentury,
Wokalistyki, Teorii Muzyki
i Edukacji Artystycznej**


prof. AMP dr hab. Kinga Ceynowa