

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Historia teatru muzycznego		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	Dr hab. Maciej Straburzyński		Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr IV:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Maciej Straburzyński
Cele i założenia przedmiotu	1. Zapoznanie studentów z teorią opery jako formy teatralnej 2. Wyjaśnienie pojęć i kategorii, którymi posługuje się teatrologia w rozważaniach dotyczących opery 3. Zapoznanie studentów z ewolucją teatru w kierunku opery (starożytność-renesans) 4. Zaprezentowanie rozwój teatru muzycznego na przestrzeni wieków (barok-współczesność) 5. Wyjaśnienie zmian, które doprowadziły do stworzenia współczesnych form teatru muzycznego 6. Wskazanie najważniejszych przełomów w historii gatunku operowego 7. Wyjaśnienie reguł, którymi posługuje się język operowy
Wymagania wstępne	1. Student powinien znać historię ogólną Europy na poziomie szkoły średniej 2. Bazując na doświadczeniach studiów I stopnia student powinien znać podstawowe kierunki filozoficzne ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju prądów estetycznych na przestrzeni wieków 3. Student powinien potrafić dokonywać wyboru i wzajemnego powiązania wiadomości i faktów przyswojonych podczas studiów I stopnia z obszaru sztuki. 4. Student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu rozwoju teatru operowego, jak również repertuaru wokalnego i umiejętność osadzenia tych utworów w określonych okresach stylistycznych 5. Na podstawie wiadomości zdobytych w czasie studiów I stopnia, student powinien posiadać wiedzę z historii literatury

(libretto) i muzyki, jako esencjonalnych składników dzieła operowego 6. Student powinien posiadać podstawowe doświadczenie sceniczne (nabyte w czasie koncertów lub przedstawień na uczelni i poza nią), niezbędne w aspekcie teorii teatru muzycznego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Semestr II

Semestr III

Ogólna problematyka teorii teatru, z uwzględnieniem teatru muzycznego

Historia teatru starożytnego jako pierwszego teatru muzycznego

Historia teatru średniowiecza – teatr religijny i świecki poprzedzający narodziny opery

Teatr renesansu jako prekursor opery. Teatr elżbietkański

Narodziny opery i opera włoska XVII i XVIII w. Opera francuska XVII i XVIII w. Opera w Anglii i w Niemczech

Twórczość operowa Wolfganga Amadeusza Mozarta

Opera romantyczna w Niemczech

Włoskie bel canto; XIX-wieczna opera francuska

Szkoły narodowe; twórczość operowa Ryszarda Wagnera

Opera modernistyczna. Symbolizm a ekspresjonizm w operze

Opera drugiej połowy XX wieku i pierwszej dekady XXI

Semestr IV

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W2_W02	Student zna i rozumie literaturę muzyczną solową, kameralną i wokalnoinstrumentalną oraz związane z nią piśmiennictwo, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej	P7S_WG	P7U_W
	W2_W06	Student zna i rozumie genezę i ewolucję teatru muzycznego	P7S_WK	P7U_W
U	W2_U02	Student umie samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7S_UW	P7U_U
	W2_U03	Student umie podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U
	W2_U05	Student umie na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych konstruować spójny i właściwy z punktu widzenia sztuki wykonawczej program prezentacji artystycznej	P7S_UK	P7U_U
	W2_U13	Student umie tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7S_UK	P7U_U
K	W2_K02	Student posiada kompetencje do podejmowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7S_KK	P7U_K
	W2_K08	Student posiada kompetencje do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO, P7S_KR	P7U_K
	W2_K01	Student posiada kompetencje do bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KP	P7U_K

<p>Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<p>wykład prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>zajęcia zdalne</p>
--	--

<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<p>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p>	<p>Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i></p>
	zaliczenie	W2_W02 W2_W06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach Aktywne uczestnictwo w zajęciach
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

1. History of opera, pod red. Stanleya Sadie, W. W. Norton & Company, 1990.
2. Jarosław Mianowski, Krzywe lustro opery, pod red. Ryszarda Daniela Goliańka, Wydawnictwo Mado, 2011.
3. Od literatury do opery i z powrotem: studia nad estetyką teatru operowego, pod red. Ryszarda Daniela Goliańka i Piotra, Wydawnictwo MADO, cop. 2010.
4. Joseph Kerman, Opera as drama: new and revised edition, University of California Press, 2005.

Literatura uzupełniająca

1. Reading Opera, pod red. Arthura Groosa i Rogera Parkera, Princeton University Press, cop. 1988.
2. Donald Jay Grout i Hermine Weigel Williams, A Short History of Opera, Columbia University Press, cop. 1988.
3. Romain Rolland, Z pierwszych wieków opery, tł. z fr. Janusz Kozłowski, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1971.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*