

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Zarys instrumentologii		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Julia Gołębiowska		Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Instytut Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Lutnictwo artystyczne	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS		Semestr II:	30 h, egzamin, 2 ECTS
Semestr III:			Semestr IV:	
Semestr V:			Semestr VI:	
Semestr VII:			Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Dr Julia Gołębiowska
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią instrumentarium europejskiego – profesjonalnego jak i ludowego (w szczególności polskiego), wzbogaconą o wiedzę na temat wybranych kultur pozaeuropejskich. Podczas wykładu zaprezentowane są również dzieje instrumentologii jako dyscypliny muzykologicznej, rodzaje klasyfikacji instrumentów oraz akustyczne podstawy powstawania dźwięku w instrumentach. Student uczy się rozpoznawać (wizualnie i brzmieniowo) i klasyfikować instrumenty muzyczne, rozumie zasady ich działania i potrafi osądzić ich znaczenie w kontekście kulturowym.
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki i kultury od starożytności do czasów współczesnych na poziomie szkoły średniej; Podstawowa znajomość instrumentarium muzycznego;

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Wprowadzenie do instrumentologii

Specyfika i rola instrumentologii jako dyscypliny muzykologicznej

Źródła instrumentologiczne

Przegląd klasyfikacji instrumentów muzycznych

Wprowadzenie podstawowych terminów i pojęć służących do opisu instrumentarium

Podstawy akustyczne powstawania dźwięku w instrumentach (drganie struny, drganie słupa powietrza itd.)

Szczegółowa charakterystyka wybranych przez uczestników zajęć instrumentów pod kątem budowy, stroju, możliwości artykulacyjnych, wyrazowych i technicznych oraz wskazanie ich miejsca w klasyfikacji wg Hornbostla – Sachs'a

Instrumentarium w kulturach tradycyjnych - wstęp

Polskie instrumentarium ludowe

Semestr II

Instrumentarium pozaeuropejskie (rola i funkcja instrumentarium w tradycyjnej muzyce chińskiej, japońskiej, indonezyjskiej, afrykańskiej – wybrane przykłady)

Prehistoryczne narzędzia dźwiękowe

Instrumentarium w starożytnej Grecji oraz Rzymie

Instrumentarium epoki średniowiecza

Instrumentarium renesansowe

Instrumentarium barokowe

Instrumentarium XIX wieczne

Współczesne instrumentarium w europejskiej muzyce artystycznej

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) • Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W02	Student posiada wiedzę na temat historii rozwoju instrumentarium europejskiego oraz pozaeuropejskiego
		P6S_WK	I1_W06	Student zna klasyfikację instrumentarium, konstrukcję i zasady działania poszczególnych instrumentów oraz ich znaczenie kulturowej rolę w obrzędowości ludowej
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	1U_W07	Rozpoznaje oraz rozróżnia typy instrumentów słuchowo i wizualnie i potrafi je porównać
		P6S_UK		Rozpoznaje zależności między rozwojem budowy instrumentarium i technik wykonawczych a rozwojem stylów i nurtów w muzyce
		P6S_UO		Porównuje i dostrzega relacje w budowie i funkcji instrumentów ludowych i artystycznych oraz w wybranych kulturach muzycznych
		P6S_UU		
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K01	Potrafi posługiwać się fachową terminologią związaną z budową instrumentów i akustycznymi podstawami tworzenia się dźwięku
			I1_K03	
		P6S_KO		Wyraża własne opinie dotyczące omawianych podczas zajęć zagadnień
		P6S_KR		

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	Egzamin pisemny projekt, prezentacja	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem uzyskania zaliczenia semestru jest uczestnictwo w zajęciach i przygotowania prezentacji ustnej podczas zajęć na temat zlecony przez prowadzącą
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia semestru. Egzamin organizowany jest w semestrze letnim w formie pisemnej.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	62	2

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta
(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)

30

1

Literatura podstawowa

- Hasła encyklopedyczne w The New Grove Dictionary of Music and Musicians: "Organology", "Instruments", "Instruments, classification of"
- David D. Boyden, Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761, Kraków 1980
- Alexander Buchner, Encyklopedia instrumentów muzycznych, Racibórz 1994
- Ewa Dahlig, Ludowe instrumenty skrzypcowe w Polsce. Warszawa 2001
- Mieczysław Drobner, Akustyka muzyczna, Kraków 1972
- Curt Sachs, Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989

Literatura uzupełniająca

- Włodzimierz Kamiński, Instrumenty muzyczne na ziemiach polskich, Kraków 1971
- Włodzimierz Kamiński, Skrzypce polskie. Kraków 1969
- Beniamin Vogel, Instrumenty muzyczne w kulturze Królestwa Polskiego, Kraków 1980
- Anna Czekanowska, Kultury muzyczne Azji, Warszawa 1981

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

www.instrumenty.edu.pl

www.mimo-international.com

www.mim.be

http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search?deptids=18&ft=*