



**XI Ogólnopolski
Konkurs Altówkowy
im. Jana Rakowskiego**

**Poznań
20-25 listopada 2023**

Patroni honorowi:



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



WIELKOPOLSKA



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO
MAREK WOŹNIAK

POZnań*

Patronat Honorowy
Prezydenta Miasta Poznania

Patroni medialni:



XI Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Jana Rakowskiego

Poznań, 20-25 listopada 2023

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
Polskie Towarzystwo Altowiolowe

XI OGÓLNOPOLSKI KONKURS ALIÓWKOWY
IM. JANA RAKOWSKIEGO



XI

XI OGÓLNOPOLSKI KONKURS ALTÓWKOWY
IM. JANA RAKOWSKIEGO

Droży Państwo!
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu już po raz jedenasty jest gospodarzem Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego im. Jana Rakowskiego.

Jan Rakowski – patron Konkursu – był wybitnym polskim altowiolistą, wirtuozem gry na violi d'amore, kameralistą i pedagogiem, profesorem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Poznaniu. Celem Konkursu jest poszukiwanie oraz promocja indywidualności artystycznych – wirtuozów gry na altówce.

W Auli Stuligrosza przed jurorami i publicznością zaprezentują się młodzi, utalentowani altowiolisci, sukcesorzy talentu Jana Rakowskiego. Realizując ideę współzawodnictwa uczestnicy skonfrontują swoje bieżące umiejętności oraz zdobędą doświadczenie niezbędne w kształtowaniu ich dalszego rozwoju artystycznego.

Życzę, aby Konkurs stał się dla uczestników i jurorów platformą życzliwej i opartej o merytoryczne kryteria współpracy, a dla słuchaczy źródłem niezapomnianych wzruszających doznań.

Droży Uczestnicy!
Trzymam kciuki za jak najlepsze wykonanie przygotowanego programu!!!

Mam nadzieję, że Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu pozostanie na zawsze w Państwa pamięci jako miejsce przyjazne, pełne życzliwości i ciepła.

prof. dr hab. Hanna Kostrzewska
Rektor Akademii Muzycznej
im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu



Jan Rakowski. Fot. Archiwum Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego

Jan Rakowski 1898–1962

Wybitny polski altowiolista, wirtuoz gry na violi d'amore, kameralista i pedagog. W latach 1909-1914 kształcił się jako skrzypek i altowiolista w klasie prof. Karola Wierzuchowskiego w Konserwatorium Towarzystwa Muzycznego w Krakowie. Od 1913 roku był członkiem orkiestry Teatru Ludowego i Miejskiego w Krakowie. W latach 1922-1926 doskonalił swoje umiejętności w zakresie gry na skrzypcach, altówce i violi d'amore pod kierunkiem Zdzisława Jahnkego w poznańskim Państwowym Konserwatorium Muzycznym (PKM). W okresie 1922-1939 był koncertmistrzem Teatru Wielkiego w Poznaniu. W latach międzywojennych występował jako solista, m.in. prezentując po raz pierwszy w Poznaniu *Koncert na altówkę* Paula Hindemitha, a także jako kameralista – członek Poznańskiego Triu Smyczkowego i Kwartetu Smyczkowego, powołanego przez Poznańskie Towarzystwo Muzyczne w 1934 roku. W czasie II wojny światowej współpracował z filharmonią Generalnego Gubernatorstwa w Krakowie (1940-1945). Po wojnie związał się z Poznaniem, podejmując pracę w Państwowej Operze im. Stanisława Moniuszki (do 1957 roku). Pracę pedagogiczną rozpoczął w poznańskim PKM (1933-1939, 1945). Po zakoń-



Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna w Poznaniu, prof. Jan Rakowski i jego studenci. Siedzą od lewej: Stanisław Ślusarek, prof. Jan Rakowski, Stefan Kamasa, Józef Patoka. Stoją od lewej: Jerzy Durowicz, Czesław Cymbala, Marek Sewen Łagoda, Włodzimierz Tomaszewski, Aleksander Nejnski, Tadeusz Renz, Poznań. 22.05.1953 r., archiwum prywatne prof. Stefana Kamasy

czeniu wojny prowadził klasę altówki w Państwowej Średniej Szkole Muzycznej (1945-1948) oraz Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu (1950-1962), gdzie w 1956 roku otrzymał tytuł profesora. Współpracował z poznańskimi szkołami muzycznymi, m.in. jako konsultant w zakresie gry na altówce. Jego uczniami byli m.in. Stefan Kamasa, Włodzimierz Tomaszewski i Błażej Sroczyński. Jan Rakowski pozostawił wiele opracowań utworów muzycznych na skrzypce, altówkę i violę d' amore, m.in. ujętych w zbiór utworów z XVII i XVIII wieku pt. *Z dawnych czasów*. Był pierwszym wykonawcą dedykowanego mu w 1926 roku *Koncertu klasycznego* na violę d' amore i orkiestrę smyczkową Stefana Bolesława Poradowskiego.

Jest pochowany w Alei Zasłużonych na poznańskim cmentarzu Junikowo.

Podziękowanie dla Profesora.

Wspomnienia prof. Stefana Kamasy o Janie Rakowskim

To podziękowanie jest zarazem wspomnieniem moich lat młodości i dojrzewania w sztuce muzycznej. Zanim poznałem profesora Jana Rakowskiego, miałem już kontakt z muzyką, gdy jako dziewięcioletek zacząłem prywatne lekcje skrzypiec w okupowanym Poznaniu. Po trudnych i ciężkich latach wojny, podjąłem myśl o poważnych studiach muzycznych.

Gdy dostałem się do klasy profesora Rakowskiego, mój wybór padł oczywiście na altówkę. Kiedy rozpocząłem studia byłem szczęśliwy, mogąc poznać pogodnego człowieka i zarazem życzliwego pedagoga. W dodatku, ku mojej radości, zostałem przyjęty do orkiestry filharmonii w Poznaniu, gdzie znalazłem się w gronie najmłodszych jej członków.

W owym czasie, w roku 1947, miałem okazję poznać bogaty życiorys Profesora z lat jego młodości, występów z koncertami Paula Hindemitha oraz *Symfonią „Harold w Italii”* Hectora Berlioza pod batutą Grzegorza Fitelberga. Pozycję wybitnego altowiolisty utrwaliła również jego działalność jako kameralisty w Kwartecie Poznańskiego Towarzystwa Muzycznego, a także objęcie stanowiska koncertmistrza w Orkiestrze Teatru Wielkiego w Poznaniu.

Podczas okupacji Profesor zmuszony był grać w krakowskiej Filharmonii Generalnego Gubernatorstwa. Muzycy polscy byli szczęśliwi, że nie szli do obozów i mogli uprawiać swój zawód. Po zakończeniu wojny już jako pedagog prowadził w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu klasę skrzypiec i altówki, był również dziekanem i kierownikiem katedry. Ponadto objął stanowisko koncertmistrza w Państwowej Operze im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu. Z tych lat na zawsze pozostały mi w pamięci piękne muzyczne przeżycia wysłuchanych koncertów Profesora na violi d'amore, które grywał z klawesynistą Kazimierzem Flatauem.

Wówczas, pod kontrolą Profesora, nastąpiły dla mnie lata sumiennej pracy z instrumentem i poznawania repertuaru. W czasie rzetelnych studiów otrzymałem niespodziewaną i miłą propozycję występu w Polskim Radiu i wykonania na żywo z pianistą Hieronimem Szperką mojego ulubionego utworu: *Konzertstück* George'a Enescu. Czulem się wtedy wyróżniony.

Poza lekcjami w uczelni Profesor zapraszał często na dodatkowe lekcje w domu. Widział mój zapał, więc wymagał. Opanowany program realizowałem w krótkim czasie z pamięci. Po dwóch, może trzech latach, gotowy byłem wystąpić z orkiestrą, tym razem akademicką, pod dyrekcją rektora, profesora Zdzisława Jahnkego, w koncercie wiolonczelowym Józefa Haydna. Ponadto wystąpiłem z Filharmonią Poznańską i dyrygentem doktorem Jerzym Młodziejewskim oraz gościnnie w Bydgoszczy – z Orkiestrą Polskiego Radia pod Henrykiem Czyżem, wraz ze skrzypkiem Ireneuszem Bogajewiczem, w *Sinfonii Concertante* Wolfganga Amadeusza Mozarta.

Studia kończyłem w roku 1953 pierwszym w Polsce wykonaniem *Koncertu altówkowego* Béli Bartóka, ku radości Profesora i dzięki jego kieszonkowej partyturze.

Bowiem z tej małej partyturki na rok przed zaplanowanym dyplomem podjąłem się rozpisanie tego ogromnego materiału orkiestrowego. Ksera wtedy jeszcze nie było! Dzięki temu heroicznemu wysiłkowi mogłem zrealizować swoje i Profesora marzenia i wystąpić z filharmonią wraz z kolegą ze studiów, znakomitym Henrykiem Czyżem.

Wspominając te pięć pięknych studenckich lat pamiętam, że stale czuliśmy nieuchwytną troskliwość naszego Profesora. Wówczas, kiedy wbrew trudnym czasom dawał nam nadzieję i radość, gdy po udanej, dobrej lekcji zabierał nas na nogę wieprzową do restauracji na Kantaka.

Po otrzymaniu dyplomu rozpocząłem dopiero prawdziwą „wspinaczkę na wielką górę”. Profesor Rakowski zawsze wykazywał troskę o moją przyszłość. Polecił mnie u profesora Tadeusza Wrońskiego na dalsze studia aspiranckie przy Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie, a ten okazał się moją następną „osobą opatrnościową”. Dzięki jego radom rozpocząłem, mimo moich 28 lat, działalność pedagogiczną. Miałem to szczęście, że w mojej klasie znalazło się wielu utalentowanych studentów. Znalazło się więc sześcioro altowiolistów, którzy wykonali jednego wieczoru sześć suit Jana Sebastiana Bacha. Dla pedagoga nie ma chyba większej radości, jak sukcesy jego wychowanków. Dzięki opiece profesora Rakowskiego trafiłem do wyjątkowego człowieka, który prowadził dalej moją karierę. Tadeusz Wroński był i pozostał moim autorytetem. Imponowały mi i kształtowały mnie jego wspólne sukcesy z Kwartetem i Kwintetem Warszawskim, w których grał z Bronisławem Gimplem i Władysławem Szpilmanem. Jego działalność wynikała z jego osobowości. Ukoronowaniem tej pięknej działalności pedagogicznej było objęcie stanowiska rektora Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej, dzisiejszego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Moje kolejne osiągnięcia pojawiały się na różnych polach, a więc i estradowa odpowiedzialność nadeszła bardzo szybko, kiedy otrzymałem zaproszenie Witolda Rowickiego, szefa filharmonii warszawskiej, żeby objąć stanowisko koncertmistrza grupy altówek. Wydarzenia następowały po sobie szybko i były coraz poważniejsze. Pierwsze koncerty w Krakowie ze Stanisławem Skrowaczewskim w *Koncertie (na altówkę)* Bartóka, miesiąc później z Andrzejem Panufnikiem i moją filharmonią warszawską, a po roku ze wspianiałym Henrykiem Czyżem i orkiestrą WOSPR w Katowicach. Nadeszły również propozycje koncertów zagranicznych: w Dreźnie, Paryżu, Londynie, Pradze, Berlinie, Zurychu, Moskwie i Salzburgu.

Zapewne była w tym zasługa mojego Profesora, Jana Rakowskiego, bowiem do zawodu podchodził bezwzględnie uczciwie. Za jego oddanie i piękne lata pedagogiki, Poznań ufundował w latach 70. Ogólnopolski Konkurs Altówkowy nazwany jego imieniem, który trwa do dzisiaj.

Zdolności pokierowania swoim życiem artystycznym i pedagogicznym adresowane były do wszystkich, których spotkał, w tym także do mnie, jego studenta. Zaangażowanie, profesjonalizm i dokładność Profesora były wyraźną wskazówką, aby wciąż rozwijać umiejętności w sztuce wykonawczej. Tajemnicę naszych osiągnięć zawdzięczamy zatem jego profesorskiej wiedzy, przy czym najważniejsze było, by zapewnić każdemu z nas świadomość posiadania ukrytych możliwości swojego talentu. Tego doznaliśmy w latach studiów.

Podziękowanie składają obecni i już nieobecni wychowankowie Profesora.

Opracował dr hab. Błażej Maliszewski

Wyciąg z Regulaminu Konkursu

& 1

1. XI Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Jana Rakowskiego w Poznaniu odbędzie się w dniach od 20 do 25 listopada 2023 roku.

2. Organizatorem Konkursu jest Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, we współpracy z Polskim Towarzystwem Altowiolowym, z siedzibą w Krakowie.

3. W Konkursie mogą brać udział studenci i absolwenci polskich uczelni muzycznych oraz wyróżniający się uczniowie ostatnich klas szkół muzycznych II stopnia, którzy w dniu otwarcia Konkursu nie przekroczą 30. roku życia.

4. Każdy zgłoszony uczestnik w dniu rozpoczęcia Konkursu powinien okazać dowód tożsamości lub legitymację, w celu potwierdzenia spełnienia warunków z punktu 3.

& 3

1. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do zgłoszenia się w dniu 20 listopada 2023 roku w godz. 16.00-17.30 w Biurze Konkursu mieszczącym się w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

2. W dniu 20 listopada 2023 roku o godz. 18.00 w Auli Stuligrosza Akademii Muzycznej w Poznaniu odbędzie się Koncert Inauguracyjny, a po nim nastąpi losowanie kolejności występowania na Konkursie.

Obecność uczestników podczas losowania jest obowiązkowa.

3. Uczestnicy będą występować w kolejności alfabetycznej, począwszy od nazwiska kandydata wybranego drogą losowania. Taka sama kolejność występów będzie obowiązywać również w kolejnych etapach Konkursu.

4. Przesłuchania I etapu rozpoczną się 21 listopada 2023 roku o godz. 10.00.

5. Wszystkie przesłuchania konkursowe odbywać się będą w Auli Stuligrosza w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

6. W przypadkach uzasadnionych względami organizacyjnymi Jury, za zgodą zainteresowanych uczestników, ma prawo zmienić kolejność prezentacji konkursowych.

& 4

1. Jury Konkursu składać się będzie z przedstawicieli wybranych polskich uczelni muzycznych, zaproszonych przez organizatora. Jury będzie pracować w oparciu o zatwierdzony na pierwszym posiedzeniu Regulamin Pracy Jury.

2. Wszystkie decyzje Jury są ostateczne i niezaskarżalne.

Wymagania repertuarowe Konkursu

I etap

1. Jeden kaprys/etiuda do wyboru:
Bartolomeo Campagnoli nr 17, 35, 41 lub Franz Anton Hoffmeister nr 1, 4, 7
2. Max Reger – dwie części z jednej z Suit op. 131d
3. Pierwsza część koncertu (z kadencją) do wyboru:
Franz Anton Hoffmeister – Koncert D-dur lub Carl Stamitz – Koncert D-dur

Wszystkie utwory w I etapie należy wykonać z pamięci.

II etap

1. Jeden z następujących utworów do wyboru:
Krzysztof Penderecki – Cadenza
Paul Hindemith – Passacaglia z Sonaty op. 11 nr 5
Aram Chaczaturian – Sonata-Pieśń
Igor Strawiński – Elegia
Alfred Pochon – Passacaglia
2. Jeden z następujących utworów do wyboru (w całości):
Johannes Brahms – Sonata f-moll na altówkę i fortepian op. 120 nr 1
Johannes Brahms – Sonata Es-dur na altówkę i fortepian op. 120 nr 2
Franz Schubert – Sonata a-moll *Arpeggione* D821
Henri Vieuxtemps – Sonata B-dur op. 36
Rebecca Clarke – Sonata na altówkę i fortepian
Paul Hindemith – Sonata na altówkę i fortepian op. 11 nr 4
Dymitr Szostakowicz – Sonata na altówkę i fortepian op. 147
3. Utwór obowiązkowy na altówkę solo skomponowany na Konkurs:
Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium na altówkę solo

Czas trwania programu II etapu nie może przekroczyć 50 minut.

Dopuszcza się wykonanie repertuaru całego etapu z nut.

III etap (Finał)

Jeden z koncertów do wyboru

(do wykonania w całości, z towarzyszeniem fortepianu):

- William Walton – Koncert na altówkę
- Paul Hindemith – *Der Schwanendreher*
- Béla Bartók – Koncert na altówkę
- Krzysztof Penderecki – Koncert na altówkę
- Alfred Schnittke – Koncert na altówkę

Dopuszcza się wykonanie kompozycji powstałych po roku 1950 z nut.

Koncert Inauguracyjny

Poniedziałek, 20 listopada 2023
Aula Stuligrosza, godz. 18.00

Błażej Maliszewski – słowo o Konkursie

Program:

Rafał Gorzycki – *A Ty?* na kwartet fortepianowy (2020) – prawykonanie

Jarosław Żołnierczyk – skrzypce

Lech Bałaban – altówka

Maciej Mazurek – wiolonczela

Krzysztof Sowiński – fortepian

Philipp Scharwenka – Sonata na altówkę i fortepian op. 106

I Moderato

II Allegretto

III Allegro

Ewa Guzowska – altówka

Maria Koszewska-Wajdzik – fortepian

Ewa Fabiańska-Jelińska – *The Tree of Life* na altówkę, gitarę
i kwartet smyczkowy (2017)

Ewa Guzowska – altówka

Tomasz Kandulski – gitara

Wieniawski Kwartet:

Jarosław Żołnierczyk – I skrzypce

Mirosław Bocek – II skrzypce

Lech Bałaban – altówka

Maciej Mazurek – wiolonczela

Philipp Scharwenka – Kwintet fortepianowy h-moll op. 118

I Allegro non tanto, ma energico

II Adagio con intimo sentimento

III Moderato

IV Finale. L'istesso Tempo

Krzysztof Sowiński – fortepian

Wieniawski Kwartet:

Jarosław Żołnierczyk – I skrzypce

Mirosław Bocek – II skrzypce

Lech Bałaban – altówka

Maciej Mazurek – wiolonczela

Piotr Niewiedział – słowo o muzyce

20-25 listopada 2023



Maria Koszewska-Wajdzik

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Andrzeja Tatarskiego i z tą uczelnią jest związana zawodowo do dzisiaj. Swoje umiejętności pianistyczne doskonaliła na kursach muzycznych w Dusznikach Zdroju, Wrocławiu i Warszawie, pod okiem takich pedagogów jak Ryszard Bakst, Wiktor Mierzanow czy Jerzy Marchwiński. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Sztuki oraz stypendystka chopinowska. Główna działalność artystyczna pianistki związana jest z kameralistyką. Maria Koszewska-Wajdzik uczestniczy jako akompaniator w licznych konkursach, zdobywając nagrody dla wyróżniającego się pianisty, w kursach, koncertach oraz recitalach dyplomowych. Wraz z Anną Kozub tworzą duet fortepianowy Modern Piano Duo, specjalizujący się w muzyce współczesnej. W jej dorobku nagraniowym znajduje się siedem płyt kameralnych i dwie solowe. Te ostatnie propagują muzykę współczesną poznańskich kompozytorów. Maria Koszewska-Wajdzik dokonała prawykonań dzieł m.in. takich kompozytorów jak Janusz Stalmierski, Zbigniew Kozub, Monika Kędziora, Ewa Fabiańska-Jelińska czy Zdzisław Wysocki. Jest też współautorką I i II części *Katalogu Twórczości Andrzeja Koszewskiego*.



Krzysztof Sowiński

Pianista, kameralista. Jego repertuar obejmuje utwory od baroku po XXI wiek. Dokonał około trzydziestu prawykonań utworów kameralnych na znaczących festiwalach, takich jak: Międzynarodowe Festiwale Muzyki Współczesnej Poznańska Wiosna Muzyczna, Warszawska Jesień, Nowa Muzyka (Bydgoszcz), Festiwal Polskiej Muzyki Kameralnej (Warszawa) czy Międzynarodowy Kongres Altowiolowy (Columbus, USA). Był oficjalnym pianistą 46. Międzynarodowego Kongresu Altowiolowego w Poznaniu (2019). Występował w wielu krajach europejskich, to-

warzyszając m.in. takim artystom jak: Lech Bałaban, Thierry Barbé, Bartosz Bryła, Michał Bryła, Katarzyna Budnik, Iwona Hossa, Roman Jabłoński, Jadwiga Kaliszewska, Stefan Kamasa, Kenneth Martinson i Paola Mosca. W dorobku artysty znajdują się płyty: *Sonatas* (2005), *Zapomniane i nowe utwory na klarinet kompozytorów szczecińskich XIX, XX, XXI wieku* (2008), *Xaver Scharwenka – piano & chamber music* (2013), *Viola & Piano Duo* (2016), *Polish Viola Music XXI* (2018), *Wandering Cloud* (2019), *Viola Trace 2020* (2020) i *Viola Passaggio* (2023). Prowadził kursy pianistyczne i lekcje otwarte w Polsce, Norwegii, Portugalii oraz w Chinach. Wielokrotnie zasiadał w jury krajowych i europejskich konkursów muzycznych. Studia pianistyczne ukończył z wyróżnieniem w klasie prof. Alicji Kledzik w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, z którą to uczelnią jest związany do dziś. W latach 1993-2001 był asystentem prof. Waldemara Andrzejewskiego. Przez wiele lat prowadził klasę fortepiano i kameralistyki w filii poznańskiej Akademii Muzycznej w Szczecinie, a także w Poznańskiej Szkole Talentów.

Guzowska – Kandulski

Duet założony w 2017 roku przez altowiolistkę Ewę Guzowską i gitarzystę Tomasza Kandulskiego, wykładowców Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, przełamuje stereotypy i przekonuje słuchaczy, że altówka i gitara – instrumenty często niedoceniane – razem potrafią brzmieć ze zdwojonym pięknem. Artyści sięgają po najważniejsze tytuły z klasycznej literatury muzycznej, jak również po awangardowe dzieła kompozytorów współczesnych, wykonując zarówno te skomponowane oryginalnie na skład altówka i gitara, jak i tworząc własne opracowania i transkrypcje. Duet występuje w Polsce i za granicą. W 2021 roku wydał swoją debiutancką płytę pt. *DuoChrome*, na której zarejestrowano utwory Radamésa Gnattaliego, Golfama Khayama, Franza Schuberta i Erika Satie.





Wieniawski Kwartet

Prowadzi działalność artystyczną od 1998 roku. Tworzą go koncertmistrzowie Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus w Poznaniu, która na co dzień pracuje pod dyrekcją Agnieszki Duczmal. Kwartet koncertuje w kraju i za granicą, cyklicznie bierze udział w liczących się festiwalach muzycznych, spośród których wymienić można Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Soroe (Dania), Dni Muzyki i Teatru w Poznaniu, Jesienną Kameratę w Kaliszu, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Poznańska Wiosna Muzyczna, Śląski Festiwal im. Ludwiga van Beethovena, Letni Festiwal Muzyki Kameralnej w Lipsku, Festiwal Muzyki Kameralnej w Pałacu w Rybniej, Muzyczne Spotkania u Paderewskiego w Kąsnej, Festiwal Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Festiwal Muzyki Współczesnej we Wrocławiu, Festiwal Muzyki i Sztuki Krajów Bałtyckich Probaltica w Grudziądzu. Kwartet współpracuje z takimi solistami jak: Jadwiga Rappé, Łukasz Kuropaczewski, Andrzej Tatarski, Paweł Drobniak i Andrzej Ratusiński. W swoim repertuarze posiada kilkadziesiąt utworów, od klasycyzmu po muzykę współczesną, zarówno z literatury polskiej, jak i światowej. W 1999 artyści nagrali płytę, na której znalazły się obydwie kwartety smyczkowe Karola Szymanowskiego oraz *IV Kwartet smyczkowy* Grażyny Bacewicz. W 2004 r. ukazała się płyta z utworami Krzysztofa Meyera: *Kwintetem klarnetowym* op. 66, z solistą Pawłem Drobniakiem oraz *Kwintetem fortepianowym* op. 76, z solistą Andrzejem Tatarskim (DUX). W latach 2005-2022 kwartet zarejestrował wszystkie kwartety smyczkowe Krzysztofa Meyera; płyty wydały wydawnictwa PROVIVA, NAXOS i DUX.

Jury

Prof. AMP dr hab. **Tomasz Lisiecki**
– przewodniczący Jury

Prof. dr hab. **Lech Bałaban**

Prof. AMP dr hab. **Ewa Guzowska**

Prof. dr hab. **Bogusława Hubisz-Sielska**

Dr hab. **Błażej Maliszewski**

Prof. dr hab. **Piotr Reichert**

Prof. AM dr hab. **Dorota Stanisławska**

Prof. AMP dr hab. **Piotr Niewiedział**
– sekretarz Konkursu

XI
OGÓLNOPOLSKI KONKURS ALTÓWKOWY
IM. JANA RAKOWSKIEGO

JURY



Tomasz Lisiecki

Należy do grona wiolonczelistów, którzy łączą praktykę wykonawczą w zakresie repertuaru romantycznego, współczesnego oraz muzyki dawnej. Ukończył z wyróżnieniem Państwowe Liceum Muzyczne im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy, w klasie prof. Agaty Jarreckiej. W 1999 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie wiolonczeli prof. Stanisława Pokorskiego. Po studiach kontynuował naukę u prof. Kazimierza Michalika w Warszawie. W latach 2003-2005 studiował na Universität der Künste w Berlinie, w klasie wiolonczeli barokowej Markusa Möllenbecka i Phoebe Carrai. Swoje umiejętności w zakresie wykonawstwa muzyki dawnej doskonalił na kursach mistrzowskich Bach-Händel Akademie w Karlsruhe u Phoebe Carrai oraz u Jaapa Ter Lindena. W roku 2012 uzyskał tytuł doktora sztuki na podstawie pracy poświęconej twórczości kameralnej Fryderyka Chopina i Xavera Scharwenki; w 2019 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego. Prowadzi klasy mistrzowskie, m.in. w Europejskim Centrum Muzyki im. Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, podczas Letniej Akademii Muzycznej w Żaganii i inne. Od piętnastu lat, wraz z pianistą Pawłem Mazurem, organizuje Mistrzowskie Kursy Wiolonczelowe oraz Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej im. Philippa i Xavera Scharwenków w Szamotułach. Jest prezesem założonej w 2007 roku Fundacji Pro Cello, która wspiera młodych polskich wiolonczelistów. Wykłada w poznańskiej Akademii Muzycznej, a od 2022 roku piastuje stanowisko profesora gościnnego w Conservatorio Monteverdi Bolzano.



Lech Bałaban

Zwycięzca V Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego im. Jana Rakowskiego w Poznaniu (1993). Profesor sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 5 lat u ojca, Henryka Bałabana, pod którego opieką pozostał do drugiego roku studiów. Następnie kształcił się pod kierunkiem prof. Pawła Radzińskiego i prof. Jadwigi Kaliszewskiej, w klasie której ukończył studia w Akademii Muzycznej

im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. W tej samej uczelni w roku 1994 uzyskał dyplom w klasie altówki prof. Andrzeja Murawskiego. Doskonił swoje umiejętności na kursach mistrzowskich u prof. Ireny Dubiskiej, Eberharda Feltza, Olega Kagana, Zachara Brona, Wiktora Pikajzena, Michaela Frischenschlagera i Ruggiera Riccio. Od ponad 30 lat jest koncertmistrzem grupy altówek Orkiestry Kameralnej PR Amadeus. Wykonawca i propagator współczesnej i najnowszej muzyki polskiej. Prawykonał koncerty altówkowe komponowane dla niego: *Violetowa Rapsodia* Piotra Wróbla, *Koncert altówkowy* Zbigniewa Kozuba, *Ursyn Concerto* Sławomira Czarneckiego, *Recit IV* – koncert na altówkę i smyczki Piotra Mossa, *Viola Concerto* Grzegorza Duchnowskiego. Był oficjalnym altowiolistą XIV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu w 2011 roku. Prowadzi klasy altówki w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jest pomysłodawcą oraz wykładowcą kursu *Zagraj z Mistrzem* w Gnieźnie. Od 1992 roku występuje w duecie z pianistą Krzysztofem Sowińskim. Od kilku lat prowadzi w poznańskiej Akademii Muzycznej cykl koncertowy VIOLAMAXX, poświęcony altówkowej literaturze solowej i kameralnej. Wiceprezes Polskiego Towarzystwa Altowiolowego.

Ewa Guzowska

Altowiolistka, solistka i kameralistka. Profesor nadzwyczajny, doktor habilitowany Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, rzecznik dyscyplinarny do spraw studentów. Jest dyrektorką artystyczną poznańskich kursów dla altowiolistów i wiceprezeską Stowarzyszenia Viola Arte. Od 2022 roku jest wykładowczynią w International Center for Music and Arts w Pekinie. Konsultantka i ekspertka Centrum Edukacji Artystycznej. Zasiada jako juror w wielu konkursach muzycznych w kraju i za granicą. Ukończyła z wyróżnieniem *summa cum laude* Universität der Künste w Berlinie oraz, także z wyróżnieniem, studia podyplomowe. Jest też absolwentką z wyróżnieniem poznańskiej Akademii Muzycznej. Laureatka wielu nagród i wyróżnień na konkursach, stypendyst-



ka i stażystka Komische Oper w Berlinie, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Kammerorchester Berlin oraz Ministerstwa Kultury i Sztuki. Otrzymała medal od Prezydenta RP za upowszechnianie kultury muzycznej w Polsce. Ewa Guzowska prowadzi liczne kursy mistrzowskie i warsztaty dla altowiolistów w kraju i za granicą. Jej studenci zdobywają laury na konkursach oraz zajmują czołowe miejsca w orkiestrach na świecie. Nagrała płyty z sonatami na altówkę i fortepian Dymitra Szostakowicza, Rebekki Clarke, Jana Sebastiana Bacha, Johannesa Brahmsa, Paula Hindemitha, Fryderyka Chopina, Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej oraz tria i duety innych kompozytorów. Ma w swoim repertuarze znaczącą ilość utworów polskich kompozytorów dedykowanych artystce.



Bogusława Hubisz-Sielska

Jej oficjalny debiut, z Capellą Cracoviensis, nastąpił w czasie studiów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (wówczas PWSM). W czasie studiów wyjechała do USA, by wystąpić w Juilliard School of Music w Nowym Jorku, New England Conservatory w Bostonie, The Eastman School of Music w Rochester oraz na Uniwersytecie Yale w New Haven. Uczelnię ukończyła z wyróżnieniem, podobnie jak Państwowe Liceum Muzyczne w Krakowie. Studia uzupełniające odbyła u prof. Stefana Kamasy, po czym otrzymała stypendium na kurs w Lozannie, prowadzony przez prof. Kim Kashkashian, u której pobierała lekcje w Monachium w latach 1988-1990. Z tego też czasu datuje się jej znajomość z Rachel Knobler (1924-2017), której muzykę, także jej dedykowaną, zaczęła wykonywać i nagrywać. Dokonała wielu prawykonań, w tym m.in. utworu Anny Zawadzkiej-Gołos *Poco a poco più...*, wydane przez Editio Alto/Niemcy. Pierwszy raz wykonywała też dzieła opracowane na altówkę, a wydane przez PWM, m.in. *Sonatę g-moll* op. 65 Fryderyka Chopina, *Preludia taneczne* Witolda Lutosławskiego czy *Romans na temat z „Halki” Stanisława Moniuszki* Henri Vieuxtempsa. Autorka opublikowanych przez PWM *Gam i pasaży* (2013). Prowadzi klasę altówki w macierzystej uczelni.

Od lat uczestniczy w międzynarodowych kongresach altowiolowych, organizowanych przez Międzynarodowe Towarzystwo Altowiolowe (IVS). Od początku istnienia (2013) Polskiego Towarzystwa Altowiolowego stoi na jego czele. Zasiada w jury konkursów krajowych i zagranicznych. W 2017 uhonorowana została medalem Komisji Edukacji Narodowej, a w 2021 – Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis oraz Srebrnym Krzyżem Zasługi.

Błażej Maliszewski

Solista, kameralista, pedagog. Ukończył Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie. Absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie wykłada grę na altówce. Prowadzi klasę altówki w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku. Jego wychowankowie zdobywają nagrody w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. W 2014 roku przetłumaczył i wydał książkę autorstwa Stanisława Poniatowskiego pt. *Altówka. Sztuka i dziedzictwo*, pierwszą w Polsce publikację o historii altówki. Jest autorem biografii wybitnego polskiego altowiolisty, zatytułowanej *Stefan Kamasa. Portret z violą* (2021). Prezes Stowarzyszenia Viola Arte, które zajmuje się ochroną dziedzictwa i propagowaniem polskiej muzyki altówkowej. Autor opracowania i wydania utworów altówkowych Tadeusza Paciorkiewicza. Członek Polskiego Towarzystwa Altowiolowego. Pomysłodawca, organizator i współorganizator wielu konkursów altówkowych dla szkół podstawowych, średnich oraz wyższych, m.in. Konkursu Interpretacji Polskiej Muzyki Altówkowej im. prof. Stefana Kamasy. Juror konkursów altówkowych. Prezes Stowarzyszenia Przyjaciół Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku, które wspiera rozwój muzyczny dzieci i młodzieży. Otrzymał wiele nagród, m.in. Medal Zasłużony dla Kultury Polskiej (2018) i Medal Komisji Edukacji Narodowej (2022).





Piotr Reichert

Altowiolista, członek Kwartetu Camerata. Z zespołem tym w latach 1989-1991 artysta zdobył szereg nagród, m.in.: Karl Klingler Preis (Monachium) – III nagroda, Tokio – III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej, Paryż (UFAM) – I nagroda. Posiada w swym dorobku kilkadziesiąt płyt z muzyką kameralną, wydanych przez krajowe i międzynarodowe wytwórnie takie jak DUX, Koch International, Ricercar, Thorofon Records Co. czy PSCM Records. Część spośród tych albumów uzyskała nagrody, m.in. Diapason d'Or (1994), Sforzando (1995), Pizzicato Supersonic Award (2009), Płyta Roku miesięcznika „Studio”(1995), a także FRYDERYK (1999). Kwartet występował w wielu renomowanych salach koncertowych, m.in. w Alte Oper (Frankfurt), Tokyo Bunka Kaikan Hall, Sibelius Academy (Helsinki), Konserwatorium Królewskim w Brukseli, Centro Cultural w Mexico City, w Teatrze Ermitaż w Sankt Petersburgu, Forbidden City Hall w Pekinie, National Gallery w Londynie, a także na festiwalach takich jak: Kuhmo Chamber Music Festival, Festival de Wallonie, Van Flandern Festival, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, Festival de Sintra, czy Bodensee Festival. Jest profesorem w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie i w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie prowadzi klasy altówki i muzyki kameralnej.




Dorota Stanisławska

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, w klasie altówki prof. Jolanty Kukuły-Kopczyńskiej (2001) oraz absolwentką studiów podyplomowych na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Stefana Kamasę (2003). Koncertowała w wielu krajach Europy oraz w Ameryce Południowej i Północnej. Występowała z prof. Stefanem Kamasą wykonując *Koncert G-dur* na dwie altówki G.Ph. Telemanna. W roku 2012 obroniła pracę doktorską pod tytułem *Różnorodność stylistyczna polskiej literatury altówkowej drugiej połowy XX wieku. Aspekty brzmieniowe i wyko-*

*nawcze na przykładzie wybranych utworów, a efekty swoich badań przedstawiała podczas licznych konferencji i wykładów na terenie kraju oraz poza jego granicami. Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Altowiolowego oraz Stowarzyszenia Viola Arte. Z Akademią Muzyczną w Łodzi związana jest zawodowo od 2003 roku; obecnie pracuje na stanowisku profesora uczelni. Od roku 2018 wraz z altowiolistkami Jolan-
tą Kukułą-Kopczyńską oraz Różą Wilczak współtworzy formację Triviolium, wykonującą dedykowaną jej muzykę kompozytorów łódzkich. Od 2020 roku pełni funkcję kierownika Instytutu Instrumentów Orkiestrowych, Akordeonu i Gitary oraz kierownika Katedry Instrumentów Smyczkowych w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, a także jest członkiem kolegium rektorskiego jako pełnomocnik rektora do spraw osób z niepełnosprawnościami.*

XI OGÓLNOPOLSKI KONKURS ALTÓWKOWY
IM. JANA RAKOWSKIEGO

JURY



UCZESTNICY

XI OGÓLNOPOLSKI KONKURS ALTÓWKOWY
IM. JANA RAKOWSKIEGO

XI

Uczestnicy

1. Jan Bałaban	26
2. Mieszko Baszczak	
3. Jan Cieszyński	27
4. Joanna Cwińska	
5. Zofia Dębska	28
6. Paweł Drozdowski	
7. Katarzyna Filo	29
8. Julia Iwanciw-Gąsior	
9. Michaela Jurčová	30
10. Urszula Karch	
11. Kamil Kociołek	31
12. Seweryn Kosiorowski	
13. Michał Kubica	32
14. Karina Lewicka	
15. Joanna Ławcewicz-Matysiak	33
16. Dorota Malmor	
17. Zuzanna Mańka	34
18. Nicol Miękus	
19. Barbara Olearczyk	35
20. Zofia Oller	
21. Dominika Oleszczuk	36
22. Barbara Papier	
23. Szymon Poniszowski	37
24. Julianna Przybył	
25. Maciej Skibiński	38
26. Mateusz Skrzypacz	
27. Oliwia Stawicka	39
28. Paulina Świerczek	
29. Anna Wątek	40
30. Julia Wawrowska	
31. Michał Wieczerek	41
32. Junyuan Yu	



Jan Bałaban

Pedagog prowadzący:

prof. AMP dr hab. Ewa Guzowska,
prof. dr hab. Lech Bałaban

Uczelnia: Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu

Pianista: Krzysztof Sowiński

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys
nr 41 op. 22

Max Reger – Suita op. 131 d nr 3,
cz. I, IV

Carl Stamitz – Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Alfred Pochon – Passacaglia

Johannes Brahms – Sonata Es-dur
na altówkę i fortepian op. 120 nr 2

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Mieszko Baszczak

Pedagog prowadzący:

prof. UMFC dr hab. Katarzyna Budnik

Uczelnia: Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie

Pianista: Krzysztof Stanienda

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys
nr 41 op. 22

Max Reger – Suita op. 131 d nr 2,
cz. II, III

Carl Stamitz – Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki – Cadenza

Paul Hindemith – Sonata na altówkę
i fortepian op. 11 nr 4

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

Béla Bartók – Koncert na altówkę



Jan Cieszyński

Pedagog prowadzący:

prof. AMP dr hab. Ewa Guzowska,
prof. dr hab. Lech Bałaban

Uczelnia: Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu

Pianista: Maria Koszewska-Wajdzik

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys
nr 41 op. 22

Max Reger – Suita op. 131d nr 2,
cz. I, III

Carl Stamitz – Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Igor Strawiński – Elegia

Rebecca Clarke – Sonata na altówkę
i fortepian

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

Béla Bartók – Koncert na altówkę



Joanna Ciwińska

Pedagog prowadzący:

prof. UMFC dr hab. Katarzyna Budnik,
mgr Mateusz Doniec

Uczelnia: Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie

Pianista: Krzysztof Stanienda

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys
nr 35 op. 22

Max Reger – Suita op. 131d nr 2,
cz. I, II

Carl Stamitz – Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Igor Strawiński – Elegia

Johannes Brahms – Sonata f-moll
na altówkę i fortepian op. 120 nr 1

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Zofia Dębska

Pedagog prowadzący:

dr Michał Bryła

Uczelnia: Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie

Pianista: Maria Sterczyńska

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys
nr 17 op. 22

Max Reger – Suita op. 131d nr 1,
cz. I, IV

Carl Stamitz – Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Pederencki – Cadenza
Rebecca Clarke – Sonata na altówkę
i fortepian

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Paweł Drozdowski

Pedagog prowadzący:

prof. AMP dr hab. Ewa Guzowska

Uczelnia: Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu

Pianista: Maria Koszewska-Wajdzik

Program:

I etap

Franz Anton Hoffmeister – Kaprys
nr 1

Max Reger – Suita op. 131d nr 1,
cz. I, II

Franz Anton Hoffmeister — Koncert
D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Pederencki – Cadenza
Johannes Brahms – Sonata Es-dur
na altówkę i fortepian op. 120 nr 2
Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Katarzyna Filo

Pedagog prowadzący:
prof. AM dr hab. Elżbieta
Mrożek-Loska

Uczelnia: Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Pianista: Martyna Kubik (I etap),
Jakub Stachura (II etap),
Izabela Wilga (III etap)

Program:

I etap

Franz Anton Hoffmeister – Kaprys
nr 1

Max Reger – Suita op. 131d nr 1,
cz. I, IV

Franz Anton Hoffmeister — Koncert
D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Alfred Pochon – Passacaglia

Rebecca Clarke – Sonata na altówkę
i fortepian

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Julia Iwanciw- -Gąsior

Pedagog prowadzący:
prof. AMP dr hab. Ewa Guzowska

Uczelnia: Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu

Pianista: Maria Koszewska-Wajdzik

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys
nr 35 op. 22

Max Reger – Suita op. 131d nr 3,
cz. I, II

Carl Stamitz – Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki – Cadenza
Dymitr Szostakowicz – Sonata
na altówkę i fortepian op. 147

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Michaela Jurčová

Pedagog prowadzący:
prof. UMFC dr hab. Katarzyna Budnik,
prof. dr hab. Piotr Reichert
Uczelnia: Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie
Pianista: Krzysztof Stanienda

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys
nr 17 op. 22
Max Reger – Suita op. 131d nr 1,
cz. I, II
Carl Stamitz – Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Igor Stawiński – Elegia
Johannes Brahms – Sonata f-moll
na altówkę i fortepian op. 120 nr 1
Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Urszula Karch

Pedagog prowadzący:
prof. UMFC dr hab. Katarzyna Budnik,
mgr Mateusz Doniec
Uczelnia: Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie
Pianista: Krzysztof Stanienda

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys
nr 35 op. 22
Max Reger – Suita op. 131d nr 1,
cz. I, IV
Carl Stamitz – Koncert D-dur, cz.
I z kadencją

II etap

Alfred Pochon – Passacaglia
Rebecca Clarke – Sonata na altówkę
i fortepian
Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Kamil Kociotek

Pedagog prowadzący:

dr hab. Jan Romanowski

Uczelnia: Akademia Muzyczna
im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Pianista: Krzysztof Sowiński

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys
nr 17 op. 22

Max Reger – Suita op. 131d nr 1,
cz. I, II

Carl Stamitz – Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki – Cadenza

Paul Hindemith – Sonata na altówkę
i fortepian op. 11 nr 4

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Seweryn Kosiorowski

Pedagog prowadzący:

prof. dr hab. Piotr Reichert

Uczelnia: Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie

Pianista: Maria Sterczyńska

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys
nr 17 op. 22

Max Reger – Suita op. 131d nr 1,
cz. I, IV

Carl Stamitz – Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Aram Chaczaturian – Sonata-Pieśń

Henri Vieuxtemps – Sonata B-dur
op. 36

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

Paul Hindemith – Der Schwanen-
dreher

XI



Michał Kubica

Pedagog prowadzący:
prof. AM dr hab. Elżbieta Mrozek-
-Loska

Uczelnia: Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Pianista: Martyna Kubik (I etap),
Jakub Stachura (II etap),
Izabela Wilga (III etap)

Program:

I etap

Franz Anton Hoffmeister – Kaprys
nr 1

Max Reger – Suita op. 131d nr 1,
cz. I, IV

Carl Stamitz – Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki – Cadenza

Franz Schubert – Sonata a-moll
Arpeggione D821

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Karina Lewicka

Pedagog prowadzący:
prof. Hartmut Rohde,
prof. dr hab. Michał Micker
– absolwentka

Uczelnia: Universität der Künste
Berlin, Akademia Muzyczna im. Karola
Lipińskiego we Wrocławiu
– absolwentka

Pianista: Krzysztof Sowiński

Program:

I etap

Franz Anton Hoffmeister – Kaprys
nr 1

Max Reger – Suita op. 131d nr 1,
cz. I, IV

Carl Stamitz – Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki – Cadenza

Paul Hindemith – Sonata na altówkę
i fortepian op. 11 nr 4

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Joanna Ławcewicz- -Matysiak

Pedagog prowadzący:

prof. dr hab. Ryszard Duż,
dr Marek Czech – absolwentka

Uczelnia: Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie –
absolwentka

Pianista: Krzysztof Stanienda

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys
nr 17 op. 22

Max Reger – Suita op. 131d nr 1,
cz. I, IV

Carl Stamitz – Koncert D-dur, cz.
I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki – Cadenza
Johannes Brahms – Sonata Es-dur
na altówkę i fortepian op. 120 nr 2

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Dorota Malmor

Pedagog prowadzący:

prof. AM dr hab. Elżbieta Mrozek-
-Loska

Uczelnia: Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Pianista: Martyna Kubik (I etap),
Jakub Stachura (II etap),
Izabela Wilga (III etap)

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys
nr 35 op. 22

Max Reger – Suita op. 131d nr 3,
cz. III, IV

Carl Stamitz – Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki – Cadenza
Paul Hindemith – Sonata na altówkę
i fortepian op. 11 nr 4

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

Béla Bartók – Koncert na altówkę



Zuzanna Mańka

Pedagog prowadzący:
prof. UMFC dr hab. Katarzyna Budnik
Uczelnia: Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie
Pianista: Piotr Kopczyński

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys
nr 35 op. 22

Max Reger – Suita op. 131d nr 3,
cz. I, IV

Carl Stamitz – Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Alfred Pochon – Passacaglia

Dymitr Szostakowicz – Sonata
na altówkę i fortepian op. 147

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

Béla Bartók – Koncert na altówkę



Nicol Miękus

Pedagog prowadzący:
prof. UMFC dr hab. Katarzyna Budnik,
mgr Mateusz Doniec
Uczelnia: Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie
Pianista: Krzysztof Stanienda

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys
nr 41 op. 22

Max Reger – Suita op. 131d nr 3,
cz. I, II

Carl Stamitz – Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki – Cadenza

Paul Hindemith – Sonata na altówkę
i fortepian op. 11 nr 4

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Barbara Olearczyk

Pedagog prowadzący:

prof. dr hab. Michał Micker

Uczelnia: Akademia Muzyczna

im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Pianista: Magdalena Blum

Program:

I etap

Franz Anton Hoffmeister – Kaprys nr 7

Max Reger – Suita op. 131d nr 1, cz. I, IV

Franz Anton Hoffmeister – Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Igor Strawiński – Elegia

Johannes Brahms – Sonata f-moll na altówkę i fortepian op. 120 nr 1

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Zofia Oller

Pedagog prowadzący:

dr hab. Błażej Maliszewski

Uczelnia: Szkoła Muzyczna I i II st.

im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku

Pianista: Patrycjusz Lorek

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys nr 17 op. 22

Max Reger – Suita op. 131d nr 1, cz. I, II

Carl Stamitz – Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki – Cadenza

Rebecca Clarke – Sonata na altówkę i fortepian

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Dominika Oleszczuk

Pedagog prowadzący:

dr hab. Błażej Maliszewski

Uczelnia: Szkoła Muzyczna I i II st.

im. Feliksa Nowowiejskiego
w Gdańsku

Pianista: Patrycjusz Lorek

Program:

I etap

Franz Anton Hoffmeister – Kaprys
nr 4

Max Reger – Suita op. 131d nr 1,
cz. I, IV

Franz Anton Hoffmeister – Koncert
D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Alfred Pochon – Passacaglia

Rebecca Clarke – Sonata na altówkę
i fortepian

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Barbara Papierz

Pedagog prowadzący: dr hab. Aneta

Dumanowska – absolwentka

Uczelnia: Akademia Muzyczna

im. Krzysztofa Pendereckiego

w Krakowie – absolwentka

Pianista: Julia Kukuczka

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys
nr 41 op. 22

Max Reger – Suita op. 131d nr 1,
cz. I, II

Carl Stamitz – Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Alfred Pochon – Passacaglia

Johannes Brahms – Sonata f-moll
na altówkę i fortepian op. 120 nr 1

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

Béla Bartók – Koncert na altówkę



Szymon Poniszowski

Pedagog prowadzący:

prof. UMFC dr hab. Katarzyna Budnik,
mgr Mateusz Doniec

Uczelnia: Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie

Pianista: Maria Sterczyńska

Program:

I etap

Franz Anton Hoffmeister – Kaprys
nr 1

Max Reger – Suita op. 131d nr 2,
cz. II, III

Carl Stamitz – Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Alfred Pochon – Passacaglia

Johannes Brahms – Sonata Es-dur
na altówkę i fortepian op. 120 nr 2

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Julianna Przybyt

Pedagog prowadzący:

mgr Artur Rozmysłowicz

Uczelnia: Akademia Muzyczna
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Pianista: Adam Jezierzński

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys
nr 35 op. 22

Max Reger – Suita op. 131d nr 3,
cz. I, IV

Carl Stamitz – Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki – Cadenza
Rebecca Clarke – Sonata na altówkę
i fortepian

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Maciej Skibiński

Pedagog prowadzący:

prof. AM dr hab. Róża Wilczak

Uczelnia: Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Pianista: Krzysztof Sowiński

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys nr 17 op. 22

Max Reger – Suita op. 131d nr 1, cz. I, IV

Carl Stamitz – Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki – Cadenza

Johannes Brahms – Sonata f-moll na altówkę i fortepian op. 120 nr 1

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Mateusz Skrzypacz

Pedagog prowadzący:

prof. AMP dr hab. Ewa Guzowska, dr hab. Izabela Mrozek

Uczelnia: Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Pianista: Piotr Niewiedział

Program:

I etap

Franz Anton Hoffmeister – Kaprys nr 1

Max Reger – Suita op. 131d nr 1, cz. I, IV

Carl Stamitz – Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Alfred Pochon – Passacaglia

Paul Hindemith – Sonata na altówkę i fortepian op. 11 nr 4

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Oliwia Stawicka

Pedagog prowadzący:
prof. UMFC dr hab. Katarzyna Budnik
Uczelnia: Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie
Pianista: Krzysztof Stanienda

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys
nr 35 op. 22
Max Reger – Suita op. 131d nr 1,
cz. I, IV
Carl Stamitz – Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki – Cadenza
Rebecca Clarke – Sonata na altówkę
i fortepian
Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Paulina Świerczek

Pedagog prowadzący:
prof. AM dr hab. Elżbieta Mrozek-
-Loska
Uczelnia: Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach
Pianista: Martyna Kubik, Izabela Wilga

Program:

I etap

Franz Anton Hoffmeister – Kaprys
nr 1
Max Reger – Suita op. 131d nr 1,
cz. I, IV
Franz Anton Hoffmeister – Koncert
D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Alfred Pochon – Passacaglia
Johannes Brahms – Sonata f-moll
na altówkę i fortepian op. 120 nr 1
Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Anna Wątek

Pedagog prowadzący:

prof. dr hab. Michał Micker

Uczelnia: Akademia Muzyczna

im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Pianista: Magdalena Blum

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys nr 17 op. 22

Max Reger – Suita op. 131d nr 1, cz. I, IV

Carl Stamitz – Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Alfred Pochon – Passacaglia

Johannes Brahms – Sonata f-moll na altówkę i fortepian op. 120 nr 1

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Julia Wawrowska

Pedagog prowadzący:

Lawrence Power, Walter Küssner /

prof. UMFC dr hab. Katarzyna Budnik,

mgr Mateusz Doniec – absolwentka

Uczelnia: Zürcher Hochschule

der Künste, Hochschule für Musik

Hanns Eisler w Berlinie / Uniwersytet

Muzyczny Fryderyka Chopina

w Warszawie – absolwentka

Pianista: Luca Burato

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys nr 41 op. 22

Max Reger – Suita op. 131d nr 2, cz. II, III

Carl Stamitz – Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

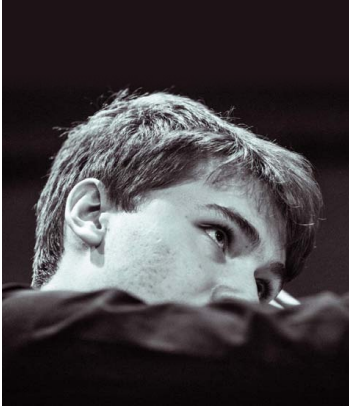
Krzysztof Penderecki – Cadenza

Paul Hindemith – Sonata na altówkę i fortepian op. 11 nr 4

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę



Michał Wieczerzak

Pedagog prowadzący:
prof. UMFC dr hab. Katarzyna Budnik
Uczelnia: Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie
Pianista: Piotr Kopczyński

Program:

I etap

Bartolomeo Campagnoli – Kaprys
nr 35 op. 22
Max Reger – Suita op. 131d nr 1,
cz. I, IV
Carl Stamitz – Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Aram Chaczaturian – Sonata-Pieśń
Rebecca Clarke – Sonata na altówkę
i fortepian
Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

Béla Bartók – Koncert na altówkę



Junyuan Yu

Pedagog prowadzący:
prof. UMFC dr hab. Katarzyna Budnik
Uczelnia: Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie
Pianista: Krzysztof Stanienda

Program:

I etap

Franz Anton Hoffmeister – Kaprys
nr 4
Max Reger – Suita op. 131d nr 3,
cz. I, II
Franz Anton Hoffmeister – Koncert
D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki – Cadenza
Johannes Brahms – Sonata Es-dur
na altówkę i fortepian op. 120 nr 2
Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium
na altówkę solo

III etap

William Walton – Koncert na altówkę

Kalendarium Konkursu

Aula Stuligrosza

20 listopada 2023 (poniedziałek), godz. 18.00

Koncert Inauguracyjny

21 listopada 2023 (wtorek), godz. 10.00

przesłuchania I etapu

22 listopada 2023 (środa), godz. 10.00

cd. przesłuchań I etapu

Ok. godz. 18.00 nastąpi ogłoszenie wyników I etapu.

23 listopada 2023 (czwartek), godz. 9.00

przesłuchania II etapu

Ok. godz. 22.30 nastąpi ogłoszenie wyników II etapu.

24 listopada 2023 (piątek), godz. 14.00

przesłuchania III etapu

Ok. godz. 20.30 nastąpi ogłoszenie wyników Konkursu.

25 listopada 2023 (sobota), godz. 11.00

Koncert Laureatów



Projekt okładki
Maria Jarmusz-Mikuła, Michał Woźniak

Redakcja i korekta
Magdalena Wiśniewska

Zdjęcia
Paweł Kosicki (zdjęcia obiektów w tle), Ksenia Shaushyshvili (zdjęcie Hanny Kostrzewskiej, Ewy Guzowskiej, Krzysztofa Sowińskiego i DuoChrome), Adam Wajdzik (zdjęcie Marii Koszewskiej-Wajdzik), Kamil Babka (zdjęcie Kwartetu Wieniawski), Agnieszka Szenrok (zdjęcie Tomasza Lisieckiego), Katarzyna Zalewska (zdjęcie Lecha Bałabana), Piotr Markowski (zdjęcie Bogusławy Hubisz-Sielskiej), Tomasz Pawlak (zdjęcie Błażeja Maliszewskiego), Krzysztof Słomka (zdjęcie Piotra Reicherta), Rene Ayala Uribe (zdjęcie Doroty Stanisławskiej). Zdjęcia uczestników: archiwa własne uczestników

Przygotowanie wydawnicze, skład i łamanie
Michał Woźniak

Copyright © by
Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego
w Poznaniu
Poznań 2023

Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
ul. Święty Marcin 87
61-808 Poznań
amuz@amuz.edu.pl

ISBN 978-83-65727-80-0

XI Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Jana Rakowskiego

Istnieje od roku 1975 roku, był organizowany co pięć lat przez Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, we współpracy z Akademią Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Przesłuchania konkursowe odbywały się w salach Akademii Muzycznej w Poznaniu. Konkurs przebiega w trzech etapach, a jego program zawiera następujące pozycje: kaprys, dwie kontrastujące części suity na altówkę solo Maxa Regera, pierwszą część koncertu klasycznego z kadencją, sonatę romantyczną lub dwudziestowieczną, wirtuozowski utwór solowy, utwór obligatoryjny skomponowany na konkurs (od 2018 roku) oraz koncert napisany w XX wieku. Edycje konkursu od pierwszej do ósmej miały charakter ogólnopolski. W 2013 roku, w dziewiątej edycji, po raz pierwszy do konkursu przystąpili również uczestnicy z zagranicy. Tegoroczna – jedenasta edycja konkursu – organizowana jest w dniach 20-25 listopada 2023 roku przez Akademię Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, we współpracy z Polskim Towarzystwem Altowioliowym. Dyrektorem Konkursu jest prof. AMP dr hab. Ewa Guzowska.

Organizator:



Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu

Współorganizator:



ISBN 978-83-65727-80-0