

*Bartłomiej Wezner posiada niezwykłą wrażliwość i wyobraźnię muzyczną. Dysponuje zarazem niezbędnym warsztatem, który umożliwia mu kreowanie wykonań zapadających na długo w pamięci słuchaczy.*

Prof. Katarzyna Popowa – Zydróż

*(...) jego wybitna muzykalność pozwalająca na wydobywanie bogatych odcieni kolorystyki fortepianowej – nieraz z wielką dozą intuicji dostosowując ją do sztuki wokalnejszej poszczególnych śpiewaków – pozwalają oceniać go jako jednego z najwybitniejszych znanych mi polskich pianistów – kameralistów.*

Prof. Helena Łazarska

Bartłomiej Wezner jest jednym z najwszechstronniejszych pianistów swojej generacji: solistą, kameralistą, pedagogiem, managerem kultury.

Jest laureatem międzynarodowych konkursów kameralnych: St Martin's Chamber Music Competition (2011, Londyn – I nagroda), 16 Premio Trio di Trieste (2015, Triest – III nagroda), Academie de Musique de Lausanne (2015, Lozanna – laureat), 50th International Vocal Competition 's-Hertogenbosch (2014, Holandia – laureat w kategorii Lied Duo) oraz XVII Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2010 – III nagroda). Zdobył nagrody dla najlepszego pianisty podczas konkursów wokalnych w Warszawie (2007), Katowicach (2008), Łodzi (2009), Sopocie (2010) i w Częstochowie (2013). Jako solista zdobył Nagrodę Specjalną na VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy (2004) oraz Wyróżnienie na XV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. L. Janáčka w Brnie (2008, Czechy).

Urodził się w 1981 roku w Nysie. Ukończył Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Ewy Pobłockiej (2006). W latach 2002-2004 był też studentem prof. Jerzego Sulikowskiego a równolegle studiował klawesyn u prof. Urszuli Bartkiewicz. Absolwent Podyplomowego Studium Pieśni oraz Stażu Artystycznego u prof. Mai Nosowskiej i Jana Staniendy na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (2011/12). W 2013 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych, a w 2019 habilitację. W 2020 roku objął w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy stanowisko profesora uczelni oraz kierownika Katedry Kameralistyki Fortepianowej. Pełni również funkcję dyrektora artystycznego festiwalu *Muzyka w willi Blumwego* oraz kanclerza *Paderewski Piano Academy*. W roku 2020 został mianowany Redaktorem Wydawnictw Fonograficznych Wydawnictwa AMFN *SAGITTARIA* w Bydgoszczy. Od 2016 roku współpracuje z Uniwersytetem Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.

Znaczący wpływ na estetykę wykonawczą Bartłomieja Weznera miały lekcje mistrzowskie z artystami tej miary co Maestro Janoš Starker, Stephen Kovacevich, Raphaël Pidoux (Wanderer Trio), Gregor Sigl (Artemis Quartet), Jean Paul Trio, Niklas Schmidt (Trio Fontenay), Clive Brown, Ewa Podleś, Urszula Kryger, Kevin Kenner, Maja Nosowska, Marcin Sikorski. Koncertuje ze znakomitymi muzykami: Vadimem Brodskim, Pawłem Zalejskim, Marią Machowską, Joanną Kreft, Agatą Schmidt, Ingridą Gápovą, Ewą Leszczyńską, Jakubem Jakowiczem, Arturem

Rozmysłowiczem, Magdaleną Bojanowicz. Jest pianistą i współzałożycielem zespołów BMF Piano Trio, Herbert Piano Trio, Surrealistic Five. Wraz z ojcem i rodzeństwem tworzy unikatowy rodzinny kwartet Wezner Ensemble. Występował w Polsce, Belgii, Czechach, Szwecji, Grecji, Niemczech, Serbii i Czarnogórze, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Włoszech oraz Stanach Zjednoczonych. Jako solista koncertował m.in. z Capellą Bydgosciensis, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Filharmonią Opolską, Lwowską Narodową Orkiestrą Kameralną Akademia czy Filharmonikami Bydgoskimi.

Był pianistą – korepetytorem Mistrzowskiego Kursu Wokalnego Maestry Teresy Żylyś-Gary w Pałacu w Radziejowicach (2008), warsztatów Młodzi Śpiewacy Małopolski prof. Heleny Łazarzkiej i Zofii Kilanowicz w Nowym Sączu (2012), Kursu Mistrzowskiego Thomasa Hampsona w Filharmonii Gorzowskiej (2014) oraz oficjalnym pianistą XIV, XV i XVI, XVIII Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (2011, 2013, 2015, 2019), IX Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie (2016), Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (2018) oraz IV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Lipińskiego w Toruniu (2019).

Otrzymał stypendia: Piano Texas Festival and Academy w Fort Worth (2006, USA), International Dartington Summer School (2012, Wielka Brytania), Beethoven Haus w Bonn (2015, Niemcy), Prezydenta Bydgoszczy (2011, 2012) oraz Marszałka Województwa Kujawsko – Pomorskiego (2011, 2012, 2017, 2020) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego: Młoda Polska (2012) oraz Stypendium Twórcze (2021). Jest również laureatem Nagrody Marszałka Województwo Kujawsko-Pomorskiego w kategorii Kultura (2022) oraz Nagrody Artystycznej Prezydenta Miasta Bydgoszcz (2023).

Pianista znakomicie odnajduje się zarówno w repertuarze klasycznym jak i w muzyce XX i XXI wieku. Dokonał prawykonań i premierowych nagrań kompozycji m.in: Hanny Kulenty, Zbigniewa Bargielskiego, Roxanny Panufnik, Marcina Maseckiego, Michała Dobrzyńskiego, Zygmunta Mycielskiego. Jego koncerty były transmitowane przez m.in. Polskie Radio „Dwójka” i RTS Suiss. Nagrywał dla wytwórni CdAccord, Dux, Sagittaria i Acte Préalable.