

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Waltornia – studia II stopnia		Punkty ECTS:	35
Koordinator przedmiotu:	prof. AMP, dr hab. Maciej Łakomy		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Waltornia	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 11 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr Krzysztof Stencel mgr Igor Szeligowski
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie szerokiego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych z uwzględnieniem metodologii pozwalającej na samodzielne pozyskiwanie kompetencji. 2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej na wysokim poziomie ekspresyjnym i warsztatowym. 3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom rozwój zawodowy. 4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalności. 5. Przygotowanie studenta do podjęcia aktywności zawodowej w obrębie specjalności.
Wymagania wstępne	<p>Wymagania wstępne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia II stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów II stopnia) - wymagania szczegółowe dla instrumentów dętych: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającemu poziomowi egzaminu licencjackiego kończącego studia I stopnia - w kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów przedmiotu głównego z semestru poprzedniego, oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dyrektora Instytutu

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr II

Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr III

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr IV

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin magisterski

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Zna i rozumie w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	Zna i rozumie w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo		
	I2_W06	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia		
	I2_W08	Zna i rozumie zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia		
U	I2_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	I2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	I2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
	I2_U05	Potrafi konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	P7S_UW P7S_UU	
	I2_U08	Potrafi poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia		
	I2_U10	Potrafi samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metro-rytmicznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
	I2_U15	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu		
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K06	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K7S_KO	
	I2_K07	Jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi		
	I2_K09	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia		

Metody kształcenia	<p>praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań audio i video aktywizacja technika SWOT uczenie się w oparciu o problem (PBL) inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	I2_W02, I2_W06, I2_U01, I2_U02, I2_U05, I2_U08, I2_K06,
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_U01, I2_U02, I2_U05, I2_U10,
	kolokwium	I2_U01, I2_U04, I2_U10,
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W01, I2_W08, I2_U08, I2_U10,
	realizacja zleconego zadania	I2_U01, I2_U04, I2_U10, I2_U15, I2_K01, I2_K06, I2_K07, I2_K09

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<p>Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie Katedry Instrumentów Dętych Błaszanych.</p>
	Warunki egzaminu:	<p>Egzamin indywidualny studenta Egzamin komisyjny Realizowany przy współpracy z prowadzącym przedmiot: praca z pianistą. Sposób dyplomowania zgodny jest z aktualnym regulaminem studiów, na część artystyczną egzaminu składa się program ustalany na początku ostatniego roku studiów przez prowadzącego w zgodzie z ustaleniami Katedry. Program nie może zawierać utworów wykonywanych na wcześniejszych egzaminach. Szczegółowe postanowienia programowe podejmowane są w ramach stosownej Katedry.</p>

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		120	35
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		1050	

Literatura podstawowa

Realizowana literatura podstawowa zawiera utwory przeznaczone na waltornię solo oraz waltornię z fortepianem. Swym zakresem obejmuje różnorodne style i gatunki od wczesnego baroku do muzyki współczesnej. Wybór literatury podyktowany jest zindywidualizowanym procesem dydaktycznym każdego studenta. Przykładowe utwory, w zależności od stopnia zaawansowania studenta:

Szkoly

Oscar Franz, Schule für den systematischen Unterricht vom ersten Anfang bis zur Höchsten Vollendung
 Linus Geisler, Szkoła na róg

Koncerty:

Arutjunjan Aleksandr- Koncert na róg i orkiestrę
 Dubois Pierre Max- Concerto pour cor et orchestre
 Dvarionas Balis Dominiković- Koncert na róg I orkiestrę
 Frehse Albin- Koncert na róg
 Gerster Ottomor- Koncert na róg i orkiestrę
 Glier Reinhold- Koncert na róg F i orkiestrę
 Haydn Joseph- Koncert nr 1 D-dur [Hob VII d:3]
 Hindemith Paul- Koncert na róg i orkiestrę
 Mozart W. A.- Koncert nr 2 Es-dur KV 417
 Mozart W. A.- Koncert nr 4 Es-dur KV 495
 Sikorski Kazimierz- Koncert na róg F i małą orkiestrę
 Strauss Ryszard- Koncert Es-dur op.11 na róg i orkiestrę

Sonaty:

Dupart Louis Francois- Sonata F-dur na róg i fortepian

Haas Joseph- Sonata na róg op. 29

Hindemith Paul- Sonata na róg F i fortepian

Krol Bernard- Sonata na róg i fortepian op.1

Mozart W. A.- Sonata nr 6 na róg F i fortepian

Utwory dowolne:

Bozza Eugene- Chant lontain pour cor en Fa

Busser Henri- La chasse de Saint Hubert op.99 pour cor en Fa et piano

Schumann Robert- Adagio und Allegro op.70 fur pianoforte und Horn

Literatura uzupełniająca

B. Fredriksen: Arnold Jacobs: Song and wind

Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009

Z. Pawłowski: Róg od A – Z

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.