

Flety poprzeczne do systemu Böhma

Koncert En Trio – repertuar na trzy flety solo

20 marca 2023 r., godz. 18.00, Willa przy ul. Wieniawskiego 3 w Poznaniu

Wykonawcy:

MAGDALENA PILCH	flety historyczne
MAJA MIRO	flety historyczne
KAROLINA ZYCH	flety historyczne

Program:

- Johannes Ockeghem (ok. 1410-1491)
Ma maistresse
- Guillaume Dufay (ok. 1397-1474)
Par le regart de m'amie
- Claudin de Sermisy (ok. 1490-1562)
J'aime le cœur de m'amie
- Louis-Antoine Dornel (1680-1757)
Sonate 7 op. 3: *Vivement* | *Lentement* | *Chaconne* | *Air en gigue*
- Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)
Ile Sonate [Sonates en trio 1725]:
Moderement | *Rondeau.Gayment* | *Lentement* | *Giguo*
- Johann Joachim Quantz (1697-1773)
Trio D-dur:
Adagio | *Vivace. Presto* | *Largo* | *Allegro*
- Joseph Haydn (1732-1809)
Flötenuhrstücke
Flötenuhr in C major, Hob. XIX:13 | *Flötenuhr in C major, Hob. XIX:14*
- Friedrich Kuhlau (1786-1832)
Grand Trio in e op. 86, cz. I

WSTĘP WOLNY

MAGDALENA PILCH – flety historyczne

W 1997 roku ukończyła studia w klasie fletu Grzegorza Olkiewicza w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. W latach 1998-2002 odbyła studia podyplomowe w klasie fletu traverso prof. dr Linde Brunmayr – Tutz w Saatliche Hochschule für Musik w Trossingen (Niemcy).

Od 2009 roku jest zatrudniona w Akademii Muzycznej im G. i K. Bacewiczów, jako pedagog prowadzący klasę fletu traverso, najpierw na stanowisku adiunkta, a obecnie profesora AM. Współpracuje również z Akademią Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach.

W 2013 roku przeprowadziła przewód habilitacyjny, którego tematem była *Kompleksowa wizja fletu romantycznego w zakresie budowy, brzmienia, techniki gry i praktyki wykonawczej według „Die Kunst des Flötenspiels in theoretisch – praktischer Beziehung dargestellt von A.B. Fürstenau op. 138”*. Efektem fascynacji tematem przewodu habilitacyjnego – repertuarem kameralnym z I połowy XIX wieku i fletami romantycznymi – było nagranie dwóch płyt, wydanych jako CD przez wytwórnię RECART (*Flauto brillante*, 2011 i *Brillante 2*, 2015).

Magdalena Pilch gra na fletach renesansowych, barokowych, klasycznych i romantycznych. Jest założycielką jedyne działającego obecnie w Polsce zespołu poprzecznych fletów renesansowych La Viva Fiamma i współzałożycielką zespołu muzyki dawnej Filatura di Musica. Od 2013 roku pełni również funkcję redaktora naczelnego półrocznika naukowo-artystycznego „Notes Muzyczny” (notesmuzyczny.pl), wydawanego przez Akademię Muzyczną w Łodzi.

Magdalena Pilch jest autorką polskich przekładów dwóch ważnych historycznych szkół fletowych: J.-M. Hotteterre’a pt. *Zasady gry na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju* pod red. M. Nahajowskiego (Łódź 2013) i publikacji J.G. Tromlitz’a pt. *Szczegółowa i gruntowna szkoła gry na flecie* (Łódź 2018). Jest twórczynią pierwszej polskiej profesjonalnej strony poświęconej fletom poprzecznym w kontekście historycznych praktyk wykonawczych (www.flettraverso.pl).

MAJA MIRO – flety historyczne

Multiflecistka, *spiritus movens* wydarzeń kulturalnych, twórczyni muzyki improwizowanej, teatralnej i filmowej, wykładowczyni akademicka, psycholożka. Specjalizuje się w grze na poprzecznych fletach historycznych. Tworzy projekty intermedialne, sytuujące flet traverso i instrumenty dawne w różnych kontekstach współczesnych. Przygotowuje je z artystami reprezentującymi różne dziedziny sztuki – tancerzami (Agafia Wieliczko, Joanna Czajkowska, Magdalena Przybysz), rzeźbiarzami (Joost Bricken-Caarten, kolektyw WL4), reżyserami teatralnymi (Rita Jankowska, Adam Nalepa, Tomasz Man, Marek Brand), aktorami (Teatr Wybrzeże w Gdańsku, Teatr Muzyczny w Gdyni, Teatr Miejski w Gdyni, Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie) i innymi muzykami (Mikołaj Trzaska, Aureliusz Goliński, Patrycja Betley, Jacaszek i in.). Jej głównym obszarem zainteresowań jest punkt styknięcia pomiędzy dawną sztuką, estetyką dźwięku, praktyką wykonawczą a współczesną wrażliwością i nowymi formami kreacji.

Zamawia i przygotowuje prawykonania nowych utworów na flet barokowy – współczesna muzyka na dawne flety była tematem jej pracy doktorskiej, obronionej w 2015 roku na Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Jest współzałożycielką i muzykiem zespołu instrumentów historycznych SILVA RERUM arte oraz flecistką Goldberg Baroque Ensemble. Pełni funkcję prezesa Fundacji SILVA RERUM, działającej w Gdańsku.

Od 2011 roku programuje festiwal Cappella Angelica w Bazylice Mariackiej w Gdańsku, w ramach którego prezentowana jest muzyka dawna i nowa – z udziałem instrumentów historycznych.

Ukończyła Conservatorium van Amsterdam, Akademię Muzyczną w Krakowie, Akademię Muzyczną w Łodzi, Uniwersytet Jagielloński.

Była stypendystką programu Rządu Holenderskiego „Top Talent”, Stichting Sweelinck Fond, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Gdańska, Marszałka Województwa Pomorskiego, Małopolskiej Fundacji „Sapere Auso”, Fundacji im. St. Estreichera, Towarzystwa Przyjaciół Krakowa w Chicago i Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Współpracuje jako wykładowczyni z Akademią Muzyczną w Gdańsku.

KAROLINA ZYCH – flety historyczne

Flecistka orkiestry instrumentów historycznych MACV Warszawskiej Opery Kameralnej. Prowadzi klasę fletów historycznych w Katedrze Historycznych Praktyk Wykonawczych Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu oraz na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (od 2023 roku).

Pochodzi z Radomia, swoją edukację muzyczną rozwijała w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, a następnie w Hochschule für Musik und Theater w Lipsku na wydziale Alte Musik, w klasie fletu traverso Benedeka Csalogy. Jest specjalistką w dziedzinie gry na historycznych fletach poprzecznych od XVI do XIX wieku, nie rezygnując jednak z XX-wiecznych praktyk wykonawczych na flecie współczesnym.

Współpracuje z zespołem Royal Baroque Ensemble pod dyrekcją Lilianny Stawarz, z którym wykonywała wielokrotnie solowe koncerty fletowe, klawikordzistką Marią Erdman, pianistką Katarzyną Drogosz, orkiestrą Diletto pod dyrekcją Anny Moniuszko, Capellą Cracoviensis, z którą występowała pod batutą m.in. Jana Tomasza Adamusa, Andrew Parrota, Paula McCreesha, Christophe Roussette'a, czy Alessandro Moccii, wykonując szeroki repertuar – od baroku do romantyzmu. Jej solowe występy niejednokrotnie były transmitowane przez Dwójkę – Program 2 Polskiego Radia, m.in. podczas festiwalu Nowe Epifanie czy Festiwalu Muzyki Barokowej na Zamku Królewskim w Warszawie.

Wraz z Capellą Cracoviensis brała udział w nagraniu fonograficznym opery *Halka* Stanisława Moniuszki na instrumentach historycznych dla Deutsche Harmonia Mundi.

Koncertuje w Polsce, a także za granicą, ma za sobą występy m.in w Niemczech, Norwegii, Grecji, Portugalii, Japonii, Belgii, Litwie, Rosji. Od 2020 roku prowadzi warsztaty gry na fletach historycznych w Lidzbarku Warmińskim, podczas festiwalu Varmia Musica.