

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Technologie informacyjne w edukacji	Punkty ECTS	3
Koordinator przedmiotu	dr Mariusz Baranowski ad.	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Instytut Edukacji Artystycznej	Forma studiów	Stacjonarne
Kierunek	Edukacja artystyczna	Profil studiów	Ogólnoakademicki
Specjalność	Edukacja muzyczna	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, kolokwium 3 pkt. ECTS	Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr Mariusz Baranowski ad.
Cele i założenia przedmiotu	Wyposażenie studenta w wiedzę i umiejętności obejmujące posługiwanie się technologiami informacyjnymi i komunikacyjnymi znajdującymi zastosowanie w pracy muzyka i nauczyciela muzyki na wszystkich poziomach edukacji muzycznej
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Podstawowa znajomość obsługi komputera i oprogramowania narzędziowego ora muzycznego • Znajomość zasad muzyki, harmonii i zapisu nutowego • Ogólna wiedza muzyczna • Podstawowa umiejętność gry na instrumencie klawiszowym oraz tworzenia komputerowego zapisu nutowego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

- kompetencje cyfrowe nauczyciela muzyki we współczesnej szkole
- narzędzia TIK wspomagające przygotowanie i realizację procesu dydaktycznego
- kształcenie na odległość – zasady, rodzaje, narzędzia
- projektowanie zajęć dydaktycznych z użyciem platformy e - learningowej
- tablica interaktywna w edukacji muzycznej
- podstawy realizacji nagrań muzycznych w warunkach szkolnych

Semestr II

- ...
- ...
- ...

Semestr III

- ...
- ...
- ...

Semestr IV

- ...
- ...
- ...

Semestr V

- ...
- ...
- ...

Semestr VI

- ...
- ...
- ...

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W02	Zna aspekty analizy utworów z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)		P7U_W
	EA2_W07	Zna zasady dotyczące swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne, itp.)		P7U_W
U	EA2_U02	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego		P7U_U
	EA2_U07	Potrafi przygotować i zaprezentować obszerne wypowiedzi (ustne i pisemne)		P7U_U
K	EA2_K01	Jest przygotowany kompetentnej i samodzielnej pracy artystycznej oraz pedagogicznej		P7U_K
	EA2_K10	Jest przygotowany przystosowania się do różnych warunków pracy wynikających z obowiązków zawodowych		P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

wykład, dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań MIDI, aktywizacja, uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne w tym blended learning

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin	
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
kolokwium ustne	
kolokwium pisemne	EA2_W02, EA2_W07
test ewaluacyjny wiedzy	
przesłuchanie (wykonawstwo)	
projekt, prezentacja	EA2_U02, EA2_U07
kontrola przygotowanych projektów	
realizacja zleconego zadania	EA2_K01, EA2_K10
portfolio	
eseje, raporty	
egzaminy „z otwartą książką”	
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zrealizowanie zadań praktycznych, wykonanie prac, realizacja materiału na platformie e – learningowej. Pisemny test teoretyczny z elementami rozwiązywania problemów.
Warunki egzaminu	

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

- Materiały i skrypty na platformie e - learningowej
- Gajda J. – Media w edukacji. Wyd. Impuls 2010
- Siemieniecki B. – Pedagogika medialna Wyd. PWN 2007
- Janczak D, Grześlak M - Wykorzystanie tablic interaktywnych oraz interaktywnych monitorów dotykowych na zajęciach edukacyjnych - ORE 2021
- Pr. Zbior. Kompetencje cyfrowe jako kluczowe wśród kompetencji pedagogicznych w drodze ku szkole XXI w. Wyd. EmPi2 2022
- Baranowski M. – Edytor nut MuseScore – e-skrypt Akademii Muzycznej

Literatura uzupełniająca

- Karciarza M., Dutko M. - Informacja w Internecie, Warszawa, Wyd. Naukowe PWN, 2010.
- Pr. zbior. red. Strykowski W., Skrzydlewski W. – Kompetencje medialne społeczeństwa
- Sztekmiller K. - Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- <http://www.spotify.com>
- <http://www.ismlp.org>
- <http://www.wikifonia.org>
- <http://www.youtube.pl>
- <http://www.moodle.org>
- <http://www.musescore.org>
- <http://www.audacity.de>
- <http://lmms.io>
- <https://fbc.pionier.net.pl>
- <https://bandlab.com>
- <https://moodle.org>