

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	TANIEC WSPÓŁCZESNY		<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	ANNA BEKER		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	I Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>		<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	TEORIA MUZYKI I RYTMIKI	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	RYTMIKA	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr IV:</b>		
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>mgr Anna Beker</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wyrobienie umiejętności sprawnego i wyrazistego wykorzystania możliwości ruchowych ciała</li> <li>2. Uzyskanie świadomości ruchowej, kontroli pracy mięśni i stawów w czasie wykonywania ruchu</li> <li>3. zwiększenie siły i wytrzymałości mięśni, doskonalenie formy ruchu, zwiększenie indywidualnej ruchomości i elastyczności ciała</li> <li>4. umiejętne wykorzystanie przestrzeni w ruchu</li> <li>5. optymalna praca z muzyką</li> <li>6. improwizacja jako metoda wyrazu artystycznego</li> </ol>

## Wymagania wstępne

- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania ćwiczeń fizycznych
- Poczucie rytmu
- Dobra koordynacja ruchowa
- Motywacja do nauki i wykonywania ćwiczeń

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

### Semestr II

Ćwiczenia rozciągające, oddechowe przygotowujące ciało do nauki elementów tańca współczesnego. Pozycje nóg: parallel i en dehors.

Ćwiczenia wykonywane na podłodze - floorwork.

Nauka podstawowych ułożeń ciała w tańcu współczesnym, np: curve, arche, tilt. ABC korpusu.

Ćwiczenia na środku sali – centerwork – plie, battement tendu, brushes, peeling the foot, rond de jambe, fondu, adagio, grand battement.

Ćwiczenia przestrzenne – moving in space – swing a leg , triplets, walking, running on/off balance, jumps

Nauka prostych choreografii tanecznych z wykorzystaniem poznanych elementów.

### Semestr III

Ćwiczenia wykonywane na podłodze - floorwork z pokonywaniem przestrzeni oraz zmianą poziomów ruchu.

Ćwiczenia izolacyjne poszczególnych części ciała.

Ćwiczenia na środku sali – centerwork – plie, battement tendu, brushes, peeling the foot, rond de jambe, fondu, grand battement z ABC korpusu oraz pracą ciała poza pionem.

Nauka dużych skoków z pokonywaniem przestrzeni: grand jete, grand pas de chat, grand jete en tournant.

Ćwiczenia przestrzenne z dynamicznymi zmianami kierunków i poziomów.

Ćwiczenia improwizacyjne z wykorzystaniem poznanych elementów. Ćwiczenia improwizacyjne w kontakcie z partnerem.

Nauka choreografii tanecznych we współpracy z partnerem oraz grupą.

Przygotowanie przez studenta własnych kombinacji ćwiczeń z wykorzystaniem poznanych pojęć i elementów tańca współczesnego.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W0 1	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych/tanecznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W0 2	posiada pogłębioną wiedzę, dotyczącą koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej/ tanecznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U0 1	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U0 2	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	P7S_UK	P7U_U
	KTM2_U0 5	rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych	P7S_UU	P7U_U
	KTM2_U1 2	ma umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7S_UK	P7U_U
K	KTM2_K0 1	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie, organizuje i inspiruje szeroko pojęte działania kulturotwórcze	P7S_KK	P7U_K
	KTM2_K0 2	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	KMT2_K0 9	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie	P7S_KR	P7U_K

<p><b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<p>wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p><b>kształcenie zdalne</b></p>
--	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	egzamin	KTM2_W01
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM2_W02, KTM2_U01, KTM2_U05, KTM2_U12
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	test ewaluacyjny wiedzy	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	projekt, prezentacja	
	kontrola przygotowanych projektów	
	realizacja zleconego zadania	
	portfolio	
	eseje, raporty	

	egzamininy „z otwartą książką”	
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM2_U05, KMT2_K09, KTM2_U02

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	obecność i aktywność na ćwiczeniach
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Przygotowanie zajęć opartych na technice tańca współczesnego oraz prawidłowe wykonanie poszczególnych pas. Posiadanie wiedzy teoretycznej i praktycznej na temat specyfiki wykonywania poznanych pas.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	62	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	8	

#### Literatura podstawowa

1. Barbara Sier-Janik „*Post modern dance- zasady problematyki – twórcy i techniki* ” Warszawa 1995
2. Newlove Jean, Dalby John „*Laban dla wszystkich*” wyd. Kined 2011

#### Literatura uzupełniająca

Detlef Kappert „Tańcząc z dziećmi – impowizacja taneczna – symbolika ciała- socjoterapia” Warszawa 2005  
Eric N. Franklin „Świadomość ciała – wykorzystywanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu”  
Joanna Jakubik-Hajdukiewicz „Twórcze działania dla dzieci z wykorzystaniem terapii tańcem” wyd.Garmond, Poznań 2005  
Krystyna Świdarska, *Zdrowie tancerzy*, AMFC, Warszawa 1995

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

<https://youtu.be/FuCbS25LGh0>  
<https://youtu.be/we2HCkrjOsg>  
<https://youtu.be/Jl9wr66eJes>  
<https://youtu.be/SGKClA27FI4>