

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Chór Ogólnouczelniany Akademii Muzycznej	Punkty ECTS:	4
Koordynator przedmiotu:	dr hab. Paweł Łuczak	Liczba godzin:	120
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia
Instytut:	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Kompozycja Elektroakustyczna i Publicystyka Muzyczna	Język:	polski
Poziom studiów	studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów;			
Semestr V:	60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr VI:	60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Paweł Łuczak, as. Tomasz Karwański,
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - doświadczenie przez studentów specyfiki pracy i brzmienia w dużym zespole wokalnym, zrzeszającym osoby o wysokich umiejętnościach muzycznych - rozwijanie ich uzdolnień wokalnych z uwzględnieniem wrażliwości na barwę i jakość dźwięku - praktyczne poznanie przez nich literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych - nabywanie umiejętności współtworzenia, współpracy w grupie i współodpowiedzialności za wykonywane dzieła - kształcenie umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów chóralnych: rozplanowanie pracy, odkrywanie nowych metod pracy z chórem, nabywanie doświadczeń estradowych.
Wymagania wstępne	Pozytywny wynik przesłuchania wstępnego, mającego na celu zbadanie słuchu muzycznego, skali i barwy głosu. Brak przeciwwskazań zdrowotnych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr V

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnoinstrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

Semestr VI

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnoinstrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

		Charakterystyka	
	EFEKTY UCZENIA SIĘ	II stopnia PRK	I stopnia PRK
	<p>posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku</p> <p>zna podstawową terminologię muzyczną</p>	P6S_WG	P6U_W

U	<p>posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach</p>	P6S_UW	P6U_U
	<p>potrafi słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim</p>		
K	<p>jest gotów do samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, organizacyjnych w obszarze szeroko pojmowanej kultury</p>	P6S_KR	P6U_K
	<p>potrafi współpracować podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi</p>		

	jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	zaliczenie (w sesji zaliczeniowej)	KTM1_W04, KTM1_W05, KTM1_U02, KTM1_U07, KTM1_K04, KTM1_K07, KTM1_K08
	przesłuchanie (w trakcie semestru)	KTM1_W04, KTM1_W05, KTM1_U02, KTM1_U07, KTM1_K04, KTM1_K07, KTM1_K08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	- obecność i aktywność na zajęciach - znajomość repertuaru - uczestnictwo w projektach artystycznych - umiejętność prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym - osiągnięcie założonych efektów uczenia się
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego:	120	4

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta:	120	
--	------------	--

Literatura podstawowa

Utwory a cappella oraz wokalnie-instrumentalne różnych epok i stylów.

Repertuar projektowy, wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych

Również prawykonania muzyki współczesnej.

Literatura uzupełniająca

Literatura specjalistyczna związana z dyrygenturą, emisją głosu, harmonią, metodyką prowadzenia zespołów, estetyką, filozofią, teologią, itp., np:

I.K. Lasocki „Chór”

J.Zablocki „O prowadzeniu chórów”

J. Zablocki „O technice dyrygowania”

S. Wiechowicz „Podstawowe uwagi dla dyrygentów”

F. Weingartner „O dyrygowaniu”

J. Chomiński „Formy muzyczne”

A. Bristiger „Związki muzyki ze słowem”

S. Krukowski „Problemy wykonawcze muzyki dawnej”

H. Feicht „Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku”

H. Feicht „Polifonia renesansu”

T. Górny „Polifonia - Od muzyki do literatury”

Cz. Miłosz „Psalmy”

N. Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”

M. Bukofzer „Muzyka w okresie baroku”

E. Obniska „Claudio Monteverdi”

B. Pocij „Z perspektywy muzyki”

B. Pocij „Jan Sebastian Bach i jego muzyka”

B. Pocij „Romantyzm bez granic”

B. Pocij „Idea, dźwięk, forma”

„Między traktatem a mową uczuć w dźwiękach przemienioną” red. Małgorzata Grajter i Marek Nahajowski

K. Lipka „Utopia urzeczywistniona. Metafizyczne podłoże treści dzieła muzycznego”

K. Lipka „Pejzaż nadziei. Historyczny rozwój muzyki jako proces o charakterze teologicznym”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*