

MISJA, WIZJA I STRATEGIA
Wydziału Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej
Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
na lata 2021-2026

Strategia rozwoju Wydziału Instrumentalistyki Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu powstała w poczuciu odpowiedzialności za rozwój i miejsce wydziału zarówno w strukturach uczelni, jak również coraz bardziej rozpoznawalnego na mapie Europy środowiska muzycznego miasta. Strategia wydziału jest kontynuacją idei oraz wartości wskazanych w dokumencie *Misja, wizja oraz cele strategiczne i operacyjne rozwoju Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu 2021-2026* przyjętym przez Senat uczelni na posiedzeniu w dniu 24 listopada 2021 roku.

Wydział Instrumentalistyki Jazzu i Muzyki Estradowej powstał w wyniku restrukturyzacji uczelni w 2019 roku wskutek połączenia struktur Wydziału Instrumentalnego i Wydziału Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa. Tym samym stał się największym spośród dwóch działających w poznańskiej Akademii. Wydział i jego kadra jest kontynuatorem tradycji kształcenia muzyków-instrumentalistów sięgającej początków istnienia Akademii Muzycznej w Poznaniu – roku 1920. Unikatową w skali europejskiej, jedyną w Polsce specjalnością na wydziale, jest prowadzone w Akademii od 1978 roku, lutnictwo artystyczne. Ponad 40-letni mariaż kształcenia budowniczych instrumentów muzycznych, badań naukowych i artystycznych wraz z tworzeniem nowych instrumentów – narzędzi pracy dla wielu specjalności instrumentalnych, okazał się bardzo udany. Od 2021 roku, dzięki staraniom władz wydziału i kierownictwa katedry, kształcenie w zakresie lutnictwa artystycznego na I stopniu studiów odbywa się w trybie 4-letnim.

Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej prowadzi obecnie studia I i II stopnia na trzech kierunkach:

1) *Instrumentalistyka* w 21 specjalnościach:

- gra na skrzypcach,
- gra na altówce,
- gra na wiolonczeli,
- gra na kontrabasie,
- gra na harfie,
- gra na gitarze,
- gra na fortepianie
- gra na organach
- gra na akordeonie
- gra na perkusji
- gra na flecie
- gra na oboju
- gra na klarnecie
- gra na fagocie
- gra na saksofonie

- gra na eufonium
- gra na rogu
- gra na trąbce
- gra na puzonie
- gra na tubie
- lutnictwo artystyczne

2) *Historyczne Praktyki Wykonawcze* w 17 specjalnościach:

- gra na klawesynie
- gra na klawikordzie
- gra na flecie traverso
- gra na flecie prostym
- gra na oboju historycznym
- gra na fagocie historycznym
- gra na lutni
- gra na skrzypcach historycznych
- gra na altówce historycznej
- gra na wiolonczeli historycznej
- gra na violi da gamba
- gra na violone
- gra na trąbce naturalnej
- gra na rogu
- gra na kontrabasie wiedeńskim
- gra na klarncie historycznym
- gra na gitarze historycznej

3) *Jazz i Muzyka Estradowa* w 11 specjalnościach:

- fortepian jazzowy
- trąbka jazzowa
- perkusja jazzowa
- gitara jazzowa
- gitara basowa
- saksofon jazzowy
- kontrabas jazzowy
- puzon jazzowy
- klarnet jazzowy
- wokalistyka jazzowa
- kompozycja z aranżacją

W ramach wydziału funkcjonują trzy instytuty:

1. Instytut Instrumentalistyki zrzeszający kierunek:
 - *instrumentalistyka*
 - *historyczne praktyki wykonawcze*

2. Instytut Instrumentów Lutniczych zrzeszający kierunek:
 - *instrumentalistyka*
3. Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej zrzeszający kierunek:
 - *jazz i muzyka estradowa*

W ramach wydziału działają następujące jednostki merytoryczne:

- a) w Instytucie Instrumentalistyki:
 - Katedra Fortepianu
 - Katedra Kameralistyki Fortepianowej
 - Katedra Instrumentów Dętych Blaszanych
 - Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych
 - Katedra Organów
 - Katedra Instrumentów Perkusyjnych
 - Katedra Historycznych Praktyk Wykonawczych
 - Zakład Akordeonu i Interpretacji Muzyki Współczesnej
- b) w Instytucie Instrumentów Lutniczych:
 - Katedra Instrumentów Smyczkowych, Harfy i Gitary
 - Katedra Lutnictwa Artystycznego (w tym Laboratorium Analizy Drgań i Dźwięku)
 - Katedra Kameralistyki
 - Katedra Muzyki Orkiestrowej
- c) w Instytucie Jazzu i Muzyki Estradowej:
 - Katedra Instrumentalistyki i Wokalistyki Jazzowej

Kadrę wydziału stanowi 122 nauczycieli akademickich zatrudnionych w pełnym wymiarze godzin, 4 w wymiarze $\frac{1}{2}$ etatu oraz 1 osoba w wymiarze $\frac{1}{4}$ etatu. Struktura zatrudnienia przedstawia się następująco:

1. Pracownicy badawczo-dydaktyczni zatrudnieni w pełnym wymiarze na I miejscu pracy:
 - 22 profesorów tytularnych
 - 15 doktorów habilitowanych zatrudnionych na stanowisku profesora AMP
 - 12 doktorów habilitowanych zatrudnionych na stanowisku adiunkta
 - 26 doktorów zatrudnionych na stanowisku adiunkta
 - 5 doktorów zatrudnionych na stanowisku asystenta
 - 12 asystentów
2. Pracownicy dydaktyczni zatrudnieni w pełnym wymiarze na I miejscu pracy:
 - 3 doktorów zatrudnionych na stanowisku wykładowcy
 - 22 magistrów zatrudnionych na stanowiskach wykładowców
3. Pracownicy badawczo-dydaktyczni zatrudnieni w pełnym wymiarze na II miejscu pracy:
 - 4 profesorów tytularnych
 - 1 doktor zatrudniony na stanowisku adiunkta
4. Pracownicy badawczo-dydaktyczni zatrudnieni w niepełnym wymiarze:
 - 1 adiunkt ($\frac{1}{4}$ etatu)
5. Pracownicy dydaktyczni zatrudnieni w niepełnym wymiarze:
 - 4 wykładowców ($\frac{1}{2}$ etatu)

MISJA

Misją Wydziału Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej jest kształcenie artystów-muzyków – solistów, kameralistów, muzyków orkiestrowych i jazzowych w zakresie historycznego, współczesnego oraz jazzowego wykonawstwa muzyki, a także artystów-lutników w zakresie budowy i konserwacji instrumentów.

Misja ta realizowana jest poprzez:

- wszechstronne rozwijanie talentów i uzdolnień muzycznych oraz lutniczych
- uczenie rzemiosła muzycznego i lutniczego w kultywowanej na wydziale od 100 lat relacji mistrz-uczeń
- uwrażliwianie na piękno, w którym spotykają się wiedza i artyzm, tradycja i nowoczesność
- kształtowanie artystycznego smaku i wychowywanie do twórczej działalności dla dobra kultury oraz własnego rozwoju
- inspirowanie do pracy badawczej i artystycznej

WIZJA

Wizja Wydziału Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej oparta jest na historycznym dziedzictwie regionu, a także fundamentalnej jedności nauki i sztuki oraz kształcenia. Realizując cele strategiczne i operacyjne uczelni, kierunek instrumentalistyka kształci w duchu samodzielnego myślenia, swobody dyskusji z poszanowaniem zasad humanizmu, demokracji i tolerancji. Kształcenie bazuje na autonomii działalności naukowej i twórczej oraz tożsamości kulturalnej regionu dając podstawę do budowania wrażliwości etyczno-społecznej we wszystkich przejawach działalności naukowej, dydaktycznej i kulturotwórczej. Działania podejmowane przez władze wydziału w kulturalnej i naukowej tkance miasta mają za zadanie wpływać na rozwój nowoczesnego społeczeństwa zorientowanego na syntezę wartości uniwersalnych i lokalnych w obliczu globalizacji, stanowiąc źródło rozwiązań eksperckich oraz innowacji w zakresie sztuki.

STRATEGIA

Strategia rozwoju i działalności wydziału dotyczy sześciu obszarów strategicznych:

- I Dydaktyka zapewniająca najwyższą jakość kształcenia
- II Działalność artystyczna i naukowa
- III Rozwój kadry
- IV Doskonalenie organizacji pracy wydziału/institutów
- V Dbalność o wysokiej klasy aparaturę badawczą/instrumentarium
- VI Kontakty z otoczeniem oraz współpraca międzyuczelniana i międzynarodowa

I Dydaktyka

1. Poszerzenie oferty dydaktycznej poprzez wprowadzenie nowych specjalności, przedmiotów obowiązkowych i fakultatywnych oraz doskonalenie nowych form kształcenia
 - 1.1. Promocja studiów w języku angielskim

- 1.2. Pozyskiwanie większej ilości kandydatów na prowadzone jako jedyne w Polsce kierunki *lutnictwo artystyczne i historyczne praktyki wykonawcze*
- 1.3. Pogłębienie współpracy z prowadzonymi w uczelni Szkołami Doktorskimi
- 1.4. Upowszechnianie informacji o stażach artystycznych, stażach metodycznych, kursach mistrzowskich
2. Podnoszenie jakości kształcenia
 - 2.1. Doskonalenie wewnętrznych procedur oceny jakości kształcenia
 - 2.2. Aktywizacja studentów w procesie budowania systemu oceny jakości kształcenia
 - 2.3. Doskonalenie procesu kształcenia w świetle zmieniającego się rynku pracy, w tym promocja osiągnięć artystycznych studentów przez Akademicką Agencję Artystyczną
 - 2.4. Określenie wysokich standardów zatrudnienia w postępowaniach konkursowych na stanowiska nauczycieli akademickich

II Działalność artystyczna i naukowa

1. Podnoszenie poziomu projektów artystycznych i zwiększanie obszarów ich oddziaływania, w tym promocja dorobku kompozytorów polskich; prawykonania utworów najnowszych
2. Wspieranie organizacyjne i merytoryczne uczelni w organizacji konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, a także cyklicznych seminariów i warsztatów
3. Zwiększenie kreatywności i efektywności w zakresie prowadzonych badań artystycznych i naukowych oraz promocji uzyskiwanych wyników, w tym wzrost udziału badań o charakterze interdyscyplinarnym
4. Rozszerzenie wpływu prowadzonych na wydziale badań i osiągnięć artystycznych i naukowych w dziedzinie sztuki na wyniki w procedurach parametryzacji uczelni
5. Promocja nowoczesnej bazy artystycznej i naukowej w dziedzinie sztuki dostępnej dla studentów i pedagogów wydziału oraz bogatych zasobów archiwalnych i bibliotecznych
6. Większa aktywizacja studentów do działalności artystycznej i naukowej w ramach kół naukowych poprzez wsparcie finansowe i merytoryczne oraz zachęcanie do uczestnictwa w organizowanych przez wydział projektach

III Rozwój kadry

1. Starania o stały rozwój artystyczny i naukowy kadry zapewniający właściwy poziom kształcenia, w tym kształtowania polityki awansowej, a także troska o zachowanie właściwych proporcji pracowników samodzielnych do tzw. młodej kadry
2. Stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji młodych pracowników wydziału
3. Podnoszenie kwalifikacji nauczycieli akademickich w zakresie umiejętności kreatywnego i innowacyjnego działania, w tym na polu technologii najnowszych
4. Przygotowanie odpowiedniego wyboru wysokokwalifikowanej kadry profesorskiej do opieki nad słuchaczami Szkoły Doktorskiej
5. Promowanie nauczycieli akademickich, którzy mogą prowadzić zajęcia w języku angielskim

6. Zapraszanie profesorów z zagranicy (znanych osobowości artystycznych) celem przeprowadzania wykładów zmiennych

IV Doskonalenie organizacji pracy Wydziału

1. Racjonalizacja i uproszczenie zarządzania poprzez przyśpieszenie procesu decyzyjnego i obiegu dokumentacji
2. Podnoszenie jakości obsługi administracyjnej w obszarach prowadzonej działalności dydaktycznej, artystycznej, naukowej i badawczej
3. Usprawnienie systemu wewnętrznej komunikacji elektronicznej z pracownikami i studentami
4. Zwiększenie efektywności wykorzystania zasobów informatycznych związanych z dziedziną sztuki oraz procesem kształcenia
5. Dalsze rozwijanie samodzielności merytorycznej wydziału w zakresie wspierania procesu kształcenia i rozwoju kierunku

V Aparatura badawcza/instrumentarium

1. Doposażenie sal i pracowni specjalistycznych w sprzęt multimedialny, oprogramowanie i odpowiednią aparaturę techniczną
2. Unowocześnienie infrastruktury naukowej zgodnie z potrzebami procesu kształcenia oraz badaniami naukowymi i pracami rozwojowymi

VI Kontakty z otoczeniem i współpraca międzyuczelniana oraz międzynarodowa

1. Stwarzanie możliwości dla aktywności studentów i pedagogów wydziału w działaniach prospołecznych, w tym na rzecz osób z niepełnosprawnością
2. Rozwój współpracy z absolwentami wydziału poprzez realizację wspólnych projektów artystycznych, naukowych i edukacyjnych
3. Pogłębienie współpracy ze szkolnictwem artystycznym wszystkich szczebli w Poznaniu i regionie, w tym działania edukacyjne na rzecz dzieci i młodzieży
4. Rozwój współpracy z wydziałami wykonawczymi polskich i zagranicznych uczelni muzycznych, w tym zapraszanie wybitnych pedagogów o uznanym dorobku do prowadzenia wykładów, kursów, warsztatów oraz do udziału w koncertach
5. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia poprzez wykorzystanie przyszłościowych struktur federacyjnych uczelni poznańskich
6. Intensyfikacja międzynarodowych projektów oraz mobilności studentów i nauczycieli akademickich

DZIEKAN

Wydziału Instrumentalistyki,
Jazzu i Muzyki Estradowej

prof. dr hab. Krzysztof Sowiński