

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Seminarium prelekcji	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	dr Krzysztof Bździał	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	seminarium
Instytut	Instytut Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	PAEM, MK, PSZM	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I		Semestr II	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS
------------------	--	-------------------	------------------------------

Prowadzący zajęcia	dr Krzysztof Bździał
Cele i założenia przedmiotu	Poznanie podstawowych elementów warsztatu prelegenta muzycznego. Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu tworzenia różnorodnych form publicznej wypowiedzi o muzyce. Nabycie umiejętności publicznego wygłaszania „słowa o muzyce”.
Wymagania wstępne	Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu, historii muzyki, form muzycznych. Ogólna wiedza muzyczna. Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr II

- Wprowadzenie do tworzenia różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy.
- Katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców.
- Prezentacje przygotowanych komentarzy do muzycznych audycji radiowych połączone z dyskusją.
- Napisanie i prezentacja tekstów „słowo o muzyce” do koncertów: symfonicznego, kameralnego, monograficznego, chóralnego, speaking koncertu, połączone z dyskusją.
- Przygotowanie tekstów do drukowanych programów koncertowych.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	Student zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W02	Student zna i rozumie aspekty analizy utworów z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W03	Student zna i rozumie kontekst historyczny muzyki oraz jej powiązania z innymi dziedzinami współczesnego życia z uwzględnieniem obranej specjalności	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U07	Student potrafi przygotować i zaprezentować obszernie wypowiedzi (ustne i pisemne)	P7S_UK	P7U_U
	EA2_U12	Student potrafi radzić sobie z różnymi sytuacjami podczas występów publicznych	P7S_UO	P7U_U
K	EA2_K02	Student jest gotów do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K06	Student jest gotów do inicjowania działań artystycznych i edukacyjnych w zakresie szeroko pojętej kultury	P7S_KO	P7U_K
	EA2_K10	Student jest gotów do przystosowania się do różnych warunków pracy wynikających z obowiązków zawodowych	P7_KR	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, praca w grupach, sesje rozwiązywania problemu, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
projekt, prezentacja	EA2_W01, EA2_W02, EA2_W03, EA2_U07, EA2_U12, EA2_K02, EA2_K06, EA2_K10
portfolio	EA2_W01, EA2_W02, EA2_W03, EA2_U07, EA2_U12, EA2_K02, EA2_K06, EA2_K10

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – powyżej 50%). Przedstawienie w formie pisemnej(portfolio) wszystkich zrealizowanych w semestrze prac.
---------------------------	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

Literatura podstawowa

- Dziecko i muzyka, Warszawa 1982
- Ingarden R., *O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego*, [w:] Caristeria, Warszawa 1960
- Kofin E. *Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą* [w:] Poradnik Muzyczny nr 6/1981, Komorowska M. Spotkania z płytą. Warszawa 1974.

- Kran J., *Zarys kultury żywego słowa*. Warszawa 1982.
- Markiewicz L., *Sekrety prelegenta* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 9, 10, 11/1963.
- Rudziński W., *O muzyce przy głośniku. Nauka słuchania muzyki*. Kraków 1985.
- Sarzycki W., *Kultura żywego słowa*. Toruń 1985.
- Stokowska M., *Grzechy i grzeszki prelegentów* „*Poradnik Muzyczny*” nr 10/1967.
- Wąsalanka H., *Jak słuchać muzyki?*, Kraków 1960
- Wieczorkiewicz B., *Sztuka mówienia.*, Warszawa 1980.

Literatura uzupełniająca

- Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.
- *Historia brzydoty*, red. Umberto Eco, Poznań 2007.
- *Historia piękna*, red. Umberto Eco, Poznań 2005.
- Meyer L.M., *Emocja i znaczenie w muzyce*, Kraków 1974.
- Szuman S., *O sztuce i wychowaniu estetycznym*, Warszawa 1962.
- Szuman S., *O sztuce i wyobrażeniach estetycznych*, Warszawa 1962.
- Wallis M., *Przeżycie i wartość*, Kraków 1979.
- Wojnar I., *Estetyka i wychowanie*, Warszawa 1970.
- *Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju*, Warszawa 1989.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wszelkie media elektroniczne operujące w przestrzeni szeroko pojętej kultury muzycznej. m. in. zasoby online Instytutu Muzyki i Tańca, Związku Kompozytorów Polskich, Narodowego Instytutu Audio-Wizualnego, Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, Instytutu Teatralnego, Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.