

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Seminarium pisania pracy dyplomowej	Punkty ECTS	2
Koordinator przedmiotu	dr hab. Paweł Łuczak	Ilość godzin	4
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	seminarium
Instytut	Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	PAEM, PSZM, MK	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	---	Semestr II	---
Semestr III	2h, Z, 2 ECTS	Semestr IV	2h, Z, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	promotorzy prac dyplomowych, zaproponowani przez studentów i zatwierdzeni na posiedzeniu Katedry Edukacji Muzycznej i Katedry Muzyki Kościelnej
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • przekazanie wiedzy dotyczącej pisania pracy dyplomowej, zbierania informacji, konstruowania metod badawczych • nadzorowanie oraz ukierunkowanie efektów pracy studenta • pomoc w przygotowaniu do obrony pracy dyplomowej
Wymagania wstępne	Wymagania wstępne sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr III i IV

- zasady gromadzenia danych
- zasady gramatyczno-stylistyczne
- zasady konstruowania metod badawczych
- zasady edytorskie
- techniki graficznego przedstawiania danych

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W02	Student zna i rozumie aspekty analizy utworów z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania).	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W07	Student zna i rozumie zasady dotyczące swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne, itp.).	P7S_WK	P7U_W
U	EA2_U05	Student potrafi przedstawić i zinterpretować w formie pisemnej i ustnej wyniki przeprowadzonych badań.	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U07	Student potrafi przygotować i zaprezentować obszernie wypowiedzi (ustne i pisemne).	P7S_UK	P7U_U
K	EA2_K02	Student jest gotów do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	P7_KK	P7U_K
	EA2_K11	Student jest gotów do stosowania podstawowych zasad dotyczących ochrony praw autorskich i stosowania ich w praktyce.	P7_KR	P7_KR

METODY KSZTAŁCENIA

Seminarium indywidualne z wykorzystaniem metody tutoring.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
kontrola postępów w pisaniu pracy dyplomowej	W02, W07, U05, U07, K02, K11

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
Warunki egzaminu	Nie dotyczy

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	Ilość godzin	Punkty ECTS
	4	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	112	

Literatura podstawowa

- Łobocki Mieczysław, Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych. Kraków 2009.
- Pilch Tadeusz, Bauman Teresa, Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe, Wyd. Akademickie „Żak”, Warszawa 2010.
- Węglińska Maria, Jak pisać pracę magisterską?, Impuls, Kraków 1997.
- Zaczyński Władysław, Praca badawcza nauczyciela. Warszawa 1997.

Literatura uzupełniająca

- Boć Jan, Jak pisać pracę magisterską, Wrocław 2009.
- Gambarelli Gianfranco, Łucki Zbigniew, Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską: wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie, Universitas, Kraków 1998.
- Urban Stanisław, Ładoński Wiesław, Jak napisać dobrą pracę magisterską, Akademia Ekonomiczna we Wrocławiu, Wrocław 2001.
- Zenderowski Radosław, Technika pisania prac magisterskich, CeDeWu.pl

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Materiały dostępne w Internecie.