

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Harmonia klasyczna	Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Barbara Kaszuba	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instytut Kompozycji i Teorii muzyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Kompozycja i Teoria muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Teoria muzyki	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 1 ECTS
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Barbara Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	Celem programu jest pogłębianie wiedzy z zakresu harmonii klasycznej, doskonalenie umiejętności kreowania struktur harmoniczych, umiejętności zapisywania i odczytywania oraz realizacji symbolicznego zapisu harmonii.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę o harmonii klasycznej w zakresie liceum muzycznego.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_P6S_UK_UW	P6U_U
	KTM1_U07	posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K01	Jest gotów do: gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	kolokwium pisemne	KTM1_K01
	egzamin	KTM1_K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie założonych efektów uczenia się.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% punktów w obowiązującej skali.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	64	

Literatura podstawowa

Jacek Targoszcz *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków 1993
Franciszek Wesołowski *Nauka Harmonii*, Akademia Muzyczna, Łódź 1997
Antoni Poszowski *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, Gdańsk 2001
Aleksander Frąckiewicz, Maria Fieldorf *Zasady modulacji, podręcznik pomocniczy do nauki harmonii*, PWM, Kraków 1988
Wojciech K. Olszewski *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM Kraków 2009
Jacek Glenc *Harmonia jazzowa kluczowa problematyka stylistyczno – estetyczna*, Akademia Muzyczna, Katowice 2015

Literatura uzupełniająca

Jan Gawlas *Harmonia funkcyjna*, PWM, Kraków, 1973
Anna Kisiel *Koncepcja retoryczna :Pasja według Św. Mateusza” Jana Sebastiana Bacha*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań, 2003
Jan Sebastian Bach *Pasja wg Św. Mateusza*, BWV 244, Ernst Eulenburg, Leipzig, Georg Schumann, Berlin 1938,
Jan Sebastian Bach, *Pasja według Św. Mateusza*, BACH : MATTHAUS-PASSION COLLEGIUM VOCALE GENT, Philippe HERREWEGHE, Harmonia Mundi, Saarbrücken, 1993
Ludwig van Beethoven, *Symphonien für Orchester : in Partitur : neu revidierte Ausgabe / von Ludwig van Beethoven*, Edition Peters, Berlin, 1925
Fryderyk Chopin, *Mazurki*, Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa, PWM, Kraków, 1953
Fryderyk Chopin *Preludia*, op. 28, PWM, Kraków 1998
Fryderyk Chopin *Preludia*, Rafał Blechacz, CD Deutsche Grammophon, Berlin, 2010
Mieczysław Tomaszewski *Chopin, człowiek, dzieło, rezonans*, PWM, Kraków 2005
Max Reger, *Wariacje na temat Mozarta*, op. 132, Edition Peters, Berlin, 1914
Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994
C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation*, Roerick Misic Co., Sherman Oaks, 1976
Tadeusz .Andrzej Zieliński *Problemy harmoniki nowoczesnej*, PWM, Kraków, 1983
Elliot Antokoletz *Muzyka XX Wieku*, Poznań, Inowrocław 2009
Henryk Mikołaj Górecki *Trzy utwory w dawnym stylu*, PWM, Kraków 1978
Witold Lutosławski *20 Kolęd na głos i fortepian*, PWM, Kraków 1997

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

www.scorsers.pl
www.imslp.org
www.youtube.com
www.muzyka.ofm.pl/bach/pasja/
www.ninateka.pl

www.spotify.com