



XVIII Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów Chóralnych

im. prof. Stanisława Kulczyńskiego

organizowany przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej
Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

31 marca – 2 kwietnia 2022 roku

REGULAMIN KONKURSU

I WARUNKI OGÓLNE

1. XVIII Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów Chóralnych im. prof. Stanisława Kulczyńskiego, zwany dalej „Konkuresem”, organizowany jest przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.
2. Konkurs odbędzie się w terminie **31 marca – 2 kwietnia 2022 roku** w siedzibie poznańskiej Akademii Muzycznej, ul. Święty Marcin 87, 61-808 w Poznaniu.

II UCZESTNICY

1. Uczestnikami Konkursu mogą być studenci studiów I i II stopnia wyższych uczelni muzycznych/artystycznych, studiujący na kierunku/specjalności dyrygentura chóralna lub edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.
2. Dopuszcza się możliwość uczestnictwa maksymalnie dwóch kandydatów reprezentujących jedną uczelnię muzyczną/artystyczną. System wyłonienia kandydatów pozostaje w gestii poszczególnych uczelni.

III ZGŁOSZENIA

1. Zgłoszenie udziału w Konkursie następuje poprzez wysłanie na adres: konkursdyrygencki@amuz.edu.pl wypełnionego FORMULARZA ZGŁOSZENIOWEGO UCZESTNIKA (Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu) wraz z pismem Kierownika Katedry (pdf) potwierdzającym, że uczestnik jest oficjalnym reprezentantem danej uczelni.
2. Wysłanie formularza zgłoszeniowego jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.
3. Ostateczny termin nadsyłania zgłoszeń upływa **31 stycznia 2022 roku**.

IV ZAKWATEROWANIE

1. Organizatorzy Konkursu wszystkim uczestnikom zapewniają zakwaterowanie i wyżywienie od środy 30 marca 2022 (kolacja) do niedzieli 3 kwietnia 2022 roku (śniadanie).
2. Organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży uczestników.
3. Osoby towarzyszące uczestnikom Konkursu przebywają w Poznaniu na własny koszt.

V ZASADY PRZEPROWADZANIA KONKURSU

1. Przyjazd uczestników, zakwaterowanie oraz losowanie kolejności występu w I etapie Konkursu zaplanowane są na środę 30 marca 2022 roku.
2. Konkurs przebiega w trzech etapach:

ETAP I

- Składa się z **części A i B** (punktowanych przez jurorów oddzielnie).
- Kolejność występu oraz utworu uczestnicy losują dzień wcześniej.
- Łączny czas pracy w I etapie wynosi 30 minut.
- Uczestnikowi pozostawia się decyzję dotyczącą podziału czasu między częściami A i B.
- Do drugiego etapu przechodzi 10 uczestników z największą liczbą punktów otrzymanych na podstawie łącznej punktacji części A i B.

▪ CZĘŚĆ A

- Prowadzenie próby z chórem dziewczęcym.
- Pokazanie metody pracy przy odczytywaniu utworu skomponowanego na potrzeby Konkursu.
- Utwór nie jest znany zespołowi wykonawczemu.
- Nie jest wymagane, aby utwór zaprezentować w całości.

Wykaz utworów:

Kołysanka – muz. Beata Sibrecht
W dziupli – sł. Dorota Gellner, muz. Beata Sibrecht
Wierzba – sł. i muz. Beata Sibrecht
Szklane dzwoneczki – sł. Dorota Gellner, muz. Beata Sibrecht
Czas – sł. Anna Bogucka, muz. Beata Sibrecht
Modlitwa – sł. trad., muz. Beata Sibrecht
Poznańskie koziołki – sł. autor nieznany, muz. Beata Sibrecht
Bądź pozdrowiona – sł. i muz. Beata Sibrecht
Kujawiaczek – sł. i muz. Beata Sibrecht
Przyśpiewka ludowa – muz. Beata Sibrecht
Srebrne księżniczki – sł. Dorota Gellner, muz. Beata Sibrecht
Jesienne tango – sł. Anna Bogucka, muz. Beata Sibrecht
To i hola – sł. ludowe – Kurpie, muz. Beata Sibrecht
Pan światłością moją – sł. na podst. Ps. 27, muz. Beata Sibrecht
Przytulajka – sł. i muz. Beata Sibrecht
Pieśń nad pieśniami – sł. opr. na podst. PnP, muz. Beata Sibrecht
Nie lękaj się – sł. Iz 43, 1-2, muz. Beata Sibrecht
Tobie ufam – sł. na podst. Ps. 25, muz. Beata Sibrecht
Anioły – sł. Kazimierz Wierzyński, muz. Beata Sibrecht
Gwiazdeczka – sł. i muz. Beata Sibrecht

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:
Chór Dziewczęcy
Poznańskiej Szkoły Chóralnej
Jerzego Kurczewskiego
kier. art. Laura Stieler

▪ CZĘŚĆ B

- Praca nad interpretacją utworu wspólnego dla wszystkich uczestników, skomponowanego na potrzeby Konkursu.
- Utwór znany jest zespołowi wykonawczemu.
- Wymagane jest, aby utwór zaprezentować w całości.

Gloria – Marek Raczyński

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:
Zespół wokalny Instytutu Dyrygentury
opieka merytoryczna: Marianna Majchrzak

ETAP II

- Składa się z części A i B (punktowanych przez jurorów oddzielnie).
- Uczestnicy losują nową kolejność występu oraz utwór Karola Szymanowskiego.
- Utwory znane są zespołom wykonawczym.
- Wymagane jest, aby utwory zaprezentować w całości.
- Do III etapu przechodzi 5 uczestników, którzy na podstawie łącznej punktacji z etapów I i II (części A i B) otrzymali największą liczbę punktów.

▪ CZĘŚĆ A

- Praca nad interpretacją utworu wspólnego dla wszystkich uczestników.
- Czas pracy z zespołem: 20 minut.

Voi pur da me partite – Claudio Monteverdi

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:
Zespół wokalny Instytutu Dyrygentury
opieka merytoryczna: Marianna Majchrzak

▪ CZĘŚĆ B

- Praca nad interpretacją utworu wylosowanego przez uczestnika spośród niżej wymienionych.
- Czas pracy z zespołem: 20 minut.

Karol Szymanowski – *Sześć pieśni kurpiowskich* na chór mieszany a cappella:

Hej, wółki moje
A ktoś tam puka
Niech Jezus Chrystus
Wyrzundzaj się, dziwce moje

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:
Chór „Feichtinum“
Akademii Muzycznej
im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
kier. art. Artur Wróbel

ETAP III

- Składa się z części A i B (punktowanych przez jurorów oddzielnie).
- Uczestnicy losują nową kolejność występu.
- Utwory znane są zespołom wykonawczym.
- Wymagane jest, aby utwory zaprezentować w całości.

▪ CZĘŚĆ A

- Praca nad interpretacją utworu laureata I Nagrody III Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Andrzeja Koszewskiego organizowanego przez Katedrę Kompozycji oraz Katedrę Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.
- Czas pracy z zespołem: 30 minut.

In Varietate Unitas – Maciej Kabza

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:
Chór Kameralny Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
kier. art. Marek Gandecki

▪ CZĘŚĆ B

- Praca nad interpretacją utworu wylosowanego przez uczestnika spośród niżej wymienionych.
- Czas pracy z zespołem: 30 minut.

Cantate Domino – Andrzej Bielerzewski

Psalm 100 – Marek Jasiński

Exsultate Deo – Marek Jasiński

Serioso giocoso – Andrzej Koszewski

Cantus gloriosus – Józef Świder

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:
Chór Kameralny
Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina
w Warszawie
kier. art. Krzysztof Kusiel-Moroz

3. Uczestnicy w trakcie próby mogą posługiwać się jedynie kamertonem (niedozwolone jest korzystanie z instrumentu).
4. Wymagana jest dyscyplina czasowa. Przekroczenie czasu będzie wiązało się z przerwaniem występu.
5. Uczestnicy danego etapu nie mogą brać udziału w przesłuchaniach poprzedzających ich występ.
6. Kryteria oceny jury:
 - umiejętność nawiązania kontaktu z zespołem
 - umiejętność posługiwania się kamertonem
 - umiejętność posługiwania się własnym głosem
 - wrażliwość na intonację i środki wyrazu artystycznego
 - trafność doboru ćwiczeń emisyjnych
 - skuteczność próby
 - technika dyrygowania
 - znajomość formy i stylu.

VI NAGRODY

1. Na podstawie łącznej punktacji ze wszystkich trzech etapów jury ustali miejsca I, II i III oraz dwa wyróżnienia. Będą to nagrody finansowe.
2. Jury ma prawo dokonania zmian w układzie nagród z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na nagrody nie może być przekroczona.
3. W przypadku uzyskania przez uczestników jednakowej liczby punktów odpowiednie decyzje podejmuje jury.
4. Regulamin dopuszcza możliwość ufundowania nagród pozaregulaminowych.
5. Wszyscy uczestnicy Konkursu otrzymają dyplomy uczestnictwa.
6. Decyzje jury są ostateczne.

VII PRZEBIEG KONKURSU

1. Środa, 30 marca 2022 roku:
 - Przyjazd uczestników i jurorów.
 - Losowanie kolejności I etapu.
2. Czwartek, 31 marca 2022 roku:
 - Uroczyste otwarcie Konkursu.
 - I etap.
3. Piątek, 1 kwietnia 2022 roku:
 - II etap.
4. Sobota, 2 kwietnia 2022 roku:
 - III etap.
 - Gala wręczenia nagród.
 - Koncert laureatów.
5. Szczegółowy harmonogram Konkursu zostanie przedstawiony w późniejszym terminie.

VIII PRAWA AUTORSKIE

1. Uczestnicy zgłaszający się do Konkursu z dniem złożenia zgłoszenia zgadzają się na:
 - wykonywanie zdjęć z ich wizerunkiem jako uczestnika w trakcie trwania Konkursu oraz nieodpłatne wykorzystywanie zdjęć zawierających ich wizerunek, w szczególności: ich utrwalenie, wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie, za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych organizatorów bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzenia
 - udzielają nieodpłatnie organizatorowi Konkursu prawa do wykorzystania zapisów audiowizualnych z ich wizerunkiem jako uczestnika Konkursu na następujących polach eksploatacji:
 - w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – na zapis techniką cyfrową dźwięku i obrazu, wytworzenie i wydanie na CD oraz/lub DVD lub innych nośnikach, wyłącznie w celach niekomercyjnych
 - w zakresie obrotu egzemplarzami, na których wizerunek utrwalono – na wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy
 - w zakresie rozpowszechniania wykonania w sposób inny nie określony powyżej – do nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania wizerunku na wybranych stronach internetowych i w mediach społecznościowych.

IX POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie. Zmiany Regulaminu ogłaszane będą każdorazowo na stronie internetowej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu: www.amuz.edu.pl
2. Regulamin ten został zatwierdzony przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu dnia 3 listopada 2021 roku.