



XVIII Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów Chóralnych

im. prof. Stanisława Kulczyńskiego

organizowany przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej
Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

25-27 listopada 2020 r.

REGULAMIN KONKURSU

I. WARUNKI OGÓLNE

1. XVIII Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów Chóralnych im. prof. Stanisława Kulczyńskiego, zwany dalej „Konkurem” organizowany jest przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.
2. Konkurs odbędzie się w terminie **25-27 listopada 2020 r.** w siedzibie Akademii Muzycznej, ul. Święty Marcin 87, 61-808 w Poznaniu.

II. UCZESTNICY

1. Uczestnikami Konkursu mogą być studenci studiów I i II stopnia wyższych uczelni muzycznych/artystycznych, studiujący na kierunku/specjalności dyrygentura chóralna lub edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Ze względu na przesunięcie terminu Konkursu spowodowane epidemią wirusa SARS-CoV-2, uczestnikami Konkursu mogą być również tegoroczni absolwenci uczelni, którzy w roku akademickim 2019/2020 zostali wybrani do jej reprezentowania.
2. Dopuszcza się możliwość uczestnictwa maksymalnie dwóch kandydatów reprezentujących jedną uczelnię muzyczną/artystyczną. System wyłonienia kandydatów pozostaje w gestii poszczególnych uczelni.

III. ZGŁOSZENIA

1. Zgłoszenie udziału w Konkursie następuje poprzez wysłanie na adres: **konkursdyrygencki@amuz.edu.pl** wypełnionego FORMULARZA ZGŁOSZENIOWEGO UCZESTNIKA (Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu) wraz z pismem Kierownikiem Katedry (pdf) potwierdzającym, że uczestnik jest oficjalnym reprezentantem danej uczelni.
2. Wysłanie formularza zgłoszeniowego jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.
3. Ostateczny termin nadsyłania zgłoszeń upływa **15 października 2020 r.**
4. Reprezentanci poszczególnych uczelni, którzy nadesłali wypełniony formularz w pierwszym terminie (styczeń 2020) są zwolnieni z obowiązku jego ponownego wysyłania. Organizatorzy proszą jedynie o mailowe potwierdzenie chęci uczestnictwa.

IV. ZAKWATEROWANIE

1. Organizatorzy Konkursu wszystkim uczestnikom zapewniają zakwaterowanie i wyżywienie od wtorku 24 listopada 2020 r. (kolacja) do soboty 28 listopada 2020 r. (śniadanie).
2. Organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży uczestników.
3. Osoby towarzyszące uczestnikom Konkursu przebywają w Poznaniu na własny koszt.

V. ZASADY PRZEPROWADZANIA KONKURSU

1. Przyjazd uczestników, zakwaterowanie oraz losowanie kolejności występu w I etapie Konkursu zaplanowane są na wtorek 24 listopada 2020 r.
2. Konkurs przebiega w trzech etapach:

ETAP I

- Składa się z jednej części.
- Praca nad interpretacją utworu wylosowanego przez uczestnika spośród niżej wymienionych.
- Utwór znany jest zespołowi wykonawczemu.
- Wymagane jest, aby zaprezentować go w całości.
- Kolejność występu oraz utwór uczestnicy losują dzień wcześniej.
- Łączny czas pracy w I etapie wynosi 15 minut.
- Do drugiego etapu przechodzi 12 uczestników z największą liczbą punktów.

Gloria – Marek Raczyński

Alleluja – Andrzej Bielerzewski

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

Zespoły wokalny dla praktyk studenckich

opieka merytoryczna: Marianna Majchrzak, Izabela Zalewska

ETAP II

- Składa się z części A i B (punktowanych przez Jurorów oddzielnie).
- Uczestnicy losują nową kolejność występu oraz utwór Karola Szymanowskiego.
- W części A prezentuje się 12 uczestników.
- Do części B przechodzi 8 uczestników, którzy na podstawie łącznej punktacji z etapu I i części A otrzymali największą liczbę punktów.
- Utwory znane są zespołom wykonawczym.
- Wymagane jest, aby utwory zaprezentować w całości.
- Do III etapu przechodzi 5 uczestników, którzy na podstawie łącznej punktacji z etapów I i II (części A i B) otrzymali największą liczbę punktów.

- **CZĘŚĆ A**

- Praca nad interpretacją utworu wspólnego dla wszystkich uczestników.
- Czas pracy z zespołem: 20 minut.

Voi pur da me partite – Claudio Monteverdi

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:
**Chór Kameralny Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
kier. art. Marek Gandecki**

- **CZĘŚĆ B**

- Praca nad interpretacją utworu wylosowanego przez uczestnika spośród niżej wymienionych.
- Czas pracy z zespołem: 20 minut.

Karol Szymanowski – *PIEŚNI KURPIOWSKIE*:

Hej wółki moje

Wyrzundzaj się dziwce moje

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:
**Chór Akademii Muzycznej
Im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
kier. art. Paweł Łuczak**

ETAP III

- Składa się z części A i B (punktowanych przez Jurorów oddzielnie).
- Uczestnicy losują nową kolejność występu.
- Utwory znane są zespołom wykonawczym.
- Wymagane jest, aby utwory zaprezentować w całości.

- **CZĘŚĆ A**

- Praca nad interpretacją utworu laureata I Nagrody II Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Andrzeja Koszewskiego organizowanego przez Katedrę Kompozycji i Katedrę Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.
- Czas pracy z zespołem: 30 minut.

Verba foras – Piotr Pudełko

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:
**Chór Kameralny Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
kier. art. Marek Gandecki**

• CZĘŚĆ B

- Praca nad interpretacją utworu wylosowanego przez uczestnika spośród niżej wymienionych.
- Czas pracy z zespołem: 30 minut.

Cantate Domino – Andrzej Bielerzewski

Exsultate Deo – Marek Jasiński

Serioso giocoso – Andrzej Koszewski

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:
Chór Kameralny
Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina
w Warszawie
kier. art. Krzysztof Kusiel-Moroz

3. Uczestnicy w trakcie próby mogą posługiwać się jedynie kamertonem (niedozwolone jest korzystanie z instrumentu).
4. Wymagana jest dyscyplina czasowa. Przekroczenie czasu będzie wiązało się z przerwaniem występu.
5. Uczestnicy danego etapu nie mogą brać udziału w przesłuchaniach poprzedzających ich występ.
6. Kryteria oceny Jury:
 - umiejętność nawiązania kontaktu z zespołem,
 - umiejętność posługiwania się kamertonem,
 - umiejętność posługiwania się własnym głosem,
 - wrażliwość na intonację i środki wyrazu artystycznego,
 - trafność doboru ćwiczeń emisyjnych,
 - skuteczność próby,
 - technika dyrygowania,
 - znajomość formy i stylu.

VI. NAGRODY

1. Na podstawie łącznej punktacji ze wszystkich trzech etapów Jury ustali miejsca I, II i III oraz dwa wyróżnienia. Będą to nagrody finansowe.
2. Jury ma prawo dokonania zmian w układzie nagród z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na nagrody nie może być przekroczona.
3. W przypadku uzyskania przez uczestników jednakowej liczby punktów, odpowiednie decyzje podejmuje Jury.
4. Regulamin dopuszcza możliwość ufundowania nagród pozaregulaminowych.
5. Wszyscy uczestnicy Konkursu otrzymają dyplomy uczestnictwa.
6. Decyzje Jury są ostateczne.

VII. PRZEBIEG KONKURSU

1. Wtorek, 24 listopada 2020 r.
 - Przyjazd uczestników i Jurorów.
 - Losowanie kolejności I etapu.

2. Środa, 25 listopada 2020 r.
 - Uroczyste otwarcie Konkursu.
 - I etap.
3. Czwartek, 26 listopada 2020 r.
 - II etap.
4. Piątek, 27 listopada 2020 r.
 - III etap.
 - Gala wręczenia nagród.
 - Koncert laureatów.
5. Szczegółowy harmonogram Konkursu zostanie przedstawiony w późniejszym terminie.

VIII. PRAWA AUTORSKIE

1. Uczestnicy zgłaszający się do Konkursu z dniem złożenia zgłoszenia zgadzają się na:
 - wykonywanie zdjęć z ich wizerunkiem jako uczestnika w trakcie trwania Konkursu oraz nieodpłatne wykorzystywanie zdjęć zawierających ich wizerunek, w szczególności: ich utrwalenie, wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie, za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych organizatorów bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzenia
 - udzielają nieodpłatnie organizatorowi Konkursu prawa do wykorzystania zapisów audiowizualnych z ich wizerunkiem jako uczestnika Konkursu na następujących polach eksploatacji:
 - w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – na zapis techniką cyfrową dźwięku i obrazu, wytworzenie i wydanie na CD oraz/lub DVD lub innych nośnikach, wyłącznie w celach niekomercyjnych,
 - w zakresie obrotu egzemplarzami, na których wizerunek utrwalono – na wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - w zakresie rozpowszechniania wykonania w sposób inny nie określony powyżej – do nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania wizerunku na wybranych stronach internetowych i w mediach społecznościowych.

IX. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie. Zmiany Regulaminu ogłaszane będą każdorazowo na stronie internetowej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu www.amuz.edu.pl
2. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do dokonywania nagłych zmian w Regulaminie oraz harmonogramie Konkursu, wynikających z wprowadzonych zaleceń i przepisów, związanych z przebiegiem epidemii wirusa SARS-CoV-2.