

Iceland 
Liechtenstein
Norway grants

Tytuł projektu:

Edu-Akcja 2022-2023: budowanie strategii edukacyjnej sprzyjającej społecznej inkluzji oraz rozwój edukacji zdalnej. Polski, norweski i islandzki kontekst.

Project title:

EDU-Action 2022-2023: developing an educational strategy supporting social inclusion and distance education. Polish, Norwegian and Icelandic context.

RPI nr 3/Output no. 3

Opracowanie koncepcji zajęć on-line w dziedzinie sztuk muzycznych/Preparation of the concept of on-line classes in a field of music arts

I.p.	Imię i nazwisko Prowadzącego, specjalizacja	Afiliacja	Tytuł zajęć	Zakres tematyczny zajęć
1.	Aleksandra Kamińska Mezzo sopran	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	Praca nad warsztatem muzycznym śpiewaka	Przygotowanie do realizacji wokalne partii operowych – w tym opracowanie planu rozgrzewki
2.	Arkadiusz Adamczyk Fagot	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	W.A. Mozart – Koncert fagotowy	Praca nad materiałem muzycznym, w szczególności skupiona na ekspozycji, w kontekście: oddechu, frazy, artykulacji i dźwięku
3.	Áshildur Haraldsdóttir Flet	Menntaskóli í tónlist (Islandia)	Expanding Your Color Palette	Praca nad świadomym zadęciem pozwalającym na uzyskanie różnych barw w grze na instrumencie dętym drewnianym – tutaj: flecie

4.	Áshildur Haraldsdóttir Flet	Menntaskóli í tónlist (Islandia)	The First Step – Circular Breathing for Begginers	Praca nad wprowadzeniem do zakresu swoich umiejętności stosowania techniki oddechu permanentnego
5.	Áshildur Haraldsdóttir Flet	Menntaskóli í tónlist (Islandia)	Intonation	Praca nad właściwą intonacją w utworach fletowych
6.	Ewa Mizerska Flet	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	Lowell Liebermann - Sonata for flute and piano	Praca nad utworem – w kontekście historycznym i wykonawczym; zwrócenie szczególnej uwagi na aspekt artykulacyjny oraz na stworzenie relacji między intensywnością brzmienia a warstwą dynamiczną; ćwiczenia w kierunku wykorzystania głosu ludzkiego jako naturalnego wsparcia rozwoju frazy fletowej
7.	Ewa Murawska Flet	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	Tadeusz Szeligowski – Sonata na flet i fortepian cz. I	Praca nad intonacją, zwrócenie uwagi na współpracę z pianistą, budowanie kierunku frazy, poszerzanie palety dynamicznej w zależności od frazy i rejestr; skoncentrowanie uwagi na szybkości przepływu powietrza i jego wpływu na narrację muzyczną; prezentacja i promocja polskiej literatury na flet
8.	Guðný Guðmundsdóttir Skrzypce	The Iceland University of	Rozwój warsztatu skrzypcowego	Praca nad elementarnym warsztatem

		the Arts (Islandia)		wykonawczym na instrumencie strunowym – w kontekście ruchu: fizycznego i muzycznego;
9.	Hanna Dóra Sturludóttir Mezzo sopran	The Iceland University of the Arts (Islandia)	Rozwój warsztatu wokalnego	Praca nad budowaniem własnej świadomości artystycznej, w oparciu o doświadczenia koncertowe i pedagogiczne;
10.	Siggi Flosa Saksofon, improwizacja jazzowa	The Iceland University of the Arts (Islandia)	The road to jazz improvisation	Ćwiczenia nad rozwojem umiejętności improwizacji jazzowej – dla muzyków klasycznych
11.	Þorbjörg Daphne Hall Teoria muzyki	The Iceland University of the Arts (Islandia)	Research project – Korda	Praca nad projektami badawczymi – jak wpływają na społeczeństwo
12.	Þorbjörg Daphne Hall Teoria muzyki	The Iceland University of the Arts (Islandia)	Research project – Kynning	Praca nad projektami badawczymi – jak wpływają na społeczeństwo
13.	Þorbjörg Daphne Hall Teoria muzyki	The Iceland University of the Arts (Islandia)	Contemporary vocal music in Iceland	Wykład z zakresu współczesnej muzyki wokalne na Islandii
14.	Jacek Kortus Fortepian	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	Klara Schumman – Wariacje op. 20 na temat Roberta Schumanna	Praca nad formą utworu – w kontekście agogicznym i harmonicznym; w kolejnej części zajęć – praca nad kolorem i właściwą realizacją akordów
15.	Jakub Drygas Klarnet	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	Karol Kurpiński – Koncert klarnetowy	Praca nad utworem – w szczególności nad artykulacją oraz intonacją; zwrócenie uwagi na

				konieczność wprowadzenia do gry interakcji z muzyką wokalną, w szczególności – operową; prezentacja polskiej literatury na klarnet
16.	Jakub Haufa Skrzypce	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu; Sinfonia Varsovia	Richard Strauss – Don Juan	Praca nad właściwą realizacją partii orkiestrowych w kontekście podwyższenia skuteczności własnej prezentacji na przesłuchaniach do orkiestry
17.	Magdalena Jakubska-Szymiec Saksofon	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	Krzysztof Dębski – Canzonetta	Praca nad utworem, wskazanie sposobów na skuteczne rozczytanie utworu w kontekście zbudowania podstaw do jego dalszego artystycznego wykonania; promocja polskiej muzyki
18.	Paweł Kroczek Klarnet	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu; Sinfonia Varsovia	Podstawy warsztatowe – praca nad ciałem i umysłem	Zadęcie, technika oddechu, relaksacja ciała i umysłu, kierunek frazy i jakość dźwięku
19.	Sławomir Kamiński Organy	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu;	Johann Sebastian Bach – Chorał „Herr Christ, der ein’ge Gottes-Sohn”	Praca nad formą, wskazówki dotyczące wyboru manualów – w kontekście formy utworu oraz powiązania tekstu i jego wpływu na rozwój frazy.
20.	Jørn Eivind Schau Flet	University of Agder, Norwegia	Norwegian national romance and	Wykład z obszaru muzyki klasycznej Norwegii – przedstawienie

			music by Edward Grieg	sylwetki jednego z najwybitniejszych kompozytorów norweskich – Edwarda Griega i jego twórczości
21.	Jørn Eivind Schau Flet	University of Agder, Norwegia	Working with flute ensembles	Praca z zespołem fletowym – wskazówki dydaktyczne zarówno dla dyrygenta jak i flecistów, wchodzących w skład zespołu

22.	Robin Rolfhamre guitar, IT	University of Agder, Norwegia	Foundations of tone production on classical guitar	Praca nad jakością dźwięku w grze na gitarze klasycznej – wprowadzenie do problematyki
23.	Terje Howard Mathisen	University of Agder, Norwegia	The music of Sigurd Lie	Wykład z obszaru muzyki klasycznej Norwegii – przedstawienie sylwetki kompozytora norweskiego – Sigurda Lie i jego twórczości
24.	Konrad Mikal Øhrn Kompozycja	University of Agder, Norwegia	Chord usage in two selected composition by Konrad Øhrn	Wykład praktyczny z zakresu przedstawienia twórczości norweskiego kompozytora Konrada Øhrna: symbole i akordy-kłucze.
25.	Mariam Kharatyan Fortepian	University of Agder, Norwegia	Artistic research: on specifics of the Norwegian model of artistic research and	Wykład z zakresu fuzji dwóch kultur: norweskiej oraz armeńskiej i jej wpływu na działalność

			“Armenian fingerprints” project	poszczególnych kompozytorów
26.	Jørn Eivind Schau Flet	University of Agder, Norwegia	The labour market for musicians in Norway and the UiA study programmes in classical music performance	Prezentacja norweskiego środowiska muzycznego w kontekście pedagogiki; wskazanie możliwości nauki i rozwoju dla przyszłych studentów
27.	Randi Margrethe Eidsaa Teoria muzyki	University of Agder, Norwegia	Musical communication	Wykład z zakresu przedstawienia muzyki jako źródła komunikacji
28.	Tomasz Lisiecki Wiolonczela	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	Anton Dwozrak – Koncert wiolonczelowy, cz. I	Praca nad utworem – atak dźwięku, wibracja, emisja i jakość dźwięku, ekspresja.
29.	Atli Ingólfsson Kompozycja	The Iceland University of the Arts	On noise in musical composition	Wskazówki dla studentów kierunku: kompozycja, z zakresu pojęcia „hałas” w kompozycji muzycznej