

## Protokół z przebiegu obrad Jury konkursu kompozytorskiego na utwór na saksofon i warstwę elektroniczną.

1. 7 maja 2020 drogą internetową odbyły się obrady Jury w składzie:

- dr hab. Magdalena Jakubska-Szymiec (przewodnicząca Jury),
- prof. Lidia Zielińska,
- lic. Wojciech Susłyk.

Sekretarzem konkursu był jego koordynator - dr Michał Janocha.

2. Do konkursu zgłoszono cztery kompozycje. Jury ustaliło, że mimo wystąpienia pomyłki formalnej dopuszczono do konkursu wszystkie cztery utwory.

3. Jury i Organizatorzy postanowili zwiększyć tegoroczną pulę zwycięskich utworów z jednego do trzech.

4. Jury wybrało trzy zwycięskie utwory następujących kompozytorów (kolejność alfabetyczna):

- **Anna Obara** - *Sleep Deprivation* for alto saxophone and tape,
- **Dominik Puk** - *ή εις άτοπον απαγωγή* for tenor saxophone and tape,
- **Joanna Wilczyńska** - *Antlered* na saksofon altowy i taśmę elektroniczną.

5. Decyzją Jury i w zgodzie z regulaminem konkursu jeden ze zwycięskich utworów zostanie wybrany przez dyplomanta jako utwór wchodzący w skład programu recitalu dyplomowego nie później niż 21 maja 2020. Pozostałe zwycięskie kompozycje zostaną wykonane w trakcie innych koncertów roku akademickiego 2020/2021. Kompozytorzy zostaną poinformowani o szczegółach wykonania w późniejszym terminie.

6. Tekst protokołu został zaakceptowany przez wszystkich członków Jury drogą elektroniczną.

Sporządził:



koordynator konkursu