

PROTOKÓŁ
z posiedzenia komisji konkursowej
na stanowisko **asystenta ze stopniem doktora**
w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuk muzycznych,
w specjalności **lutnictwo artystyczne**

Komisja konkursowa w składzie:

Przewodniczący: prof. dr hab. Krzysztof Sowiński
Członkowie: prof. AMP dr hab. Piotr Niewiedział
prof. dr hab. Honorata Stalmierska
prof. dr hab. Mariusz Derewecki
wykł. mgr Jan Mazurek

na posiedzeniu w dniu 11 lipca 2022 roku stwierdziła, że do konkursu przystąpiła jedna kandydatka

– **dr Marta Panfil.**

Po zapoznaniu się z nadesłanymi dokumentami komisja uznała, że spełniają one wymagania określone w warunkach konkursu i dopuściła kandydatkę do I etapu tj. prezentacji instrumentów. Pani dr Marta Panfil przedstawiła 3 instrumenty:

- skrzypce oparte na modelu Andrei Amatiego z 1564 roku
- skrzypce oparte na modelu Andrei Amatiego z 1566 roku
- altówkę będącą kopią instrumentu Antonio Girolamo Amatiego z 1615 roku.

Po prezentacji wszyscy Członkowie komisji konkursowej wyrazili się z uznaniem o przedstawionych instrumentach. Podkreślono wysoki kunszt artystyczny wszystkich instrumentów – tak różnych w swoich założeniach konstrukcyjnych oraz badawczych. Rozmowa kwalifikacyjna (II etap) dotyczyła następujących zagadnień:

- ocena programu kształcenia przyszłych artystów-lutników w kontekście utworzenia 4-letniego cyklu kształcenia dla specjalności lutnictwo artystyczne na studiach I stopnia
- samoocena dotychczasowej pracy dydaktycznej
- opis czynności gruntownia (bejcowania) drewna
- refleksja dotycząca pracy ze studentami w formie zdalnej w czasie pandemii

Wypowiedzi kandydatki wykazały głębokie zaangażowanie w działania artystyczne, wręcz pasję. Pani dr Marta Panfil z satysfakcją oceniła 4-letni cykl studiów licencjackich, stwarzający kandydatom bez przygotowania lutniczego szansę wyrównania umiejętności warsztatowych. Przedstawiła pokrótce dotychczasowe efekty swojej pracy pedagogicznej i organizacyjnej, w tym utworzenie Koła Naukowego Lutników, którego jest kierownikiem. Duże zaangażowanie kandydatki w działalność akademicką zaowocowało zrealizowaniem

przez studentów projektu badawczego – dwa kolejne są zaplanowane. Na potrzeby Katedry Lutnictwa Artystycznego stworzyła ponadto katalog wszystkich prac dyplomowych, które do tej pory powstały. Praca badawcza Pani dr Marty Panfil zorientowana obecnie na polską szkołę lutniczą wydaje się być niezwykle potrzebną i ważną na tle lutnictwa europejskiego.

Po dyskusji oceniającej sylwetkę artystyczną kandydatki, przedstawione instrumenty oraz przydatność w realizacji zadań instytutu i wydziału, a także perspektywę rozwoju i kolejnego awansu naukowego, komisja konkursowa w głosowaniu tajnym jednogłośnie stwierdziła pozytywne rozstrzygnięcie konkursu na rzecz Pani dr Marty Panfil. Komisja konkursowa procedowała w składzie 5-osobowym.

W związku z powyższym komisja wnioskuje do Jej Magnificencji Rektor prof. dr hab. Hanny Kostrzewskiej o zatrudnienie **dr Marty Panfil na stanowisku asystenta ze stopniem doktora** w Instytucie Instrumentów Lutniczych w pełnym wymiarze godzin od roku akademickiego 2022/2023.

prof. dr hab. Krzysztof Sowiński

Przewodniczący Komisji Konkursowej