

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Proseminarium pisania pracy dyplomowej	Punkty ECTS	1
Koordinator przedmiotu	dr Magdalena Andrys	Ilość godzin	15
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	PAEM, PSZM, MK	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	---	Semestr II	15h, K, 1 ECTS
Semestr III	---	Semestr IV	---

Prowadzący zajęcia	dr Natalia Kłysz-Sokalska
Cele i założenia przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wymogami obowiązującymi przy realizacji pracy badawczej, ukierunkowanie studenta w zakresie tworzenia własnej pracy dyplomowej, pomoc metodyczna i merytoryczna przy wprowadzeniu do realizacji pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza w zakresie w problematyki badawczej w obszarze sztuk muzycznych. Świadomość własnych zainteresowań poznawczych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I	<ul style="list-style-type: none"> Precyzowanie obszaru zainteresowań badawczych. Sposoby zbierania materiałów źródłowych. Układ pracy dyplomowej. Konstrukcja poszczególnych rozdziałów i ich rola w całości pracy. Znaczenie analizy i syntezy w postępowaniu badawczym. Wymogi edytorskie – układ tekstu na stronie, typografia tekstu, pisownia nazw obcych i skrótów, składnia i ortografia. Wymogi konstrukcyjne ilustracji (tabel, wykresów, rycin, map, fotografii). Tworzenie bibliografii i zasady powołań literaturowych. Etyka w pracy badacza.
------------------	--

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	Student zna ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze.	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W07	Student zna i rozumie zasady dotyczące swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne, itp.).	P7S_WK	P7U_W
U	EA2_U05	Student potrafi przedstawić i zinterpretować w formie pisemnej i ustnej wyniki przeprowadzonych badań.	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U07	Student potrafi przygotować i zaprezentować obszernie wypowiedzi (ustne i pisemne).	P7S_UK	P7U_U
K	EA2_K09	Student jest gotów do planowania swojej drogi rozwoju zawodowego	P7_KR	P7U_KR
	EA2_K11	Student jest gotów do stosowania podstawowych zasad dotyczących ochrony praw autorskich i stosowania ich w praktyce	P7_KR	P7_KR

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), technika SWOT, uczenie się w oparciu o problem (PBL), kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
realizacja zleconego zadania	EA2_W01, EA2_U05, EA2_U07, EA2_K09, EA2_K11
egzamin „z otwartą książką”	EA2_W07, EA2_U07

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%)
Warunki egzaminu	Nie dotyczy

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	15	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	15	

Literatura podstawowa

- Łukaszewski M.T., Jak napisać pracę dyplomową o muzyce: poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych, Warszawa 2016
- Pilch T., Bauman T., Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe, Warszawa 2010

Literatura uzupełniająca

- Brzeziński J. W. (red.), Metodologia badań społecznych. Wybór tekstów, Poznań 2011
- Olivier P., Jak pisać prace uniwersyteckie, Kraków 1999
- Ozorowski M., Przewodnik dla piszących pracę naukową, Warszawa 2006
- Pilch T., Bauman T., Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe, Warszawa 2010
- Zieliński J., Metodologia pracy naukowej, Warszawa 2012

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line