

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	<b>Punkty ECTS</b>	1
<b>Koordinator przedmiotu</b>	dr Radosław Mateja	<b>Ilość godzin</b>	30
<b>Wydział</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykład
<b>Instytut</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Edukacja Muzyczna, Muzyka Kościelna	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

**UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)**

<b>Semestr I</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr II</b>	-
<b>Semestr III</b>	-	<b>Semestr IV</b>	-
<b>Semestr V</b>	-	<b>Semestr VI</b>	-
<b>Semestr VII</b>	-	<b>Semestr VIII</b>	-

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr Radosław Mateja</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Celem i założeniem przedmiotu jest przygotowanie studentów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdobywania wiedzy dotyczącej zapisu nutowego i samodzielnego przygotowania partytury</li> <li>• wykształcenie praktycznej umiejętności komponowania i aranżowania utworów przeznaczonych na różnorodne obsady wykonawcze</li> <li>• rozwijanie kreatywności, wyobraźni i myślenia muzycznego</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane są ogólne wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, kształcenia słuchu, historii muzyki oraz harmonii.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

**Semestr I**

- Omówienie zagadnień związanych z procesem twórczym, źródeł inspiracji, metod pracy nad utworem
- Omówienie elementów dzieła muzycznego pod kątem świadomego ich wykorzystywania we własnym utworze
- Praca z tekstem przy pisaniu utworów wokalnie-instrumentalnych
- Kompozycja własna realizowana etapami: muzyczna rytmizacja wiersza dziecięcego, dopisanie melodii do rytmu, dołączenie harmonii, akompaniamentu i aranżacji
- Podstawy edycji nut oraz zagadnień praktycznych w korzystaniu z programów komputerowych takich jak finale/MuseScore

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
w	EA2_W01	ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W03	kontekst historyczny muzyki oraz jej powiązania z innymi dziedzinami współczesnego życia z uwzględnieniem obranej specjalności	P7S_WG	P7U_W
	EA2_U02	realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego	P7S_UW	P7U_W

U	EA2_U03	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie wybranej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_UW	P7U_W
	EA2_K01	kompetentnej i samodzielnej pracy artystycznej oraz pedagogicznej	P7S_KK	P7U_K
K	EA2_K04	krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz edukacyjnych	P7S_KK	P7U_K

#### METODY KSZTAŁCENIA

*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

wykład  
rozwiązywanie zadań artystycznych  
praca indywidualna  
aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)  
inne metody stosowane przez prowadzącego  
kształcenie zdalne

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin	
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
kolokwium ustne	
kolokwium pisemne	
test ewaluacyjny wiedzy	
przesłuchanie (wykonawstwo)	
projekt, prezentacja	
kontrola przygotowanych projektów	EA2_W01, EA2_W03, EA2_U02, EA2_U03, EA2_K01, EA2_K04
realizacja zleconego zadania	
portfolio	
eseje, raporty	
egzamin „z otwartą książką”	
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Frekwencja, aktywność podczas zajęć, przygotowanie projektu (zakończonego i zaaranżowanego utworu wokalnie-instrumentalnego na bazie wiersza dla dzieci)
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	4
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	0	

#### Literatura podstawowa

J. Pawłowski – Podstawy instrumentacji, cz. I i II  
M. Rimski-Korsakow – Zasady instrumentacji  
F. Wrobel – Partytura dzisiejsza na tle techniki współczesnej orkiestracji  
W. Olszewski – Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej  
K. Sikorski – Instrumentoznawstwo

**Literatura uzupełniająca**

C. Stone – Music notation in the Twentieth Century: a practical guidebook  
S. Adler – The Study of Orchestration  
W. Piston – Orchestration