

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Praktyka artystyczno-naukowa	Punkty ECTS:	16
Koordynator przedmiotu:	dr Paulina Zarębska, ad.	Ilość godzin:	120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	fakultet
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 4 ECTS
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, zaliczenie, 4 ECTS
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia

(tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stymulowanie aktywności studentów w zakresie indywidualnego rozwoju muzycznego i - szerzej pojętego - artystyczno-kulturalnego. 2. Motywacja do udziału w kursach mistrzowskich, konkursach i festiwalach wokalnych. 3. Motywacja do działalności koncertowej oraz udziału w różnego rodzaju projektach i produkcjach artystycznych na terenie uczelni i poza nią. 4. Zachęta do aktywności naukowej (czynny i bierny udział w wykładach i konferencjach naukowych, oglądanie produkcji operowych, koncertów, wykładów, kursów mistrzowskich, lekcji pokazowych zarejestrowanych na DVD lub dostępnych w Internecie). 5. Rozwój i ukierunkowanie indywidualnych zainteresowań oraz praca własna studentów.
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Spełnienie wymagań komisji egzaminacyjnej - przyjęcie na studia wokalne II stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Udział w koncertach (jako wykonawca lub słuchacz).

Udział w konkursach i festiwalach wokalnych.

Czynne lub bierne uczestnictwo w mistrzowskich kursach muzycznych.

Czynne lub bierne uczestnictwo w wykładach lub konferencjach naukowych.

Oglądanie zarejestrowanych przedstawień operowych, koncertów, kursów mistrzowskich itd.

Semestr II

j.w.

Semestr III

j.w.

Semestr IV
j.w.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
Wiedza	W2_W01	Zna i rozumie repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	W2_W02	Zna i rozumie literaturę muzyczną solową, kameralną i wokально-instrumentalną oraz związane z nią piśmiennictwo, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej	P7S_WG	
	W2_W04	Zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_WG	
	W2_W05	Zna i rozumie tematykę kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	P7S_WG	
	W2_W09	Zna i rozumie w wysokim stopniu stosowanie odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych	P7S_WG	
Umiejętności	W2_U01	Potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UU	P7U_U
	W2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7S_UW	
	W2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru, adekwatnego dla danego rodzaju głosu z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze wykonawczym i stylistycznym	P7S_UW	
	W2_U05	Potrafi na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych konstruować spójny i właściwy z punktu widzenia sztuki wykonawczej program prezentacji artystycznej	P7S_UK	
	W2_U07	Potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO	
	W2_U08	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7S_UO	
	W2_U09	Potrafi kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę nad sobą, utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU	

	W2_U13	Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7S_UK	P7U_U
	W2_U15	Potrafi w wysokim stopniu stosować odpowiednie techniki interpretacyjno-artykulacyjne	P7S_UW	
	W2_U16	Potrafi w sposób twórczy tworzyć i kreować postaci sceniczne w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego	P7S_UW	
	W2_U17	Potrafi na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia, świadomie stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu	P7S_UK	
	W2_U22	Potrafi pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w j. obcym	P7S_UK P7S_UW	
	W2_U24	Potrafi swobodnie kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (realizacja recytatywów, kadencje, zdobnictwo)	P7S_UW	
Kompetencje	W2_K01	Jest gotów do bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KR	P7U_K
	W2_K02	Jest gotów do podejmowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7S_KK	
	W2_K04	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK	
	W2_K05	Jest gotów do świadomego wykorzystania mechanizmów psychologicznych, funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KK	
	W2_K06	Jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KR	
	W2_K07	Jest gotów do świadomego planowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KR	
	W2_K08	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO P7S_KR	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Przedstawienie odpowiednio wypełnionej, podpisanej przed pedagoga przedmiotu głównego, Karty praktyki artystyczno-naukowej.
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	16
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	360	

Literatura podstawowa
Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*