

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Podstawy gry aktorskiej	<b>Punkty ECTS:</b>	6
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Mgr Katarzyna Węglicka-Gruszczyńska	<b>Ilość godzin:</b>	180
<b>Wydział:</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Śpiew musicalowy /śpiew solowy	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy/fakultet
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	60 godzin, egzamin, 2 ECTS
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 1 ECTS
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<i>Mgr Paweł Hadyńsk</i> <i>Mgr Katarzyna Węglicka - Gruszczyńska</i>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Przyswojenie przez studentów/teki podstaw sztuki aktorskiej, rozwinięcie umiejętności działania scenicznego opartego na improwizacji, tekście i ruchu oraz współdziałaniu w grupie. Opanowanie stresu i znalezienie przyjemności w aktorstwie poprzez zabawy improwizacyjne. Student/ka po ukończeniu tego etapu posiada podstawową wiedzę i początkowe umiejętności pracy na scenie budowania relacji z partnerami/kami oraz postaci.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do nauki aktorstwa</li> <li>• Ogólna sprawność fizyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

<b>Semestr I</b>
1. Elementarne zadania aktorskie.
<b>2. Ćwiczenia budujące zaufanie do partnerów scenicznych</b>
<b>3. Środki wyrazu aktorskiego: ruch, gest, mimika.</b>
<b>4. Etiuda aktorska bez słów.</b>
<b>Semestr II</b>
<b>1. Rozwinięcie tematów semestru pierwszego</b>
<b>2. Aktorskie etiudy grupowe.</b>
<b>3 Środki wyrazu aktorskiego: słowo, intonacja, intencja.</b>
4. Etiuda aktorska oparta na kwestii(wprowadzenie słowa)
<b>Semestr III</b>
1. Zabawy improwizacyjne – akceptacja, propozycja, przyjęcie, reakcja. Techniki rozgrzewkowe i relaksujące.
2. Ćwiczenia improwizacyjne – budowanie relacji, mikrofabuły, współdziałanie.
3. Opowiadanie historii słowem, gestem, współdziałaniem.
4. Współpraca w grupie. Budowanie historii na zadanym tekście, dialog, sytuacja.
<b>Semestr IV</b>
1. Praca nad małymi formami scenicznymi
2. Scena, rozwój, przebieg postaci – szkice sytuacyjne.
3. Analiza, improwizacja na tekście, budowanie sceny i zarysu postaci,
4. Współpraca w grupie.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W16	Zna i rozumie podstawowe wzorce należące do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	P6S_WG	P6U_W
	W1_W18	Zna i rozumie sposoby tworzenia i kreowania postaci scenicznej	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	P6U_U
	W1_U20	Potrafi w sposób twórczy kreować postaci sceniczne	P6S_UW	P6U_U
K	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach ćwiczenia i zabawy improwizacyjne inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
--	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	<b>W1_W16 W1_W18 W1_U02 W1_U20 W1_K02 W1_K12</b>
	realizacja zleconego zadania	<b>W1_W16 W1_W18 W1_U02 W1_U20 W1_K02 W1_K12</b>
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	<b>W1_W16 W1_W18 W1_U02 W1_U20 W1_K02 W1_K12</b>

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<b>I semestr: Przygotowanie i przedstawienie indywidualnej etudy aktorskiej</b>  <b>III semestr: Opanowanie pamięciowe tekstu, sytuacji scenicznej, umiejętność dialogowania, wchodzenia w relacje , interakcje z partnerem/ką.</b>
	<b>Warunki egzaminu:</b>	<b>II i IV semestr: Prezentacja artystyczna, opracowanych małych form scenicznych, scen indywidualnych, dwójkowych lub trójkowych.</b>

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	180	6
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

<b>Literatura podstawowa</b>
<b>1. Wybrane sceny dialogowe i teksty sceniczne.</b>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>