PLAN STUDIÓW INSTYTUTU WOKALISTYKI AKADEMII MUZYCZNEJ W POZNANIU

**ŚPIEW SOLOWY**

 **Cykl kształcenia I stopnia - studia 4-letnie rok akademicki** **2021/2022 Nabór 2020**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Lp.** | **Nazwa przedmiotu** | **Typ** | **Forma zajęć** | **Rodzaj zajęć** | **STUDIA I STOPNIA** | **Razem godzin** | **PUNKTY ECTS** |
| **I rok** | **II rok** | **III rok** | **IV rok** |
| **Semestry** |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **VII** | **VIII** |
| **Kształcenie specjalistyczne** | 1 | Śpiew solowy | O | I | W/C | 30 K - **3** | 30 E - **3** | 30 E - **3** | 30 E - **3** | 30 E – **4** | 30 E – **4** | 30E - **6** | 30Z - **6** | 240 | 32 |
| 2 | Praca z akompaniatorem\* | O | I | C | 15 Z – **1** | 15 Z– **1** | 15 Z -**1** | 15 Z -**1** | 15 Z – **1** | 15 Z – **1** | 15 Z - **1** | 15 Z - **1** | 120 | 8 |
| 3 | Repertuar wokalny (sem. I-III –zaj. w gr. 2-os., sem. IV-VIII – zaj. indyw.) | O | G, I | C | 15 K – **2** | 15 K – **2** | 15 K - **2** | 15 K - **2** | 15 K – **2** | 15 K – **2** | 15 K - **2** | 15 K - **2** | 120 | 16 |
| 4 | Zespoły wokalne  | O | G | W/C | - | - | - | - | 30 Z -**2** | 30 E -**2** | - | - | 60 | 4 |
| 5 | Warsztaty operowe  | O | G | W/C | - | - | - | - | - | - | 45 Z -**4** | 45 E -**5** | 90 | 9 |
| 6 | Muzyczne opracowanie ról operowych | O | I | C | - | - | - | - | - | - | 15 E - 1 | 15 E - 1 | 30 | 2 |
| 7 | Podstawy gry aktorskiej | O | G | W/C | 60 Z - **2** | 60 E - **2** | 30 Z - **2** | 30 E - **2** | - | - | - | - | 180 | 8 |
| 8 | Praca nad rolą | O | G | W/C | - | - | - | - | 60 Z – **3** | 60 E – **4** | - | - | 120 | 7 |
| 9 | Dykcja i recytacja | O | G | W/C | 30 Z – **2** | 30 K – **2** | 30 Z – **3** | 30 K – **3** | - | - | - | - | 120 | 10 |
| 10 | Aktorska interpretacja utworów wokalnych | O | G | W | - | - | - | - | - | - | 30 Z - **2** | 30 K - **2** | 60 | 4 |
| 11 | Ruch sceniczny i taniec | O | G | W/C | 30 Z - **1** | 30 Z - **1** | 30 Z - **1** | 30 E - **1** | - | - | - | - | 120 | 4 |
| 12 | Rytmika | O | G | W/C | 30 Z - **1** | 30 Z - **1** | - | - | - | - | - | - | 60 | 2 |
| 13 | Anatomia i fizjologia głosu | O | G | W | - | - | 15 Z - **1** | 15 E - **1** | - | - | - | - | 30 | 2 |
| **Kształcenie kierunkowe** | 14 | Kształcenie słuchu \*\* | O | G | W/C | 30 K - **2** | 30 E - **2** | 30 K - **2** | 30 E - **2** | 30 K - **2** | 30E–**2** | - | - | 180 | 12 |
| 15 | Improwizacja i czytanie nut głosem | O | G | W/C | 30 Z - **1** | 30 E - **1** | - | - | - | - | - | - | 60 | 2 |
| 16 | Nauka o muzyce | O | G | W/C | 30 K - 2 | 30 K - 2 | 30 K - 2 | 30 K - 2 | 30 K - 2 | 30 K - 2 | - | - | 180 | 12 |
| 17 | Fortepian ogólny \*\*(sem.III-IV–zaj. w gr. 2-os.) | O | I, G | C | 15 E – **2** | 15 E – **2** | 15 E – **2** | 15 E – **2** | - | - | - | - | 60 | 8 |
| 18 | Harmonia | O | G | W | - | - | - | - | 30 Z – **1** | 30 E – **1** | - | - | 60 | 2 |
| 19 | Formy muzyczne | O | G | W | - | - | - | - | - | - | 30 Z – **2** | 30 E – **2** | 60 | 4 |
| 20 | Historia muz. z lit. wokalną | O | G | W | 30 Z - **2** | 30 E - **2** | 30 Z - **2** | 30 E - **2** | - | - | - | - | 120 | 8 |
| 21 | Historia opery z lit. wokalną | O | G | W | - | - | - | - | 30 Z - **2** | 30 E - **2** | - | - | 60 | 4 |
| **Kształcenie podstawowe** | 22 | Historia kultury  | O | G | W | 30 Z - **1** | 30 E - **2** | - | - | - | - | - | - | 60 | 3 |
| 23 | Lektorat j. włoskiego  | O | G | W/C | 30 K - **2** | 30 K - **2** | 30 K - **2** | 30 K - **2** | 30 K - **2** | 30 K - **2** | 30 K - **2** | 30 E - **2** | 240 | 16 |
| 24 | Prawo autorskie i prawa pokrewne | O | G | W | - | - | - | - | - | 15 E–**2** | - | - | 15 | 2 |
| 25 | Propedeutyka badań naukowych | O | G | W | - | - | - | - | - | - | 30 Z - **2** | 30 Z - **2** | 60 | 4 |
| 26 | Technologie informacyjne | O | G | W/C | - | - | - | - | 15 E - **1** | - | - | - | 15 | 1 |
| 27 | Wychowanie fizyczne  | O | G | C | 30 Z - **0** | 30 Z - **0** | - | - | - | - | - | - | 60 | 0 |
| 28 | Kurs biblioteczny | O | G | W | 2 Z - **0** | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 0 |
| 29 | Szkolenie bhp | O | G | W | 4 Z - **0** | - | - | - | - | - | - | - | 4 | 0 |
| **Fakultety – ilość ECTS do zrealizowania w semestrze:** | **6** | **5** | **7** | **7** | **8** | **6** | **8** | **7** | **-** | **54** |
| SUMA GODZ./ECTS | 440 | 30 | 435 | 30 | 300 | 30 | 300 | 30 | 315 | 30 | 315 | 30 | 240 | 30 | 240 | 30 | **2586** | **240** |

\* zajęcia realizowane łącznie ze śpiewem solowym

\*\* w zależności od zaawansowania i przygotowania studenta dopuszcza się możliwość wcześniejszego ukończenia przedmiotu

**Propozycja realizacji fakultetów.**

Do wyboru przedmioty z dowolnej grupy i w dowolnej konfiguracji, ale tak by uzyskać wymaganą planem studiów liczbę punktów ECTS w danym semestrze.

|  |
| --- |
| **Grupa I**  |
| **Semestr** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **VII** | **VIII** | Godz. | ECTS |
| 1 | Praktyka artystyczno-naukowa \* |  | Ć | 30Z **- 4** | 30Z **- 4** | 30Z **- 4** | 30Z **- 4** | 30Z **- 4** | 30Z **- 4** | 30Z **- 4** | 30Z **- 4** | 240 | 32 |
| 2 | Niemiecka liryka wokalna | G | W/Ć | - | - | - | - | - | - | 30 Z - **3** | - | 30 | 3 |
| 3 | Rosyjska liryka wokalna  | G | W/Ć | – | - | – | – | 30 Z - **3** | - | - | - | 30 | 3 |
| 4 | Francuska liryka wokalna | G | W/Ć | – | - | – | – | – | - | - | 30 Z - **3** | 30 | 3 |

|  |
| --- |
| **Grupa II (ogólnouczelniana)** |
| Przedmioty wybrane z Ogólnouczelnianej listy fakultetów  |