PLAN STUDIÓW INSTYTUTU WOKALISTYKI AKADEMII MUZYCZNEJ W POZNANIU

**ŚPIEW MUSICALOWY**

**Cykl kształcenia I stopnia - studia 4-letnie rok akademicki** **2021/2022 Nabór 2021**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Lp.** | **Nazwa przedmiotu** | **Typ** | **Forma zajęć** | **Rodzaj zajęć** | **STUDIA I STOPNIA** | | | | | | | | | | | | | | | | | **Razem godzin** | **PUNKTY ECTS** |
| **I rok** | | | | **II rok** | | | | **III rok** | | | | | **IV rok** | | | |
| **Semestry** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **I** | | **II** | | **III** | | **IV** | | | **V** | | **VI** | | **VII** | | **VIII** | |
| **Kształcenie specjalistyczne** | 1 | Śpiew musicalowy | O | I | W/C | 15 K - **1** | | 15 E – **1** | | 15 E – **2** | | 15 E – **2** | | | 15 E – **2** | | 15 E – **2** | | 30 E - **3** | | 30 Z - **3** | | 150 | 16 |
| 2 | Emisja klasyczna | O | I | W/C | 15 Z - **1** | | 15 Z - **1** | | 15 Z - **1** | | 15 Z - **1** | | | 15 Z – **1** | | 15 Z – **1** | | - | | - | | 90 | 6 |
| 3 | Praca z akompaniatorem\* | O | I | C | 15 Z – **1** | | 15 Z– **1** | | 15 Z -**1** | | 15 Z -**1** | | | 15 Z – **1** | | 15 Z – **1** | | 15 Z - **1** | | 15 Z - **1** | | 120 | 8 |
| 4 | Repertuar wokalny  (sem. I-II –zaj. w gr. 2-os., sem. III-VIII – zaj. indyw.) | O | G, I | C | 15 K – **1** | | 15 K – **1** | | 15 K - **1** | | 15 K - **1** | | | 15 K – **1** | | 15 K – **1** | | 15 K - **1** | | 15 K - **1** | | 120 | 8 |
| 5 | Zespoły musicalowe | O | G | W/C | - | | - | | - | | - | | | 30 Z -**1** | | 30 E -**1** | | - | | - | | 60 | 2 |
| 6 | Warsztaty musicalowe | O | G | W/C | - | | - | | - | | - | | | - | | - | | 45 Z - **2** | | 45 E - **2** | | 90 | 4 |
| 7 | Podstawy gry aktorskiej | O | G | W/C | 60 Z - **2** | | 60 E - **2** | | 30 Z - **1** | | 30 E - **1** | | | - | | - | | - | | - | | 180 | 6 |
| 8 | Praca nad rolą | O | G | W/C | – | | – | | - | | - | | | 60 Z – **2** | | 60 E – **3** | | - | | - | | 120 | 5 |
| 9 | Dykcja i recytacja | O | G | W/C | 30 Z – **1** | | 30 K – **1** | | 30 Z – **1** | | 30 K – **2** | | | - | | - | | - | | - | | 120 | 5 |
| 10 | Aktorska interpretacja utworów wokalnych | O | G | W/C | - | | - | | - | | - | | | - | | - | | 30 Z - **2** | | 30 K - **2** | | 60 | 4 |
| 11 | Ruch sceniczny i taniec | O | G | W/C | 30 Z - **1** | | 30 Z - **1** | | 30 Z - **1** | | 30 E - **1** | | | - | | - | | - | | - | | 120 | 4 |
| 12 | Taniec musicalowy – projekty twórcze | O | G | W/C | 30 Z - 1 | | 30 Z - 1 | | 30 Z - 1 | | 30 Z - 1 | | | 30 Z - **1** | | 30 Z - **1** | | 30 Z - **1** | | 30 Z - **2** | | 240 | 9 |
| 13 | Rytmika | O | G | W/C | 30 Z - **1** | | 30 Z - **1** | | - | | - | | | - | | - | | - | | - | | 60 | 2 |
|  | 14 | Anatomia i fizjologia głosu | O | G | W | – | | – | | 15 Z - **1** | | 15 E - **1** | | | - | | - | | - | | - | | 30 | 2 |
| **Kształcenie kierunkowe** | 15 | Kształcenie słuchu \*\* | O | G | W/C | 30 K - **1** | | 30 E - **1** | | 30 K - **1** | | 30 E - **2** | | | 30 K - **1** | | 30E–**2** | | - | | - | | 180 | 8 |
| 16 | Improwizacja i czytanie nut głosem | O | G | W/C | 30 Z - 1 | | 30 E - 1 | | - | | - | | | - | | - | | - | | - | | 60 | 2 |
| 17 | Nauka o muzyce | O | G | W/C | 30 K - 2 | | 30 K - 2 | | 30 K - 2 | | 30 K - 2 | | | 30 K - 2 | | 30 K - 2 | | - | | - | | 180 | 12 |
| 18 | Fortepian \*\*  (sem.III–zaj. w gr. 2-os.) | O | I, G | C | 15 E – **1** | | 15 E – **1** | | 15 E – **1** | | - | | | - | | - | | - | | - | | 45 | 3 |
| 19 | Harmonia musicalowa | O | G | W | - | | - | | - | | - | | | 30 Z – **1** | | 30 E – **1** | | - | | - | | 60 | 2 |
| 20 | Formy muzyczne | O | G | W | - | | - | | - | | - | | | - | | - | | 30 Z – **2** | | 30 E – **2** | | 60 | 4 |
| 21 | Historia muz. powszechna | O | G | W | 30 K - **1** | | 30 K - **1** | | 30 K - **1** | | 30 E - **2** | | | 30 E -2 | | - | | - | | - | | 150 | 7 |
| 22 | Literatura muzyczna | O | G | W | 15 K - 1 | | - | | - | | - | | | 15 E - 2 | | - | | - | | - | | 30 | 3 |
| 23 | Historia musicalu z lit. musicalową | O | G | W | - | | - | | - | | - | | | - | | 30 Z - **1** | | 30 E - 2 | | - | | 60 | 3 |
| **Kształcenie podstawowe** | 24 | Historia kultury | O | G | W | 30 Z - **1** | | 30 E - **2** | | - | | - | | | - | | - | | - | | - | | 60 | 3 |
| 25 | Lektorat j. angielskiego | O | G | W/C | 30 K - **2** | | 30 K - **2** | | 30 K - **2** | | 30 E - **3** | | |  | |  | |  | |  | | 120 | 9 |
| 26 | Prawo autorskie i prawa pokrewne | O | G | W | - | | - | | - | | - | | | - | | 15 E–**2** | | - | | - | | 15 | 2 |
| 27 | Propedeutyka badań naukowych | O | G | W | - | | - | | - | | - | | | - | | - | | 30 Z - **2** | | 30 Z - **2** | | 60 | 4 |
| 28 | Wychowanie fizyczne | O | G | C | 30 Z - **0** | | 30 Z - **0** | | - | | - | | | - | | - | | - | | - | | 60 | 0 |
| 29 | Kurs biblioteczny | O | G | W | 2 Z - **0** | | - | | - | | - | | | - | | - | | - | |  | | 2 | 0 |
| 30 | Szkolenie bhp | O | G | W | 4 Z - **0** | | - | | - | | - | | | - | | - | | - | | - | | 4 | 0 |
| **Fakultety – ilość ECTS do zrealizowania w semestrze:** | | | | | | **5** | | **5** | | **8** | | **5** | | | **8** | | **7** | | **9** | | **10** | | **-** | **57** |
| SUMA GODZ./ECTS | | | | | | 486 | 25 | 465 | 25 | 330 | 25 | 315 | 25 | | 315 | 25 | 315 | 25 | 255 | 25 | 225 | 25 | **2706** | **200** |

\* zajęcia realizowane łącznie z kierunkiem śpiew solowy

\*\* w zależności od zaawansowania i przygotowania studenta dopuszcza się możliwość wcześniejszego ukończenia przedmiotu

**Propozycja realizacji fakultetów.**

Do wyboru przedmioty z dowolnej grupy (I,II) i w dowolnej konfiguracji, ale tak by uzyskać wymaganą planem studiów liczbę punktów ECTS w danym semestrze.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grupa I** | | | | | | | | | | | | | |
| **Semestr** | | | | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **VII** | **VIII** | Godz. | ECTS |
| 1 | Praktyka artystyczno-naukowa \* |  | Ć | 30Z **- 4** | 30Z **- 4** | 30Z **- 4** | 30Z **- 4** | 30Z **- 4** | 30Z **- 4** | 30Z **- 4** | 30Z **- 4** | 240 | 32 |
| 2 | Niemiecka liryka wokalna | G | W/Ć | - | - | - | - | - | - | 30 Z - **3** | - | 30 | 3 |
| 3 | Rosyjska liryka wokalna | G | W/Ć | – | - | – | – | 30 Z - **3** | - | - | - | 30 | 3 |
| 4 | Francuska liryka wokalna | G | W/Ć | – | - | – | – | – | - | - | 30 Z - **3** | 30 | 3 |

**\* Patrz karta praktyki artystyczno-naukowej**

|  |
| --- |
| **Grupa II (ogólnouczelniana)** |
| Przedmioty wybrane z Ogólnouczelnianej listy fakultetów | |