

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Gitara</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>50</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>dr hab. Łukasz Kuropaczewski</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>180</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Rozrywkowej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>wykład</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Instrumentów Lutniczych</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Instrumentalistyka</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>Gitara</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 7 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 7 ECTS</b>
<b>Semestr III:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 7 ECTS</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 8 ECTS</b>
<b>Semestr V:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 7 ECTS</b>	<b>Semestr VI:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 14 ECTS</b>
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>dr hab. Łukasz Kuropaczewski, dr Tomasz Kandulski</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem jest rozwój umiejętności technicznych i interpretacyjnych nabytych podczas dotychczasowej nauki gry na instrumencie, rozwój artystycznej osobowości, wzbogacenie wiedzy o wszelkich aspektach instrumentalnego wykonawstwa i praktyczne jej wykorzystanie, w tym – umiejętności radzenia sobie ze stresem związanym z występem estradowym, gry „a vista”, gry kameralnej, gry pamięciowej, doboru właściwej aplikatury oraz wykonawstwa zgodnego z wymogami formalnymi i stylistycznymi repertuaru gitarowego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętność gry na gitarze na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, posiadanie wiedzy na temat literatury gitarowej przynajmniej w podstawowym zakresie, umiejętność gry „a vista”.

## **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

### **Semestr I**

Rozwój aparatu gry ( ewentualna korekta ) w zakresie : właściwej pozycji ciała i trzymania instrumentu, techniki prawej i lewej ręki, wydobycia dźwięku i jego kontroli, umiejętności doboru odpowiednich ćwiczeń i wprawek technicznych.

Przygotowanie wybranych etiud różnych epok .

### **Semestr II**

Praca nad pogłębianiem technicznych umiejętności z 1 semestru.

Ćwiczenia doskonalące grę „a vista” w zakresie faktury utworów różnych epok.

Praca nad wybranymi utworami.

### **Semestr III**

Poszerzanie technicznych umiejętności nabytych w 1 i 2 semestrze, gra „a vista”, przygotowanie etiud i kaprysów.

Praca nad wybranymi utworami.

### **Semestr IV**

Praca nad wybranymi utworami o zróżnicowanej fakturze, z różnych epok.

Przygotowanie większej całości (forma wariacji, suity, sonaty klasycznej lub sonatiny).

### **Semestr V**

Praca nad wybranymi utworami o różnorodnej stylistyce i budowie przy jednoczesnym pogłębianiu umiejętności technicznych i interpretacyjnych.

### **Semestr VI**

Przygotowanie recitalu dyplomowego z uwzględnieniem przynajmniej 1 dużej formy.

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe)</li> <li>• Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć</li> </ul>
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością
			I1_W04	Zna i rozumie metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie
			I1_W08	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			I1_U06	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów
			I1_U07	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością
			I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
		P6S_KO P6S_KR	I1_K12	Jest gotów do samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne kształcenie hybrydowe
--	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_U01 I1_K06

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Uczęszczanie na zajęcia, subiektywna ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	180	9
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	1575	60

## Literatura podstawowa

### Literatura renesansowa ( gitarowa i lutniowa ) :

Luis Milan – Fantazje, pavy

Luis Narvaez – Fantazje, wariacje

John Dowland – Fantazje, tańce

ewentualnie inni twórcy renesansowi

### Literatura barokowa ( gitarowa i lutniowa oraz transkrypcje ) :

Gaspar Sanz – Tańce, Passacaglie

Robert de Visée – Suity

Lodovico Roncalli – Suity

Domenico Scarlatti – Sonaty

Jan Sebastian Bach – Suity wiolonczelowe, lutniowe

Sylvius Leopold Weiss – Suity

ewentualnie inni twórcy barokowi

### Literatura klasyczna :

Ferdinand Carulli – Sonaty, sonatiny, etiudy

Matteo Carcassi – Etiudy, wariacje

Mauro Giuliani – Etiudy, sonaty, sonatiny, potpourri, koncerty

Fernando Sor – Etiudy, sonaty, miniatury

Luigi Legnani – Kaprysy

Dionisio Aguado – Etiudy, ronda

Anton Diabelli – Sonaty

Niccolo Paganini – Sonata, miniatury

ewentualnie inni twórcy okresu klasycznego

### Literatura romantyczna :

Johann Kaspar Mertz – Miniatury, potpourri

Napoleon Coste – Miniatury, potpourri, wariacje

Giulio Regondi – Etiudy, wariacje, miniatury

Francisco Tarrega – Miniatury, wariacje, preludia, etiudy

Agustin Barrios – Miniatury, wariacje, etiudy, preludia

ewentualnie inni twórcy romantyczni + transkrypcje

### Literatura XX wieku :

Heitor Villa-Lobos – Etiudy, preludia, koncert, suita

Manuel de Falla – Homenaje, transkrypcje

Aleksander Tansman – Suiata, wariacje, koncerty, mazurki

Manuel Maria Ponce – Sonaty, miniatury, koncert, preludia

Joaquin Turina – Sonata, miniatury

Joaquin Rodrigo – Sonaty, miniatury, koncerty

Leo Brouwer – Sonata, miniatury, koncerty, etiudy

Roland Dyens – Miniatury, sonatina

Francis Kleynjans – Miniatury, etiudy  
Federico Moreno-Torroba – Miniatury, cykle miniatur  
John Duarte – Wariacje, miniatury, cykle  
Mario Castelnuovo-Tedesco – Miniatury, cykle miniatur  
Astor Piazzolla – Tanga, miniatury  
William Walton – Bagatele  
Benjamin Britten – Nocturnal  
Carlos Guastavino – Sonaty  
Alberto Ginastera – Sonata  
ewentualnie inni twórcy współcześni + transkrypcje

Józef Powroźniak – *ABC gitary*  
Alina Gruszka – *Gitarowa sztuka wykonawcza*  
Konrad Ragossnig – *Handbuch der Gitarre*  
James Tyler, Paul Sparks – *The Guitar and Its Music*  
James Tyler – *The Early Guitar : A History*  
Lee Ryan – *The Natural Classical Guitar*

### Literatura uzupełniająca

Czasopisma:

- *Classical Guitar*
- *Gitarre und Laute*
- *Świat Gitary Klasycznej*
- *Sześć Strun Świata*

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wszystkie źródła dostępne w internecie