

PROGRAM KSZTAŁCENIA
w Szkole Doktorskiej KTRE Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

1. Kształcenie w Szkole Doktorskiej Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Muzycznej AM w Poznaniu jest prowadzone na podstawie Programu Kształcenia oraz Indywidualnego Planu Badawczego.
2. Kształcenie trwa 6 semestrów.
3. Program Kształcenia w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej w Poznaniu umożliwia zdobycie szerokiej i uniwersalnej wiedzy w dyscyplinie sztuki muzyczne oraz realizację indywidualnego planu badawczego. Jednym z najważniejszych założeń tego programu jest relacja mistrz – uczeń i stały kontakt doktoranta z promotorem. Program Kształcenia składa się z dwóch modułów, które obejmują przedmioty specjalistyczne, metodologiczne, aktywność artystyczną, umożliwiając poszerzenie wiedzy humanistycznej słuchacza oraz zdobycie innych dodatkowych kompetencji.

Program Kształcenia daje możliwość rozwoju artystycznego i udoskonalenia aparatu badawczego doktoranta, a celem kształcenia w SD będzie powstanie i realizacja Indywidualnego Planu Badawczego. Badania w obrębie sztuk muzycznych to stale rozwijająca się dyscyplina, być może dlatego, że oferuje przewagę nad badaniami innych dziedzin życia ze względu na brak jednolitych kryteriów. Otwiera to możliwość powstania czegoś nowego i innego. Różnorodność metod i teorii zapładnia naukę, zaś ich jednolitość paraliżuje jej krytyczną siłę. Ryzyko związane z tą otwartością nie powinno być ukrywane, a raczej rozumiane jako wyzwanie. Dlatego Program Kształcenia oparty jest na założeniu, że działalność artystyczna generuje wiedzę. Działania artystyczne, w wyniku których powstaje utwór muzyczny, próba jego różnorodnego zdefiniowania, wyrażenie ruchem, czy też jego swobodny odbiór i chęć poznania w synergii z wiedzą dają szansę na jego wnikliwe odkrywanie, badanie, modyfikowanie i wykorzystanie przez doktorantów we własnym rozwoju artystycznym i naukowym.

4. Doktorant, realizując Program Kształcenia, może uzyskać 68 pkt ECTS, minimum ustalono na 54 pkt ECTS.
5. Zachęcamy, aby planując realizację Programu Kształcenia, wziąć również pod uwagę możliwości skorzystania z Programu Erasmus+.

Moduł obowiązkowy: minimalna liczba punktów ECTS, którą doktorant musi uzyskać: 48

1. Przedmiot główny – 90 godzin, 12 pkt ECTS
2. Konwersatorium – Kultura muzyczna XX i XXI wieku – 12 godzin, 2 pkt ECTS
3. Metodologia pracy badawczej i naukowej – 16 godzin, 3 pkt ECTS
4. Seminarium doktoranckie – 30 godzin, 8 pkt ECTS
5. Ćwiczenia z analizy i interpretacji dzieła muzycznego – 30 godzin, 6 pkt ECTS
6. Konwersatorium tematyczne – 18 godzin, 2 pkt ECTS
7. Praktyka wykonawcza – w sumie 9 pkt ECTS
 - 1) Działania artystyczne/naukowe zewnętrzne: konkursy, międzynarodowe konferencje lub festiwale: – 6 pkt ECTS
 - a) koncert (choreografia, wykonanie utworu) / udział w konkursie / konferencji minimum dwa razy w roku akademickim.
 - b) publikacja artykułu naukowego, rozdziału w monografii, partytury (opublikowanie lub złożenie do druku) minimum dwa razy w roku akademickim.
 - 2) Działania artystyczne/naukowe akademickie – 3 pkt ECTS
 - a) prezentacje koncertowe / konferencje krajowe / festiwale (partytura, referat), czynny udział – minimum dwa razy w semestrze
 - b) bierny udział w minimum czterech konferencjach naukowych w roku akademickim.
8. **Praktyka dydaktyczna** – 180 godzin, 6 pkt ECTS

Teoria muzyki:

 - a) praktyka zajęć dydaktycznych: nauka o muzyce – jeden rok
 - b) praktyka zajęć dydaktycznych: analiza form muzycznych – jeden rok
 - c) praktyka zajęć dydaktycznych: historia muzyki, literatura muzyczna lub kształcenie słuchu – jeden rok.

Kompozycja:

 - a) praktyka zajęć dydaktycznych: instrumentacja – jeden rok
 - b) praktyka zajęć dydaktycznych: harmonia – jeden rok
 - c) praktyka zajęć dydaktycznych: muzyka współczesna – jeden rok.

Rytmika:

- a) praktyka zajęć dydaktycznych: improwizacja fortepianowa – jeden rok
- b) praktyka zajęć dydaktycznych: rytmika – jeden rok
- c) praktyka zajęć dydaktycznych: kompozycja ruchowa utworów muzycznych – jeden rok.

Edukacja:

- a) praktyka zajęć dydaktycznych: instrumenty szkolne – jeden rok
- b) praktyka zajęć dydaktycznych: propagowanie wiedzy o muzyce – jeden rok
- c) praktyka zajęć dydaktycznych: instrumentacja i aranżacja na zespoły muzyczne – jeden rok.

Moduł przedmiotów obieralnych: minimalna liczba punktów ECTS, którą doktorant musi uzyskać: 6

1. Wybrane zagadnienia z filozofii muzyki, filozofia/historia kultury – 20 godzin, 4 pkt ECTS
2. Współczesna dydaktyka w szkole wyższej oraz nauczanie w sieci – 20 godzin, 2 pkt ECTS
3. Sztuka autoprezentacji i wystąpień publicznych – 10 godzin, 1 pkt ECTS
4. Specjalistyczna literatura muzyczna i interpretacja dzieła w fonografii – 30 godzin, 3 pkt ECTS
5. Wykład monograficzny zmienny – 6 godzin, 1 pkt ECTS
6. Prawo autorskie i formy działalności kulturalnej w Polsce – 20 godzin, 2 pkt ECTS
7. Komputerowa edycja tekstu – 16 godzin, 2 pkt ECTS
8. Wybrane indywidualnie zalecane fakultety kształcenia uzupełniającego wynikające z rezultatów testu kompetencji na początku pobytu w SD – 30 godzin, 3 pkt ECTS
9. Sposoby panowania nad stresem – 6 godzin, 1 pkt ECTS
10. Koncepcje estetyczno-muzyczne – 6 godzin, 1 pkt ECTS