

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	PRACA Z PIANISTĄ		Punkty ECTS:	6
Koordinator przedmiotu:	Dr hab. Grażyna Czerwińska		Ilość godzin:	120/105
Wydział:	Instrumentalny	Rodzaj zajęć:	wyklad/ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	Stacjonarne/ hybrydowe	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Skrzypce, altówka , wiolonczela, kontrabas	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	15 godzin, 1ECTS	Semestr II:	15 godzin, 1ECTS	
Semestr III:	15 godzin, 1ECTS	Semestr IV:	15 godzin, 1ECTS	
Semestr V:	30/15 godzin , 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, 1 ECTS	
Semestr VII:		Semestr VIII		

<p>Prowadzący zajęcia (<i>tytuł naukowy, imię i nazwisko</i>)</p>	<p>Dr hab. Arnold Dąbrowski, prof. AMP Dr hab. Maria Koszewska - Wajdzik, prof. AMP Dr hab. Piotr Niewiedzial, ad. Prof. dr hab. Krzysztof Sowiński Dr hab. Grażyna Czerwińska Dr hab. Anna Starzec – Makandasis, ad. Dr Joanna Zathay-Wójcińska, ad. Dr Marlena Lewandowska, st.wykl. Mgr Paweł Mazur, st. wykł. Mgr Patrycja Wachowicz, st.wykl. Mgr Michał Francuz, st.wykl Mgr Jakub Czerski, wykł. Mgr Theo Ranganathan, wykł. Mgr Miłosz Lewandowski Mgr Xu Yang</p>
--	---

<p>Cele i założenia przedmiotu</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opracowanie spójnej interpretacji utworów wypracowanych przez studenta na przedmiocie <i>Instrument główny</i> 2. Wyposażenie studentów w kompleksowe umiejętności zespołowego odtwarzania i kreowania dzieła muzycznego. 3. Korekta intonacji w aspekcie stroju temperowanego. 4. Nauka elastyczności w zakresie zmian agogicznych i dynamicznych, a także kształcenie słyszenia przestrzennego. 5. Skrytykowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania. 6. Wypracowanie doświadczenia estradowego, w tym: aktywnego słuchania partnerów, sprawnej orientacji muzycznej, dbałości o wysoką jakość wykonawczą (precyzja rytmiczna, kształtowanie frazy, precyzja artykulacyjna, różnorodność barwowa, plan dynamiczny). 7. Rozwój wyobraźni muzycznej oraz potrzeby wypowiedzi artystycznej poprzez muzykowanie zespołowe. 8. Uzupełnienie praktycznej znajomości literatury zróżnicowanej pod względem epoki i stylu. 9. Umiejętność stosowania zgodnych stylistycznie środków wyrazowych.
<p>Wymagania wstępne</p>	<p>Umiejętność gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (zasady określone w informatorze na studia I stopnia). Weryfikacja: egzamin wstępny z instrumentu.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)

- doprowadzenie utworu do właściwego tempa

- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych

- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny

Semestr II

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)

- doprowadzenie utworu do właściwego tempa

- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych

- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny

Semestr III
Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:
- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny
Semestr IV
Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:
- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny
Semestr V
Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:
- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny
Semestr VI
Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:
- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	W ogólnym stopniu zna i rozumie literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W04	Zna i rozumie metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie	P6S_WG	P6U_W
	I1_W07	Zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WG	P6U_W
	I1_W08	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
U	I1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	Potrafi w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię	P6S_UW	P6U_U
	I1_U03	Potrafi definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	P6U_U
	I1_U015	Potrafi radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	P6S_UK	P6U_U
I1_U016	Potrafi sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	P6S_UK	P6U_U	
I1_U017	Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	P6U_U	
K	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K07	Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej.	P6S_KK	P6U_K
	I1_K08	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	test ewaluacyjny wiedzy	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_U01, I1_U02
	projekt, prezentacja	
	kontrola przygotowanych projektów	
	realizacja zleconego zadania	I1_U07, I1_U02
	portfolio	
	eseje, raporty	
	egzaminy „z otwartą książką”	
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu pow. 50 %).
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120/105	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	0	

Literatura podstawowa

Wyboru literatury do realizacji określonego repertuaru z pianistą dokonuje pedagog przedmiotu głównego. Poza tym:
 J. Marchwiński – *Partnerstwo w muzyce*, Warszawa 2001
 K. Bacewicz – *Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka*, Zeszyt naukowy PWSM w Łodzi, 1973
 Płyty Cd i DVD, nagrania dostępne w sieci internet

Literatura uzupełniająca

J. Wierszyłowski – *Psychologia muzyki*
 D. Gwizdalanka – *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998
 J. Kusiak – *Przewodnik po muzyce skrzypcowej*
 Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki:
 E. Enrico Fubini – *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002
 M. Gołąb – *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*. Wrocław 2003
 K. Moraczewski – *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury*. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej, Poznań 2007
 B. Tęcza – *Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce*, Lublin 2007
 Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu dzieła muzycznego, m.in.:
 A. Dragan - *Charakterystyka formy sonatowej w: dzieło muzyczne*. Studia i rozprawy, Poznań 1999
 L. B. Meyer – *Emocje i znaczenia w muzyce*, red. M. Bristiger, Kraków 1974

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

