

Modern Piano Duo

UTWORY WSPÓŁCZESNYCH KOMPOZYTORÓW
POLSKICH NA DWA FORTEPIANY

Maria Koszewska-Wajdzik – fortepian
Anna Kozub – fortepian

Modern Piano Duo

*Utwory współczesnych kompozytorów
polskich na dwa fortepiany*

Maria Koszewska-Wajdzik – fortepian
Anna Kozub – fortepian

Zbigniew Kozub – *Koncertik*

Andrzej Dziadek – *Trzy utwory na fortepian na 4 ręce:*
Dzwony o zmierzchu
Kołysanka
Nokturn

Zbigniew Kozub – *Toccata „Anna Maria”*

Roman Maciejewski – *Kołysanka*

Grażyna Pstrokońska-Nawratil – *Madrygał na dwa fortepiany*
...ptaki na horyzoncie zmierzchu...

Krzysztof Dębski – *Passacaglia – improvisazioni per due*
pianoforti

Maria Koszewska-Wajdzik



Ukończyła Państwowe Liceum Muzyczne im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu w klasie mgr Barbary Miodyńskiej, a studia pianistyczne z wyróżnieniem w poznańskiej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego pod kierunkiem prof. Andrzeja Tatarskiego. Swoje umiejętności doskonaliła u takich mistrzów jak prof. Wiktor Mierżanow, prof. Jerzy Marchwiński czy prof. Ryszard Bakst. Jest dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Sztuki, laureatką XXIV Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego na Stypendia Artystyczne im. Fryderyka Chopina w Warszawie, konkursów pianistycznych w Olsztynie i Zakopanem oraz wielokrotną laureatką nagród dla wyróżniającego się akompaniatora.

Oprócz działalności solistycznej głównym obszarem jej zainteresowań jest kameralistyka. Maria Koszewska-Wajdzik współpracuje zarówno z instrumentalistami, wokalistami, jak i zespołami chóralnymi, którym partneruje na wielu festiwalach, kursach, konkursach i innych wydarzeniach muzycznych w kraju i za granicą. Wykonuje też kompozycje na dwa fortepiany i cztery ręce. W jej dorobku nagraniowym znajduje się pięć CD z muzyką kameralną i dwie płyty solowe. Ostatnie z wymienionych propagują muzykę współczesną poznańskich kompozytorów.

Od roku 2019 dzięki wsparciu Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca w ramach programu *Białe plamy* wraz z dr Iwoną Fokt i dr Ewą Fabiańską-Jelińską pracuje nad powstaniem *Katalogu twórczości* Andrzeja Koszewskiego.

W roku 2011 uzyskała stopień doktor sztuk muzycznych, a w 2015 doktor habilitowanej. Obecnie zatrudniona jest na stanowisku profesora AM w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Anna Kozub



Studia pianistyczne ukończyła z wyróżnieniem w 1984 roku w klasie profesora Jana Jańskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu. Jej aktywność zawodowa związana jest głównie z kameralistyką fortepianową. Przez wiele lat była zatrudniona w poznańskiej Akademii Muzycznej jako akompaniatrix w Katedrze Instrumentów Dętych Drewnianych. Obecnie jest profesorem na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej macierzystej uczelni.

Poza pracą dydaktyczną prowadzi działalność koncertową jako pianistka i kameralistka. Wielokrotnie brała udział w koncertach: „Salon Muzyczny na Zamku”, „Arcydzieła kameralistyki”, „Profesorowie i Studenci”, z zespołem Pro Arte Novum, Oddziału Poznańskiego Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków oraz edukacyjnych organizowanych przez Filharmonię Poznańską. Często wykonywała utwory kompozytorów współczesnych, takich jak Jan Astriab, Florian Dąbrowski, Andrzej Dziadek, Mikołaj Górecki, Janusz Stalmierski, Zbigniew Kozub, na koncertach w Akademii Muzycznej w Poznaniu, na festiwalach muzyki współczesnej, takich jak: Poznańska Wiosna Muzyczna, Śląskie Dni Muzyki Współczesnej w Katowicach, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współcze-

snej im. Witolda Lutosławskiego w Szczecinie czy Portrety Kompozytorów w Warszawie.

Oprócz interpretacji muzyki instrumentalnej zajmuje się też wykonawstwem utworów wokально-instrumentalnych. Towarzyszyła zespołom takim jak Chór Dziewczęcy „Skowronki”, Chór Żeński „Sonantes” Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu, Chór Kameralny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w licznych trasach koncertowych w Polsce i za granicą (Niemcy, Węgry, Włochy, USA). Koncertowała z wybitnymi wokalistami, wykonując partię fortepianu w recitalach w poznańskiej Auli Nova, Towarzystwie im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu czy w pałacowych salach koncertowych w Żaganiu, Będlewie i Wąsowie. Jej współpraca z tancerzem i choreografem Mikołajem Mikołajczykiem zaowocowała wspólną prezentacją kameralnych spektakli baletowych przedstawianych na festiwalach w Polsce (Stary Browar w Poznaniu, Warszawa, Lublin, Gdańsk) i za granicą (Francja, Rumunia). W 2010 roku nagrała CD z muzyką kameralną Feliksa Nowowiejskiego.

Zbigniew Kozub

Pochodzący ze Szczecina kompozytor, organista i pedagog. Studiował w klasie kompozycji prof. Floriana Dąbrowskiego w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, którą ukończył w 1985 roku.

Jest laureatem wielu konkursów kompozytorskich: w 1985 roku otrzymał wyróżnienie na Konkursie Związku Kompozytorów Polskich na utwór organowy w Kamieniu Pomorskim, w 1986 – wyróżnienie na Konkursie Młodych ZKP, w 1987 – wyróżnienie na Konkursie ZKP na utwór na organy i dwa inne instrumenty oraz II nagrodę (I nagrody nie przyznano) na Konkursie Współczesnej Twórczości dla Dzieci i Młodzieży „Do-Re-Mi '87”, w 1988 – I nagrodę (w kategorii symfonicznej) i wyróżnienie (w kategorii kameralnej) na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach, w 1990 – wyróżnienie na Konkursie im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu, w 1996 – III nagrodę (I i II nagrody nie przyznano) na Konkursie Polskiego Radia na utwór radiowy. Został również uhonorowany Medalem Młodej Sztuki (1988) i nagrodą specjalną za muzykę do filmu *Mały Książę* w re-

żyserii Waldemara Śmigasiewicza na Festiwalu Filmów Fabularnych i Telewizyjnych dla Dzieci i Młodzieży (1992).

Zbigniew Kozub w latach 1990-1996 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, następnie do 2002 był dziekanem tegoż wydziału, a w latach 2005-2016 kierownikiem Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Poznaniu. Ponadto w latach 1993-1999 sprawował obowiązki prezesa Oddziału Poznańskiego ZKP oraz dyrektora Festiwalu „Poznańska Wiosna Muzyczna”. W latach 1999-2003 był członkiem Rady Programowej Radia Merkury, w latach 2002-2004 członkiem Kapituły Nagrody Artystycznej miasta Poznania. Współpracował także z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu, gdzie prowadził wykłady z zakresu muzyki filmowej na kierunku animacja filmowa.

W 1995 obronił doktorat, a w 2002 uzyskał habilitację w zakresie sztuk muzycznych (dyscyplina: kompozycja i teoria muzyki) na Akademii Muzycznej w Poznaniu. 2 kwietnia 2015 roku odebrał nominację na profesora sztuk muzycznych.

Ważniejsze kompozycje:

www.culture.pl/pl/tworca/zbigniew-kozub

Andrzej Dziadek

Studiował kompozycję pod kierunkiem Józefa Świdra w Akademii Muzycznej w Katowicach (dyplom z wyróżnieniem w 1986 roku). W latach 1990-1992 kontynuował studia kompozytorskie u Francisa Burta w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu jako stypendysta Rządu Austriackiego oraz Fundacji im. Albana Berga. Uczestniczył w kursach kompozytorskich w Kazimierzu nad Wisłą, Wiedniu, Borowcu i Darmstadt. W roku 1983 otrzymał II nagrodę na konkursie kompozytorskim w Gdańsku za *Preludium i toccatę* na fortepian. W 1986 jury Konkursu Kompozytorskiego im. G. Fitelberga pod kierownictwem Krzysztofa Pendereckiego przyznało mu nagrody II i III za *Sinfoniettę* na orkiestrę i *Koncert klawesynowy*. W roku 1987 jego *Poemat* na orkiestrę wygrał Konkurs Młodych Związku Kompozytorów Polskich. W 1999 *Symfonia* nr 1 była utworem obowiązkowym na VI Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach. Jego utwory były wykonywane na licznych koncertach i festiwalach muzyki współczesnej w wielu krajach Europy, Azji, Ameryki Pół-

nocnej i Południowej, a także nagrywane dla radia, telewizji oraz na CD.

Andrzej Dziadek w latach 1993-2011 pełnił funkcję prezesa Oddziału Związku Kompozytorów Polskich w Katowicach, a od 2001 do 2009 był członkiem Zarządu Głównego ZKP. W ramach działalności w Związku od 1994 do 2010 był dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu „Śląskie Dni Muzyki Współczesnej”, organizował cykl koncertowy „Śląska Trybuna Kompozytorów”, wydawał publikacje naukowe i płytowe. W roku 2007 był kompozytorem rezydentem International Centre for Composers w Visby (Szwecja). W roku 2008 otrzymał nagrodę honorową ZKP. Od roku 2014 pełni funkcję prezesa Oddziału ZKP w Gdańsku. W roku 2015 został odznaczony Medalem Gloria Artis. W tym samym roku wraz z Tadeuszem Dixą powołał do życia Festiwal Muzyki Współczesnej „Nowe Fale”, a w 2016 otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska.

Jest profesorem klasy kompozycji w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Tekst na podstawie: www.amuz.gda.pl

Roman Maciejewski

Kompozytor, pianista i dyrygent, urodzony w Berlinie w roku 1910, zmarł w Göteborgu w 1998. Pierwsze lekcje gry na fortepianie i skrzypcach odbywał pod okiem matki, naukę kontynuował w latach 1916-1919 w konserwatorium im. Juliusa Sтерна w Berlinie. Po powrocie do Polski podjął studia w Konserwatorium w Poznaniu, gdzie w latach 1924-1931 uczył się gry fortepianowej u Bohdana Zaleskiego, teorii u Władysława Raczkowskiego, harmonii i kontrapunktu u Kazimierza Sikorskiego, solfeżu u Stanisława Wiechowicza. Następnie przeniósł się do Warszawy, by w tamtejszym Konserwatorium uczyć się kompozycji u Kazimierza Sikorskiego.

Z sukcesami koncertował jako pianista, m.in. w Polsce, w ramach tournée koncertowego po Bałkanach, w Sofii, Belgradzie. W 1934 roku w ramach stypendium wyjechał do Paryża na studia z kompozycji u Nadii Boulanger. Tam poznał m.in. Igora Strawińskiego, Alfreda Casellę, Dariusza Milhauda, Artura Honeggera, Francisa Poulenca, a także zaprzyjaźnił się z Arturem Rubinsteinem. Wstąpił również w szeregi Stowarzyszenia Młodych Muzyków w Paryżu, gdzie był kolejno sekretarzem Zarządu (1935) oraz wiceprezesem (1936).

Dwa lata później odbył tournée koncertowe po Anglii, podczas którego poznał swą przyszłą żonę, szwedzką tancerkę Elvi Gallen. Po ślubie małżonkowie wyjechali do Szwecji i tam spędzili czas II wojny światowej. Roman Maciejewski aktywnie działał w szwedzkiej Polonii, zorganizował Związek Polaków w Szwecji. Równie aktywnie rozwijał działalność artystyczną i koncertową. W tamtym czasie poznał Ingmara Bergmana i komponował muzykę do jego spektakli teatralnych, m.in. do *Macbetha* Williama Shakespeare'a i *Caliguli* Alberta Camusa). Również wówczas rozpoczął pracę nad swym opus magnum – *Missą pro defunctis (Requiem)* na solistów, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną; praca ta trwała od 1944 do 1959 roku.

Lata 1951-1977 spędził w Stanach Zjednoczonych, przybywszy na zaproszenie pianisty Artura Rubinsteina. Był organistą w kościołach katolickich w Los Angeles, stworzył i prowadził również 70-osobowy Roman Choir, z którym wielokrotnie koncertował w Kalifornii. Ostatnie lata swego życia Roman Maciejewski spędził w Göteborgu w Szwecji, a pochowany został na cmentarzu w Lesznie.

Był muzycznym outsiderem, który nie poddał się presji awangardy. W swej twórczości czerpał zarówno ze sztuki polskiej, jak i europejskiej, co zaowocowało stworzeniem

wysoce indywidualnego stylu kompozytorskiego. Jego muzyka przywodzi na myśl, często zapomniane w sztuce XX-wiecznej, kategorii piękna, miłości do natury i głębokiej duchowości.

Tekst na podstawie:

www.culture.pl/pl/tworca/roman-maciejewski

Grażyna Pstrokońska-Nawratil

Ukończyła kompozycję pod kierunkiem Tadeusza Natanzona w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej we Wrocławiu. W 1978 roku studiowała także we Francji, uczestnicząc w wykładach Oliviera Messiaena, Pierre'a Bouleza i Iannis Xenakisa. Od roku 1977 prowadzi klasę kompozycji w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, od 1993 jako profesor. Kształciła także młodych twórców w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (1998-2009). Jej absolwenci zajmują istotną pozycję w polskiej muzyce współczesnej. Od 1991 roku (z dwuletnią przerwą) prowadzi Katedrę Kompozycji we wrocławskiej uczelni. W latach

1996-2008 kierowała Festiwałem Polskiej Muzyki Współczesnej „Musica Polonica Nova”. Uczestniczyła w czterech edycjach pracy komisji programowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.

Jest laureatką krajowych i międzynarodowych konkursów kompozytorskich, w tym Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów UNESCO w Paryżu. Za swoją twórczość i pracę pedagogiczną otrzymała szereg nagród i odznaczeń, w tym Medal Edukacji Narodowej oraz medale srebrny i złoty Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

Utwory kompozytorki – od solistycznych, poprzez kameralne, aż po symfoniczne i wielkie formy wokalnie-instrumentalne – ujęte są w cykle, z których najważniejsze to: *Freski* (*Reanimacja, Epitaphios, Ikar, alla campana, Eternel, Palindrom, Uru Anna*); *Reportaże* (*Niedziela Palmowa w Nazareth, Figury na piasku, Ice-Land, Ring of Tara, AoTeaRoa, L-sonata, Słowik i Kamień*); *Ekomuzyka* (*Eco per flauti, Le soleil, Bartokiana, Lasy deszczowe, Galaktikos, Assisi*) oraz *Madrygały* (*W poszukiwaniu wędrującego echa, Algorytm snu wielkiego miasta, Ptaki na horyzoncie zmierzchu, W zenicie słońca, Hey, hey-fairy's play*).

Cykl *Madrygały* powstaje od 2000 roku i dotąd obejmuje pięć utworów: *W poszukiwaniu wędrującego echa*, *Algorytm snu wielkiego miasta*, *Ptaki na horyzoncie zmierzchu* (dwie wersje), *W zenicie słońca*. Kompozycje z tego cyklu nie zawierają tekstu, mają natomiast tytuły, które niezobowiązująco otwierają krąg wyobraźni.

Krzysztof Dębski

Wybitny polski kompozytor, uznany dyrygent, wirtuoz jazzowych skrzypiec i pianista, poruszający się swobodnie zarówno w stylistyce klasycznej, jak i jazzowej. Znany przede wszystkim z licznych i cieszących się dużą popularnością kompozycji muzyki filmowej. Ukończył studia kompozytorskie w poznańskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem Andrzeja Koszewskiego i dyrygenckie u Witolda Krzemieńskiego.

Jego twórczość jest polistylistyczną próbą syntezy szeroko pojętej muzyki współczesnej. To przede wszystkim twórczość orkiestrowa, na instrumenty solowe i orkiestrę, kompozycje wokalne-instrumentalne, wokalne, muzyka kameralna, teatralna i baletowa, musicalowa oraz

muzyka do ponad 100 filmów. Oprócz kompozycji klasycznych Krzesimir Dębski ma w swoim dorobku bogatą twórczość jazzową. Prowadzi, komponuje i aranżuje koncerty z udziałem największych gwiazd muzycznych światowego formatu. Jako skrzypek jazzowy koncertuje z czołowymi muzykami w Polsce i na świecie, biorąc udział w licznych międzynarodowych festiwalach i zdobywając prestiżowe nagrody w dziedzinie aranżu, kompozycji i wykonawstwa.

Ma na koncie ponad 70 utworów symfonicznych i kameralnych. Napisał dwie symfonie z chórami, cztery koncerty fortepianowe i trzy skrzypcowe. Jego utwory były prezentowane na najważniejszych festiwalach muzycznych, poświęconych nie tylko muzyce współczesnej, jak Luzern Festival czy Piano Spheres w Los Angeles, na festiwalach w Malmö, Brukseli i Pasadenie, także w tak egzotycznych krajach, jak Meksyk, Indie, Korea. Wykonywali je m.in.: Vadim Repin, José Cura, Susan Svrček, Daniel Stabrawa (solista *II Koncertu skrzypcowego*), Gilad Atzmon, Cello Ensemble Filharmoników Berlińskich oraz chór Sølvguttene z Oslo, Konstanty Andrzej Kulka (solista *III Koncertu skrzypcowego*). Dębski jest laureatem wielu konkursów kompozytorskich, m.in. Konkur-

su z okazji 25-lecia Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna” i nagrody Prezesa Rady Ministrów za Twórczość Artystyczną dla Dzieci i Młodzieży.

Krzysztof Dębski jest wykładowcą kompozycji i aranżacji w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Tekst na podstawie: www.kdebski.eu

Zbigniew Kozub – Koncertik	6:31
Andrzej Dziadek – Trzy utwory na fortepian na 4 ręce:	
<i>Dzwony o zmierzchu</i>	5:29
<i>Kołysanka</i>	2:56
<i>Nokturn</i>	5:03
Zbigniew Kozub – <i>Toccata „Anna Maria”</i>	3:18
Roman Maciejewski – <i>Kołysanka</i>	5:34
Grażyna Pstrokońska-Nawratil – <i>Madrygał</i> na dwa fortepiany <i>...ptaki na horyzoncie zmierzchu...</i>	14:36
Krzysztof Dębski – <i>Passacaglia – improvisazioni</i> <i>per due pianoforti</i>	12:17
	Total time: 55:47

Wykonawcy:

Maria Koszewska-Wajdzik – fortepian

Anna Kozub – fortepian



Nagrania zrealizowano w Auli Nova Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego
w Poznaniu w marcu 2022 roku

FORTEPIAN
Steinway & Sons

MIX I MASTERING
Michał Garstecki

PROJEKT GRAFICZNY
Iwona Fokt

REDAKCJA
Małgorzata Pawłowska

ORGANIZACJA PRODUKCJI PŁYTY
Małgorzata Pawłowska

ZDJĘCIA
Jarosław Sieczkowski

2022 Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu
All rights reserved

AM 1-09

DDD

ZAIKS

