

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Metodyka nauczania instrumentu – gitara		Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	Imię i nazwisko		Ilość godzin:	90
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Rozrywkowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Gitara	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	45 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr II:	45 godzin, egzamin, 3 ECTS	
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Tomasz Kandulski
Cele i założenia przedmiotu	Celem jest przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej w zakresie nauczania gry na gitarze, polegające na przekazaniu i usystematyzowaniu informacji dotyczących procesu dydaktycznego, odnoszących się zwłaszcza do określenia warunków sprzyjających właściwej nauce gry na instrumencie, prawidłowego korzystania z jego literatury. Podstawowym założeniem modułu będzie dokładne omówienie pierwszych trzech lat nauki gry na instrumencie (nauczanie początkowe), które – prawidłowo prowadzone - jest podstawowym warunkiem uzyskania sukcesu pedagogicznego.
Wymagania wstępne	Wiedza o technicznych podstawach prawidłowej gry na instrumencie, wyniesiona z własnych doświadczeń.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Określenie celów kształcenia, dobór odpowiednich do tego środków, narzędzia motywacyjne, problematyka naboru i sprawdzenia kandydatów

Problematyka nauczania indywidualnego i zbiorowego, uczenie z nut, metoda beznutowa, rola wzroku w procesie dydaktycznym

Ustalenie właściwej pozycji grającego i pracy jego rąk, ćwiczenia podstawowe

Semestr II

Wprowadzanie i rozwijanie poszczególnych technik gry palców prawej ręki

Wprowadzanie i rozwój technik gry palców lewej ręki

Omówienie literatury dydaktycznej, jej uszeregowanie względem stopnia trudności

Semestr III**Semestr IV****Semestr V****Semestr VI**

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	<p style="text-align: center;">EFEKTY UCZENIA SIĘ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) • Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością
			I1_W04	Zna i rozumie metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie
			I1_W05	Zna i rozumie piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U05	Potrafi odczytywać metodą a'vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim
		P6S_UW	I1_U07	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów
		P6S_UW P6S_UU	I1_U11	Potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK P6S_KR	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością
		P6S_KK	I1_K06	Jest gotów do posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej
		P6S_KK	I1_K08	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne kształcenie hybrydowe
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	I1_W04 I1_W12

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Uczęszczanie na zajęcia, subiektywna ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.
	Warunki egzaminu:	Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Wykazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie prowadzenia dydaktyki gitarowej..

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	90	3,7
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	36	1,3

Literatura podstawowa

- Tatiana Stachak - „Gitara pierwsza klasa”, „Gitara ekstra klasa”, inne materiały pomocnicze tej autorki
- Ursula Peter - „Der Anfangsunterricht im Gitarrenspiel”
- Scott Tennant - „Pumping Nylon”
- John Duarte – „The Young Persons` s Way To The Guitar”
- John Duarte – „The Guitarist`s Hands”
- Juan Antonio Muro - „Basic Pieces”
- Zaleski, Klich, Zieliński - „Metodyka nauczania gry na gitarze” - skrypt

Literatura uzupełniająca

- Józef Powroźniak – *ABC gitary*
- Alina Gruszka – *Gitarowa sztuka wykonawcza*
- Konrad Ragossnig – *Handbuch der Gitarre*
- James Tyler, Paul Sparks – *The Guitar and Its Music*
- James Tyler – *The Early Guitar : A History*
- Lee Ryan – *The Natural Classical Guitar*
- czasopisma : *Classical Guitar* oraz *Gitarre und Laute i Świat Gitary Klasycznej* (stare roczniki, pisma już nie istnieją)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wszystkie źródła dostępne w internecie