

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Literatura specjalistyczna		<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Dr hab. Jarosław Żolnierczyk		<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instytut Instrumentów Lutniczych	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Skrzypce	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Dr hab. Jarosław Żolnierczyk
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Zapoznanie studentów z literaturą skrzypcową XX oraz XXI wieku. Zapoznanie studentów z utworami przydatnymi w procesie edukacji na każdym poziomie nauczania. Analiza wybranych przykładów muzycznych, z uwzględnieniem trendów wykonawczych historycznych i aktualnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki, historii form i gatunków muzyki instrumentalnej, historii kultury oraz wybranych zagadnień analizy dzieła muzycznego. Podstawowa znajomość kanonu literatury skrzypcowej z zakresu repertuaru szkoły muzycznej II stopnia oraz studiów licencjackich. Ukończone studia licencjackie.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

Zapoznanie się z literaturą skrzypcową pierwszej połowy XX wieku.

<b>Semestr II</b>
Zapoznanie się z literaturą skrzypcową drugiej połowy XX wieku po czasy współczesne.
Analiza porównawcza wybranych utworów na skrzypce w kontekście trendów wykonawczych.
Podsumowanie praktyczne, merytoryczne i analityczne z indywidualną oceną.
<b>Semestr III</b>
<b>Semestr IV</b>

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W02	Zna i rozumie w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo	P7S_WG	P7U_W
	I2_W05	Zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_WG	P7U_W
U	I2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_U W	P7U_U
	I2_U05	Potrafi konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	P7S_U W	P7U_U
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KK	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład ilustrowany przykładami w postaci nagrań, nut, partytur praca z tekstem i dyskusja samodzielne opracowywanie przez studentów zadań z zakresu twórczości wybranych kompozytorów prowadzenie dyskusji, analiza prezentowanych utworów pod względem różnorodności wykonania prezentacja nagrań CD i DVD wygłaszanie referatów przedstawiających różne style wykonawcze i zagadnienia interpretacyjne inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	I2_W02
	kolokwium ustne	I2_W02
	kolokwium pisemne	I2_W02
	test ewaluacyjny wiedzy	I2_W02
	projekt, prezentacja	I2_W05
	realizacja zleconego zadania	I2_W05

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości powyżej 50%). W ciągu roku student ma obowiązek przygotowania jednego referatu prezentującego twórczość skrzypcową wybranego kompozytora.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	

<b>Literatura podstawowa</b>
J. Kusiak- Przewodnik po muzyce skrzypcowej, PWM 2014 Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, PWM Kraków

**Literatura uzupełniająca**

Utwory na skrzypce solo, utwory na skrzypce solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na skrzypce z fortepianem, utwory kameralne, solowe partie skrzypiec w literaturze orkiestrowej (symfonicznej i operowej). Wybrane przykłady kompozycji twórców takich jak: B. Bartok, K. Szymanowski, S. Prokofiew, D. Szostakowicz, C. Nielsen, G. Bacewicz, W. Lutosławski, K. Penderecki i in.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Petrucci Music Library  
Youtube