

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Konserwacja lutnicza</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	<b>Prof. Honorata Stalmierska</b>	<b>Ilość godzin:</b>	
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>Wykład</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Instrumentów Lutniczych</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>Stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Instrumentalistyka</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>Ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>Lutnictwo Artystyczne</b>	<b>Język:</b>	<b>Polski</b>
	<b>Studia II stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>Obowiązkowy</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>	<b>30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 4 ECTS</b>

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Dr Jacek Steczkowski</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Przygotowanie studentów do wykonywania zaawansowanych prac w zakresie konserwacji instrumentów lutniczych i smyczków. Obejmuje on zarówno aspekt teoretyczny, jak i praktyczny lutniczych działań konserwatorskich łącznie z dokumentacją.
<b>Wymagania wstępne</b>	Doświadczenie związane z realizacją podstawowych zabiegów przy konserwacji instrumentów lutniczych oraz smyczków

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr I</b>	
1. Klejenie pęknięć komory kołkowej	
2. Kołkowanie otworów kołkowych	
3. Wymiana chwytni na sposób francuski	
4. Wymiana chwytni na sposób niemiecki	
<b>Semestr II</b>	
1. Klejenie skomplikowanych pęknięć	
2. Wypełnianie ubytków złożonych	
3. Metody usuwania odkształceń płyt rezonansowych oraz boczaków	
4. Metody konserwacji uszkodzeń spowodowanych przez owady	
5. Konserwacja lakieru	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Zna i rozumie w pogłębiony sposób instrumentarium i związane z nim tradycje	P7S_W-G	P7U_W
	I2_W07	Zna i rozumie w pogłębiony stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy		
U	I2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie	P7S_UW	P7U_U
	I2_U03	Potrafi w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych zastosować świadomie wiedzę dotyczącą elementów dzieła lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych		
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K05	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	K7S_KO	

<b>Metody kształcenia</b>	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin	I2_W01, I2_W07, I2_U02, I2_U03, I2_K01, I2_K05
	kolokwium ustne	
	kontrola przygotowanych projektów	
	realizacja zleconego zadania	
	portfolio	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. w skali 25-cio punktowej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	60	6
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	120	

### Literatura podstawowa

Weisshar H., Shipman M., *Violin restoration*, Los Angeles 1988

Lucchi G., Salti N., *L'arco*, Giovanni Lucchi, Cremona (płyta CD)

Wake H. S., *Violin Bow rehair and repair*, H.S. Wake Publishing, Glendale (California) 1975

### Literatura uzupełniająca

Grubaugh J. 1996, *Materials and practical techniques for instrument conservation*. Journal of The Violin Society of America, vol. XV, No 2, 25-38.

Marconi B., *O sztuce konserwacji*, Arkady, Warszawa 1982

Millant R., Millant M., *Manuel Pratique de Lutherie*, Les Amis de la Musique, Bruksela 1979

Pinna D., Galeoti M. Mazzeo R., *Współczesne metody badań obrazów sztalugowych. Podręcznik konserwatora-restauratora*, Wyd. Nauk. UMK, Toruń 2012

Ślesiński W., *Konserwacja zabytków sztuki. Rzeźba*, t.2, Arkady, Warszawa 1990

Vettori C., *Tecniche di restauro ed analisi di strumenti antichi*, Arti Grafiche "Il Torchio", Fireze 1996

Grünke Klaus, Schmidt C. Hans-Karl, Zunterer Wolfgang, *German Bow Makers*, Eigenverlag der Autoren, 2000

Millant B., Raffin J. F., Gaudfroy B., Le Canu L., *L'Archet*, L'archet éditions, 2000