

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Konservacja lutnicza		<b>Punkty ECTS:</b>	6
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Prof. Honorata Stalmierska		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Rozrywkowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instytut Instrumentów Lutniczych	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Lutnictwo Artystyczne	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, Z, 2 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30godzin, E, 4 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, Z, 2 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30godzin, E, 4 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr Jacek Steczkowski</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Przygotowanie studentów do wykonywania podstawowych prac w zakresie konserwacji instrumentów lutniczych. Obejmuje on zarówno teoretyczne jak i praktyczne aspekty działań konserwatorskich.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umiejętność budowy instrumentów lutniczych</li> <li>• Ogólna wiedza lutnicza</li> </ul> Znajomość podstawowych narzędzi do pracy korektorskiej

**Semestr III**

1. Wprowadzenie
<ul style="list-style-type: none"> <li>- definicja konserwacji i pojęcia związane z korekta instrumentów lutniczych</li> <li>- cel i zakres konserwacji</li> <li>- problemy etyczne w konserwacji</li> <li>- konserwacja w zakresie działania prawa autorskiego</li> </ul>
2. Czynniki niszczące
<ul style="list-style-type: none"> <li>- nieumiejętnie przeprowadzane zabiegi konserwatorskie</li> <li>- uszkodzenia mechaniczne</li> <li>- codzienne używanie instrumentu</li> <li>- czynniki biologiczne</li> </ul>
3. Pielęgnowanie i przechowywanie instrumentu
4. Metody konserwacji
<ul style="list-style-type: none"> <li>- etapy konserwacji</li> <li>- rekonstrukcja fragmentów instrumentu</li> </ul>
5. Przeprowadzanie zabiegów konserwatorskich
<ul style="list-style-type: none"> <li>- klejenie pęknięć płyt rezonansowych</li> <li>- korekta podstrunnicy, prozków, kołkowanie otworów kołkowych</li> <li>- dopasowanie podstawka, duszy</li> <li>- drobne retusze lakieru</li> </ul>
<b>Semestr IV</b>
1. Rozwijanie technicznych metod związanych z konserwacją płyt rezonansowych, boczaków oraz główki
2. Sposoby ustawiania instrumentów pod względem dźwiękowym i ergonomicznym
<b>Semestr V</b>
1. Budowa smyczka
2. Materiały używane do wykonania smyczków
3. Wymiana owijki i skórki
4. Prace związane z naprawą elementów żabki
5. Wymiana włosia
<b>Semestr VI</b>
1. Rozwijanie technicznych metod związanych z konserwacją boczaków i szyjki
2. Prace związane z konserwacją lakierów, retusze
3. Dokumentacja konserwatorska

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W10	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w lotnictwie oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	I1_W11	Zna i rozumie podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw i strojenia		
U	I1_U12	Potrafi samodzielnie doskonalić warsztat techniczny poprzez stosowanie efektywnych metod	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	I1_U 17	Potrafi współpracować z innymi muzykami/lutnikami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych, wspólnych prac i projektów także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	
K	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K08	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji twórczej, podstaw samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	

Metody kształcenia	<p>wykład  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań  praca indywidualna  praca w grupach  prezentacja nagrań CD i DVD  inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	I1_W10, I1_W11, I1_U12, I1_U 17, I1_K01, I1_K08
	projekt, prezentacja	
	portfolio	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym, akceptowalnym stopniu – wysokości powyżej 50%)
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11pkt. w skali 25-cio punktowej

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		120	12
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>		210	

#### **Literatura podstawowa**

Weisshar H., Shipman M., *Violin restoration*, Los Angeles, 1988  
 Lucchi G., Salti N., *L'arco, Giovanni Lucchi*, Cremona (płyta CD)  
 Wake H. S. , *Violin Bow rehair and repair*, H.S. Wake Publishing, California, 1975  
 Kamiński W., Świrek J., *Lutnictwo PWM*, Kraków, 1972

#### **Literatura uzupełniająca**

Marconi B., *O sztuce konserwacji*, Arkady, Warszawa, 1982  
 Millant R., Millant M., *Manuel Prtique de Lutherie*, Les Amis de la Musique, Bruksela, 1979  
 Grunke K., Schmidt C., Ziunterer W., *German Bows Makers*, Eigenverlag der Autoren, 2000

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**