

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Trąbka jazzowa		Punkty ECTS:	56
Koordynator przedmiotu:	Maciej Fortuna		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalny, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykłady – zajęcia indywidualne	
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	trąbka jazzowa	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 12 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 24 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Maciej Fortuna
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest doskonalenie przez studenta umiejętności gry na trąbce w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju improwizacji jazzowej, frazowania jazzowego i pracy zespołach jazzowych o zróżnicowanym charakterze stylistycznym. Duży nacisk położony jest na doskonalenie kreatywności artystycznej, kształtowanie indywidualnej postawy twórczej, rozwijanie własnej ścieżki artystycznej oraz przygotowanie do egzaminu dyplomowego.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę i opanowanie instrumentu w zakresie studiów licencjackich oraz zainteresowania i predyspozycje (feeling, swingowanie) w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także biegle orientować się w kanonach stylistyki jazzowej i rozrywkowej oraz posiadać zaawansowaną umiejętność improwizowania. Ponadto wymagany jest brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie, znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu, ogólna wiedza muzyczna oraz pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe, skale, transkrypcje, etiudy)

Rola trąbki we współczesnych formach muzyki jazzowej i improwizowanej.

Rozwój umiejętności improwizacji w metrach nieparzystych i zmiennych

Budowanie improwizacji w praktyce, poziom zaawansowany

Semestr II

Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe, skale, transkrypcje, etiudy)

Zaawansowana rytmika i artykulacja jazzowa

Rozwój technik wykonawczych (praca nad zaawansowanymi technikami rozwijającymi warsztat gry)

Rozwój indywidualnego języka improwizacji jazzowej

Semestr III

Rozwój umiejętności gry bez udziału akompaniamentu (awangardowe formy solowe)

Nowoczesne techniki wykonawcze z udziałem elektronicznych urządzeń przetwarzania dźwięku

Poruszanie zagadnień związanych z tematyką pisemnej pracy dyplomowej

Przygotowanie I repertuaru recitalu dyplomowego

Semestr IV

Rozwijanie inwencji twórczej w oparciu o repertuar dyplomowy (aranżacje, prowadzenie zespołu, komponowanie)

Przygotowanie II repertuaru recitalu dyplomowego

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P7_U_W	P7S_WG	JiME2_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze
			JiME2_W02	Zna i rozumie szczegółowo repertuar własnej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa
			JiME2_W03	Zna i rozumie literaturę jazzową i gatunków pokrewnych
			JiME2_W04	Zna i rozumie warsztat badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
			JiME2_W05	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia
			JiME2_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy
			JiME2_W07	Zna i rozumie budowę instrumentów w sposób gruntowny oraz sposoby ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.
			JiME2_W08	Zna i rozumie aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach
		P7S_UW	JiME2_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne
			JiME2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu
			JiME2_U03	Potrafi w procesie własnych koncepcji artystycznych, świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
			JiME2_U04	Potrafi swobodnie korzystać z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, archiwa itp.) w celu samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
			JiME2_U05	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
			JiME2_U06	Potrafi na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach, konstruować i wykonywać spójne i właściwe, z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programy
			JiME2_U07	Potrafi szybko odczytać i pamięciowo opanować utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

Umiejętności	P7 U U		JiME2_U08	Potrafi dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne opracowywanych utworów
			JiME2_U09	Potrafi obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie oprogramowania koniecznego do realizacji tych zadań
			JiME2_U10	Potrafi swobodnie kreować i kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
			JiME2_U11	Potrafi improwizować w odniesieniu do materiału bazowego
			JiME2_U12	Potrafi transponować przebiegi melodyczne i harmoniczne
		P7S_UK	JiME2_U14	Potrafi na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia, świadomie stosować techniki pozwalające panować nad stresem
		P7S_UO	JiME2_U15	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (także w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu
			JiME2_U16	Potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w zespołach bądź w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
P7S_UU	JiME2_U17	Potrafi kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych		
Kompetencje społeczne	P7 U K	P7S_KK	JiME2_K01	Jako kompetentny i samodzielny artysta, jest gotów do świadomego integrowania nabytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
			JiME2_K02	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej
		P7S_KO	JiME2_K05	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy
			JiME2_K06	Jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi
		P7S_KR	JiME2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie zdalne inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W11, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U02, JiME1_U03, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U06, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_U15, JiME1_U17, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K07, JiME1_K11

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej.

Literatura podstawowa

Laurie and John McNeil, *Flexus: Trumpet Calisthenics for the Modern Improvisor*, (OmniTonePress, New York, 2004);
Scott Belck, *Progressive Flexibilities For Brass*, Meredith Music, 2018;
Eddie Lewis, *One Range: A Trumpet Chops Strategy Guide*, USA, 2019;
Robert Nagel, *Speed Studies For Trumpet*, Albuquerque, USA, 1965;
Andy McWain, *Jazz Practice Ideas with Your Real Book: Jazz & Improvisation Series*, USA, 2015.
Bai Lin *Lip Flexibilities*, Montrose, 1996;

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)
The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

Literatura uzupełniająca

Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)
Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)
C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation* (Roerick Music Co., Sherman Oaks 1976)
Jerry Bergonzi – *Developing A Jazz Language, vol. 2 „Pentatonics”* (Advance Music, Westwood 2003)
Bob Taylor – *The Art Of Improvisation* (Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1989)

John Davies, Paul Harris *Improve Your Sight-Reading! A Workbook for Examinations, Trumpet. Grade 5-8*, Londyn 1998;
ABRSM *Specimen Sight-Reading Tests for Trumpet and Brass Band Instruments (Treble clef), Grades 6-8*, Londyn 1998;
Philip Tauber *Solo Fluency The Language of Modern Jazz Improvisation For Trumpet Volume I*, Carson City, Nevada, 2009;
Kevin Christopher Tague *Crossover Trumpet Performance: Jazz Style and Technique for Classical Trumpeters*, University of Nevada, Las Vegas, 2017;
Peter W. Brewer *The Creative Process of Ira Sullivan*, University of Miami, 2009;
Frank "Porky" Panico, Rev. George Wiskirchen *Manual For The Stage or Dance Band Trumpet Player*, Berklee Press Publications, USA, 1964;
John O'Neill, Steve Waterman, *The Jazz Method For Trumpet*, London, 1995;
Cat Anderson, *Trumpet Method*, USA, 1973;
John McNeil, *Jazz Trumpet Techniques For Developing Articulation And Fast Fingers*, Lebanon, 1976;
Richie Vitale, *Modern Patterns & Warm-ups for Jazz: For Trumpet and All Instruments*, USA, 2016;
Earl Irons *27 Groups of Exercises*, San Antonio, 1966;
August William Haas *The Art of Playing Trumpet in the Upper Register*, University of Miami, USA, 2011;
Roger W. Spaulding, *Double High C In 37 Weeks*, Hollywood, 1968.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Ilość godzin: **Punkty ECTS:**

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego 180 69

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta

1600