

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO
W POZNANIU

**INFORMATOR
DLA KANDYDATÓW NA I ROK STUDIÓW
PIERWSZEGO, DRUGIEGO I TRZECIEGO STOPNIA**

ROK AKADEMICKI 2017/2018



Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

ul. Święty Marcin 87
61-808 Poznań

tel. (centrala) 61 856 89 44

fax 61 85-36-676

e-mail amuz@amuz.edu.pl

<http://www.amuz.edu.pl>

Poznań 2017



MUSEUM
KREMLIN

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego to uczelnia z blisko stuletnią tradycją, dysponująca wspaniałą kadrą pedagogiczną oraz piękną – wybudowaną w oparciu o europejskie standardy – salą koncertową „Aula Nova”.

Poznańska Akademia Muzyczna zajmuje wysoką, piątą pozycję w rankingu 256 europejskich uczelni artystycznych, zrzeszonych w Programie Erasmus+, którego głównym punktem działalności jest wymiana zarówno kadry pedagogicznej, jak i studentów. Nasza uczelnia realizuje międzynarodową współpracę z ponad 100 ośrodkami akademickimi w ramach ww. Programu.

Poznańska Akademia Muzyczna to również ważny ośrodek na mapie konkursów i festiwali muzycznych o zasięgu zarówno międzynarodowym, jak i krajowym, takich jak:

- ◆ Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny *Halina Czerny-Stefańska in memoriam*,
- ◆ Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego,
- ◆ Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej *Q'arto Mondì*,
- ◆ Międzynarodowy Festiwal Fletowy,
- ◆ Akademicki Konkurs Organowy *Romuald Sroczyński in memoriam*,
- ◆ Akademicki Konkurs Klawesynowy,
- ◆ Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Zdzisława Jahnkego,
- ◆ Ogólnopolski Konkurs Lutniczy im. Włodzimierza Kamińskiego,
- ◆ Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. Dezyderiusza Daneczowskiego,
- ◆ Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. Adama Bronisława Ciechańskiego,
- ◆ Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Jana Rakowskiego,
- ◆ Ogólnopolski Konkurs Dyrigentów Chóralnych im. prof. Stanisława Kulczyńskiego,
- ◆ Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny im. Jerzego Zgodzińskiego,
- ◆ Forum Kameralne Muzyki Dawnej – konkurs zespołów instrumentów dawnych,
- ◆ Festiwal Młodego Jazzu.



IGNACY JAN
PADEREWSKI
1860 · 1941

STRUKTURĘ UCZELNI TWORZY PIĘĆ WYDZIAŁÓW:

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

w którego ramach działają: Katedra Kompozycji (kierownik: dr hab. Artur Kroschel, ad.), Katedra Dyrygentury Symfonicznej i Operowej (kierownik: prof. zw. dr hab. Wacław Kunc), Katedra Teorii Muzyki (kierownik: prof. dr hab. Hanna Kostrzewska), Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej (kierownik: prof. zw. dr hab. Małgorzata Kupsik), Zakład Percepcji i Kreacji Zjawisk Brzmieniowych (kierownik: dr Katarzyna Taborowska-Kaszuba), Pracownia Psychologii Muzyki (kierownik: dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk, ad.), Sekcja Fortepianu (kierownik: prof. dr hab. Anna Kozub)

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

w którego ramach działają: Katedra Fortepianu, Organów i Akordeonu (kierownik: prof. zw. dr hab. Anna Organiszczak), Katedra Instrumentów Dętych (kierownik: prof. zw. dr hab. Roman Gryń), Katedra Jazzu (kierownik: dr hab. Katarzyna Stroińska-Sierant, prof. AM), Katedra Kameralistyki (kierownik: prof. zw. dr hab. Bogumił Nowicki), Zakład Instrumentów Historycznych (kierownik: dr hab. Maria Banaszekiewicz-Bryła, prof. AM), Zakład Perkusji (kierownik: prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz)

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

w którego ramach działają: Katedra Wokalistyki (kierownik: prof. zw. dr hab. Grażyna Flicinińska-Panfil), Zakład Muzyki Operowej (kierownik: prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz), Zakład Pieśni i Kameralistyki Wokalnej (kierownik: prof. zw. dr hab. Wojciech Maciejowski)

WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

w którego ramach działają: Katedra Chóralistyki (kierownik: prof. dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz), Katedra Edukacji Muzycznej (kierownik: prof. zw. dr hab. Leon Zaborowski), Zakład Muzyki Kościelnej (kierownik: ks. dr Mariusz Białkowski, ad.), Zakład Emisji Głosu (kierownik: dr Paweł Łuczak, ad.)

WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

w którego ramach działają: Katedra Instrumentów Smyczkowych, Harfy i Gitary (kierownik: dr hab. Mariusz Derewecki, prof. AM, z-ca dr hab. Piotr Niewiedział, ad.), Katedra Lutnictwa (kierownik: dr hab.

Honorata Stalmierska, prof. AM), Katedra Kameralistyki (kierownik: prof. zw. dr hab. Bartosz Bryła)

AKADEMIA PROWADZI:

1. studia stacjonarne I stopnia – trzyletnie lub czteroletnie licencjackie (6 lub 8 semestrów), kończące się uzyskaniem tytułu licencjata,
2. studia stacjonarne II stopnia – dwuletnie magisterskie (4 semestry), kończące się uzyskaniem tytułu magistra sztuki,
3. studia stacjonarne i niestacjonarne III stopnia w dyscyplinach: instrumentalistyka i wokalistyka – trzyletnie doktoranckie (6 semestrów),
4. studia podyplomowe (dwuletnie).

Uczelnia jako jedyna w Polsce prowadzi studia w specjalności lutnictwo artystyczne na Wydziale Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa oraz studia w specjalnościach: publicystyka muzyczna i kompozycja elektroakustyczna (studia I stopnia, również dla osób bez przygotowania muzycznego) na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki.

W UCZELNI DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA I NAUKOWĄ
PROWADZĄ TAKŻE

JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE I OGÓLNOUCZELNIANE:

1. **Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im I. J. Paderewskiego**; kierownik artystyczny: prof. zw. dr hab. Wacław Kunc
2. **Chór Mieszany Akademii Muzycznej I. J. Paderewskiego**; kierownik artystyczny: dr Maciej Grosz, ad.
3. **Chór Kameralny Akademii Muzycznej I. J. Paderewskiego**; kierownik artystyczny: prof. dr hab. Marek Gandecki
4. **Studio Muzyki Elektroakustycznej**; kierownik: prof. zw. dr hab. Lidia Rydlewicz-Zielińska
5. **Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne** dające uprawnienia nauczycielskie; kierownik: dr Teresa Śnitko, doc.
6. **Studium Języków Obcych** – edukuje w zakresie języka angielskiego i niemieckiego; kierownik: mgr Donata Żukowska, st. wykł.
7. **Studium Wychowania Fizycznego i Sportu** – prowadzi zajęcia sportowe w różnych dyscyplinach, m.in.: aerobik, joga, kulturytyka, piłka nożna, pływanie; kierownik: mgr Anna Rychlewska, st. wykł.



Studenci Akademii prowadzą szeroką działalność artystyczną w Poznaniu, w kraju i poza jego granicami; studenci mają możliwość uzyskania grantów (stypendiów) zagranicznych, głównie w ramach Europejskiego Programu „Erasmus +”.

Poczynania artystyczne, naukowe oraz organizacyjne pedagogów i studentów wspiera Fundacja Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego.

Uczelnia posiada w Poznaniu własną, specjalistyczną Bibliotekę Główną z bardzo bogatymi zbiorami, a ponadto Studio Nagrań, Studio Odsłuchu, pracownię komputerową i profesjonalne Wydawnictwo, w którym publikowane są książki, nuty i płyty.

Studenci mogą skorzystać z pomocy finansowej w formach przewidzianych w art. 173 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym z dnia 27 lipca 2005 roku.

Nowa część budynków uczelni jest przyjazna osobom niepełnosprawnym. W gmachu głównym działa bufet i sklep muzyczny.

We wrześniu 2006 roku została oddana do użytku nowa sala koncertowa „Aula Nova”, na około 500 miejsc.

WŁADZE UCZELNI

REKTOR

prof. AM dr hab. Halina Lorkowska

PROREKTOR DS. ARTYSTYCZNYCH, NAUKOWYCH I KONTAKTÓW MIĘDZYNARODOWYCH

prof. dr hab. Janusz Stalmierski

PROREKTOR DS. STUDENCKICH I DYDAKTYKI

prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

DZIEKAN

prof. dr hab. Hanna Kostrzewska

PRODZIEKAN

dr Kinga Ceynowa, ad.

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

DZIEKAN

prof. zw. dr hab. Alicja Kledzik

PRODZIEKAN

dr Maciej Łakomy, ad.

PRODZIEKAN

mgr Marek Lipiec, wykł.

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

DZIEKAN

prof. dr hab. Marek Moździerz

PRODZIEKAN

dr Szymon Musioł, ad.

WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

DZIEKAN

prof. zw. dr hab. Przemysław Pałka

PRODZIEKAN

prof. dr hab. Marek Gandecki

WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

DZIEKAN

dr hab. Krzysztof Sowiński, prof. AM.

PRODZIEKAN

mgr Jan Mazurek, st. wykł.



Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

Wydział Instrumentalny

Wydział Wokalno-Aktorski

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej

Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa



WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

WYDZIAŁ PROWADZI:

- ◆ studia stacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie licencjackie)
- ◆ studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie magisterskie)
- ◆ studia podyplomowe (dwuletnie)

KIERUNKI

- ◆ KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI
- ◆ DYRYGENTURA

STUDIA I STOPNIA

kompozycja
kompozycja elektroakustyczna
teoria muzyki
publicystyka muzyczna
dyrygentura
rytmika

STUDIA II STOPNIA

kompozycja
(specjalizacje: kompozycja; muzyka filmowa i teatralna)
teoria muzyki
dyrygentura symfoniczno-operowa
rytmika

PODYPLOMOWE STUDIA W ZAKRESIE KOREPETYCJI OPEROWEJ
płatne



KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

SPECJALNOŚCI:

KOMPOZYCJA

*specjalizacje w ramach studiów II stopnia:
kompozycja oraz muzyka filmowa i teatralna*

- ◆ kształci w zakresie kompozycji (w tym: muzyki elektroakustycznej oraz filmowej i teatralnej),
- ◆ przygotowuje do samodzielnego tworzenia muzyki z odpowiednim zasobem wiedzy zawodowej i wszechstronnymi umiejętnościami warsztatu kompozytorskiego,
- ◆ rozwija indywidualność i osobowość twórczą,
- ◆ daje podstawowe umiejętności w zakresie menedżerstwa, promocji muzyki i prawa autorskiego.

TEORIA MUZYKI

- ◆ kształci w pełnym zakresie teorii muzyki,
- ◆ przygotowuje do prowadzenia pracy naukowej w oparciu o metody badawcze stosowane w naukach humanistycznych z uwzględnieniem perspektywy ogólnokulturowej,
- ◆ przygotowuje do podjęcia pracy pedagogicznej,
- ◆ wdraża do działalności publicystycznej (upowszechnieniowej) oraz pracy w mediach,
- ◆ kształci w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

RYTMIKA

- ◆ kształci w pełnym zakresie metody Émila Jaques-Dalcroze'a, obejmującej rytmikę, kształcenie słuchu, improwizację fortepianową i kompozycję ruchową utworów muzycznych, przygotowuje twórców w zakresie choreografii muzyki z odpowiednim zasobem wiedzy zawodowej i wszechstronnymi umiejętnościami warsztatowymi,
- ◆ gwarantuje uprawnienia do pracy pedagogicznej w szkolnictwie artystycznym wszystkich stopni, w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz w ruchu amatorskim, przygotowuje do prowadzenia zajęć rytmikoterapii w lecznictwie, rehabilitacji i profilaktyce,
- ◆ daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

PUBLICYSTYKA MUZYCZNA

również dla osób bez przygotowania muzycznego; studia I st.

- ◆ kształci w zakresie podstawowej wiedzy o muzyce,
- ◆ wdraża do działalności publicystycznej (upowszechnieniowej),
- ◆ przygotowuje do pracy w mediach i placówkach kulturalnych.



KOMPOZYCJA ELEKTROAKUSTYCZNA

również dla osób bez przygotowania muzycznego; studia I st.

- ◆ kształci w zakresie podstawowej wiedzy o muzyce,
- ◆ gwarantuje opanowanie podstawowego warsztatu kompozytorskiego muzyki elektroakustycznej,
- ◆ kształtuje wszechstronny rozwój osobowości twórczej.



DYRYGENTURA

SPECJALNOŚCI:

DYRYGENTURA SYMFONICZNA

studia I st.

- ◆ kształci w zakresie dyrygentury symfonicznej,
- ◆ uczy prowadzenia orkiestr symfonicznych oraz kameralnych zespołów wokально-instrumentalnych i różnego typu zespołów instrumentalnych,
- ◆ przygotowuje do pracy w muzycznych instytucjach kultury,
- ◆ gwarantuje uprawnienia do pracy pedagogicznej.

DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA

studia II st.

- ◆ kształci w zakresie dyrygentury symfonicznej i operowej,
- ◆ przygotowuje do pracy w teatrach operowych,
- ◆ przygotowuje do pracy z zespołem wokalistów i solistów śpiewaków,
- ◆ uczy prowadzenia orkiestr symfonicznych oraz kameralnych zespołów wokально-instrumentalnych i różnego typu zespołów instrumentalnych,
- ◆ daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).



PODYPLOMOWE STUDIA W ZAKRESIE KOREPETYCJI OPEROWEJ

płatne

Studia kierowane są do wokalistów, pianistów i dyrygentów chóralnych i symfonicznych, absolwentów krajowych i zagranicznych uczelni muzycznych. Celem kształcenia jest doskonalenie umiejętności technicznych i artystycznych w zakresie muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej od klasycyzmu do XX wieku włącznie.

Studia trwają dwa lata (cztery semestry) i obejmują przedmioty m.in. takie jak: emisja głosu, czytanie partytur i solfeż, akompaniament wokalistom, czytanie nut *à vista*, praca nad ansamblem, wokalna wymowa, prozodia i dykcja (4 języki), propedeutyka dyrygowania: od instrumentu, chórem, orkiestrą, instrumentoznawstwo, praktyka operowa.

Słuchaczom gwarantuje się dostęp do zasobów bibliotecznych.

Uwaga! Studia podyplomowe będą uruchomione jedynie w przypadku przyjęcia odpowiedniej liczby kandydatów, gwarantującej ich samofinansowanie.

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

WYDZIAŁ PROWADZI:

- ◆ studia stacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie licencjackie)
- ◆ studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie magisterskie)
- ◆ studia stacjonarne i niestacjonarne trzeciego stopnia (trzyletnie doktoranckie)

KIERUNKI

- ◆ INSTRUMENTALISTYKA
- ◆ JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

STUDIA I I II STOPNIA

gra na instrumencie
gra na instrumentach historycznych
gra na instrumencie w zakresie muzyki jazzowej i estradowej
kompozycja z aranżacją
wokalistyka jazzowa i estradowa

STUDIA III STOPNIA

gra na instrumencie
gra na instrumentach historycznych
gra na instrumencie w zakresie muzyki jazzowej i estradowej



INSTRUMENTALISTYKA

SPECJALNOŚCI:

GRA NA INSTRUMENCIE:

fortepian, klawesyn, organy, akordeon, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja

- ◆ kształci artystów w kierunku wirtuozowskim i kameralistycznym,
- ◆ przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności koncertowej,
- ◆ rozwija artystyczną i twórczą osobowość,
- ◆ przygotowuje do podjęcia pracy nauczyciela gry na instrumencie na wszystkich poziomach kształcenia,
- ◆ przygotowuje do pracy w orkiestrach,
- ◆ daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

GRA NA INSTRUMENTACH HISTORYCZNYCH:

skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, viola da gamba, violone, kontrabas wiedeński, lutnia, flet traverso, obój barokowy, fagot barokowy, trąbka naturalna, róg naturalny

- ◆ kształci artystów w kierunku wirtuozowskim i kameralistycznym,
- ◆ przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności koncertowej,
- ◆ rozwija artystyczną i twórczą osobowość,
- ◆ przygotowuje do podjęcia pracy nauczyciela gry na instrumencie na wszystkich poziomach kształcenia,
- ◆ przygotowuje do pracy w orkiestrach,
- ◆ daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

SPECJALNOŚCI:

GRA NA INSTRUMENCIE W ZAKRESIE MUZYKI JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ:

fortepian, flet, klarnet, saksofon, trąbka, puzon, kontrabas, gitara basowa, gitara, perkusja

- ◆ kształci artystów w kierunku wirtuozowskim i zespołowym,
- ◆ przygotowuje do samodzielnego tworzenia i wykonywania muzyki improwizowanej i estradowej,
- ◆ rozwija indywidualność i osobowość twórczą,
- ◆ przygotowuje do podjęcia pracy nauczyciela gry na instrumencie na wszystkich poziomach kształcenia,
- ◆ przygotowuje do pracy w orkiestrach jazzowych i estradowych,



- ◆ kształci umiejętności w zakresie organizacji życia muzycznego i promocji kultury.

KOMPOZYCJA Z ARANŻACJĄ

- ◆ kształci artystów w zakresie: kompozycji i aranżacji jazzowej, estradowej, filmowej i reklamowej, w technologii tradycyjnej i komputerowej,
- ◆ przygotowuje do samodzielnego tworzenia i wykonywania muzyki jazzowej i estradowej,
- ◆ rozwija indywidualność i osobowość twórczą,
- ◆ przygotowuje do podjęcia pracy nauczyciela na wszystkich poziomach kształcenia,
- ◆ kształci umiejętności w zakresie organizacji życia muzycznego i promocji kultury (muzyki).



WOKALISTYKA JAZZOWA I ESTRADOWA

- ◆ kształci artystów w zakresie wokalnno-aktorskim,
- ◆ rozwija indywidualność i osobowość twórczą,
- ◆ przygotowuje do pracy estradowej w zakresie muzyki jazzowej i estradowej,
- ◆ kształci umiejętności w zakresie organizacji życia muzycznego i promocji kultury (muzyki).



WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

WYDZIAŁ PROWADZI:

- ◆ studia stacjonarne pierwszego stopnia (czteroletnie licencjackie)
- ◆ studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie magisterskie)
- ◆ studia stacjonarne i niestacjonarne trzeciego stopnia (trzyletnie doktoranckie)
- ◆ kursy przygotowawcze na studia wokalne I i II stopnia we współpracy z Fundacją Akademii Muzycznej

W ramach kursu kandydaci mają możliwość uczestniczenia w następujących zajęciach: dykcja i recytacja, aktorstwo, kształcenie słuchu, śpiew solowy, praca z akompaniatorem. Zajęcia prowadzą pedagodzy Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Poznaniu.

KIERUNEK

◆ WOKALISTYKA

STUDIA I STOPNIA

śpiew solowy
śpiew musicalowy

STUDIA II I III STOPNIA

śpiew solowy



WOKALISTYKA

SPECJALNOŚCI:

ŚPIEW SOLOWY

- ◆ kształci artystów w zakresie wokalnno-aktorskim,
- ◆ przygotowuje do pracy solistycznej w teatrach operowych i muzycznych oraz estradowej w zakresie muzyki kantatowo-oratoryjnej i pieśniarskiej,
- ◆ gwarantuje uprawnienia do pracy pedagogicznej w szkolnictwie artystycznym wszystkich stopni,
- ◆ daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

ŚPIEW MUSICALOWY

- ◆ kształci artystów w zakresie wokalnno-aktorskim,
- ◆ przygotowuje do pracy solistycznej w teatrach muzycznych oraz estradowej,
- ◆ gwarantuje uprawnienia do pracy pedagogicznej w szkolnictwie artystycznym wszystkich stopni,
- ◆ daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).



WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

WYDZIAŁ PROWADZI:

- ♦ studia stacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie licencjackie)
- ♦ studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie magisterskie)

KIERUNEK

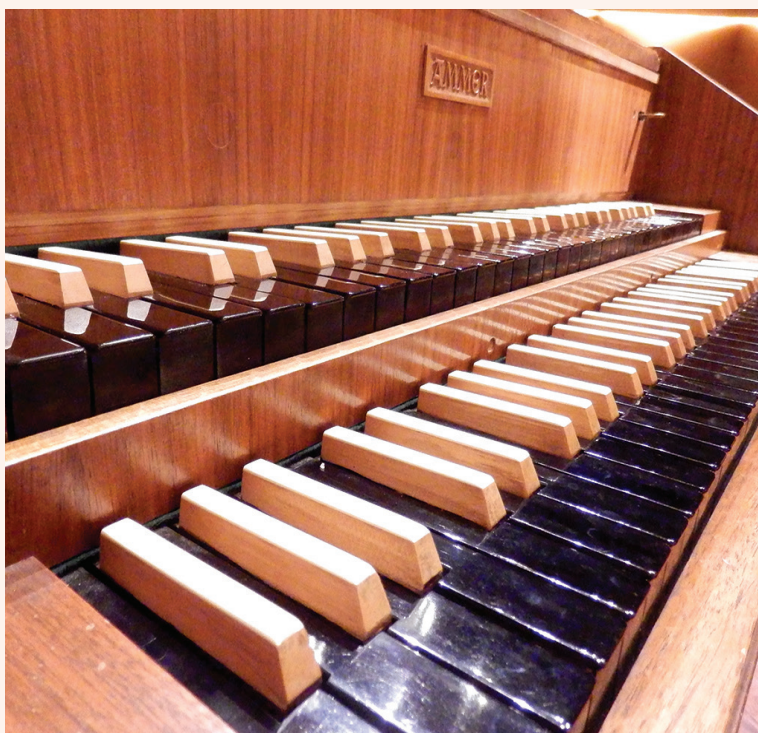
- ♦ EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

STUDIA I STOPNIA

dyrygentura chóralna
edukacja muzyczna
muzyka kościelna

STUDIA II STOPNIA

dyrygentura chóralna
edukacja muzyczna
muzyka kościelna
dyrygentura orkiestr dętych



EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

SPECJALNOŚCI:

DYRYGENTURA CHÓRALNA

- ♦ umożliwia zdobycie kwalifikacji w zakresie prowadzenia zawodowych, amatorskich i szkolnych zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych,
- ♦ przygotowuje do działalności w instytucjach kultury i w mediach oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach muzycznych,
- ♦ daje możliwość (w ramach zajęć fakultatywnych) zrealizowania przedmiotów kształcenia przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17.01.2012 roku.



EDUKACJA MUZYCZNA

- ♦ umożliwia zdobycie kwalifikacji w zakresie działalności naukowej i dydaktycznej w szkołach wyższych i zakładach kształcenia nauczycieli prowadzących kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej,



- ♦ przygotowuje do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym,
- ♦ daje umiejętności do prowadzenia amatorskich i szkolnych zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych,
- ♦ przygotowuje do działalności w instytucjach kultury i w mediach oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach muzycznych.

MUZYKA KOŚCIELNA

- ♦ umożliwia zdobycie kwalifikacji w zakresie gry na organach i gry liturgicznej,
- ♦ przygotowuje do prowadzenia amatorskich, kościelnych i szkolnych zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych,
- ♦ przygotowuje do działalności w kościołach, instytucjach kultury i w mediach oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach muzycznych,
- ♦ daje możliwość (w ramach zajęć fakultatywnych) zrealizowania przedmiotów kształcenia przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17.01.2012 roku.

DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH

- ♦ umożliwia zdobycie kwalifikacji w zakresie prowadzenia zawodowych, amatorskich i szkolnych orkiestr dętych,
- ♦ przygotowuje do działalności w instytucjach kultury i w mediach oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach muzycznych.





WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

WYDZIAŁ PROWADZI:

- ◆ studia stacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie licencjackie)
- ◆ studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie magisterskie)
- ◆ studia stacjonarne i niestacjonarne trzeciego stopnia (trzyletnie doktoranckie)

KIERUNEK

◆ INSTRUMENTALISTYKA

STUDIA I, II I III STOPNIA

**gra na instrumencie
lutnictwo artystyczne**



INSTRUMENTALISTYKA

SPECJALNOŚCI

GRA NA INSTRUMENCIE:

skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, gitara

- ◆ kształci w kierunku wirtuozowskim i kameralistycznym,
- ◆ przygotowuje do pracy w orkiestrach,
- ◆ dostarcza umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

LUTNICTWO ARTYSTYCZNE

- ◆ kształci samodzielnych artystów-lutników,
- ◆ naucza projektowania i modelowania instrumentów lutniczych,
- ◆ naucza budowania instrumentów lutniczych,
- ◆ naucza konserwowania i korygowania instrumentów lutniczych,
- ◆ naucza rekonstruowania historycznych instrumentów lutniczych,
- ◆ dostarcza umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury.



WARUNKI I TRYB REKRUTACJI
NA STUDIA PIERWSZEGO, DRUGIEGO I TRZECIEGO
STOPNIA



ZASADY OGÓLNE



1. Przyjęć na I rok studiów dokonuje się w ramach miejsc corocznie liczbowo określanych dla poszczególnych kierunków przez Senat.
2. Egzaminy na wszystkie kierunki studiów mają charakter konkursowy.
3. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na I rok studiów stacjonarnych powinni przesłać (złożyć) wymagane dokumenty na adres:
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego
Dział Organizacji Nauki i Nauczania (pok. 101)
ul. Święty Marcin 87
61-808 Poznań
4. Wszyscy kandydaci zobowiązani są do wniesienia opłaty rekrutacyjnej (w kwocie 150 zł określonej rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r.) na konto:
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego
Bank Zachodni WBK S.A.
pl. Wolności 15, VI Oddz. w Poznaniu
nr 6610901362000000036017907
5. Uczelnia nie zwraca opłaty rekrutacyjnej.
6. Zdawanie na więcej niż jedną specjalność lub kierunek wiąże się ze złożeniem osobnej dokumentacji na każdą specjalność lub kierunek oraz uiszczeniem dodatkowej opłaty egzaminacyjnej. Nie oznacza to możliwości studiowania dwóch specjalności lub kierunków jednocześnie. W przypadku pozytywnego zdania egzaminów na dwie specjalności lub dwa kierunki kandydat może wybrać tylko jedno z nich. Przyjęcie na drugi kierunek może nastąpić w kolejnym roku rekrutacji i wymaga zgody dziekana (patrz: Regulamin studiów).
7. Rejestracja na studia odbywa się **wyłącznie przy wykorzystaniu systemu elektronicznego** w terminie **od 4 do 30 maja 2017 roku**.

REJESTRACJA ELEKTRONICZNA

Kandydaci na I rok studiów dokonują **obowiązkowo** rejestracji elektronicznej wg następujących zasad:

1. System internetowej rejestracji kandydatów działa pod adresem:
<https://e-dzieskanat.amuz.edu.pl/e-rekrutacja/>
2. Kandydaci korzystają z dostępu do Internetu we własnym zakresie.
3. W celu rejestracji kandydat wypełnia i zatwierdza kwestionariusz oraz wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych, wybiera rodzaj studiów (stacjonarne/niestacjonarne), wydział, kierunek i specjalność. Wydrukowane podanie (własnoręcznie

podpisane) składa (przesyła) wraz z wymaganymi dokumentami (patrz „Wymagane dokumenty”) w Dziale Organizacji Nauki i Nauczania Akademii w wyznaczonym terminie.

4. W trakcie rejestracji kandydat dołącza swoje zdjęcie w formie cyfrowej, niezbędne do sporządzenia Elektronicznej Legitymacji Studenckiej (ELS).
5. Zdjęcia cyfrowe muszą spełniać wymagania określone dla dokumentów państwowych.
6. Określa się następujące parametry dotyczące zdjęć cyfrowych:
 - a) rozdzielczość 300 dpi (300 punktów na cal) w jednym z formatów: jpg, tif, bmp; rzeczywisty rozmiar wydruku 20x25 mm (wymagania jak przy dowodach osobistych),
 - b) zdjęcie cyfrowe musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia tradycyjnego dostarczonego w komplecie dokumentów,
 - c) zdjęcia cyfrowe należy oznaczać wg schematu:

<Nazwisko>_<imię>.[jpg, tif, bmp]

Przykłady: Kowalski_Jan.jpg; Kowalski_Jan.tif; Kowalski_Jan.bmp.

Zdjęcia cyfrowe w innych formatach nie będą akceptowane.

7. Rejestrację elektroniczną uznaje się za wiążącą po wprowadzeniu przez kandydata wszystkich niezbędnych danych. Kandydat ponosi odpowiedzialność za błędne wypełnienie pól formularzy internetowych, ich niewypełnienie lub podanie nieprawdziwych informacji.
8. Akademia Muzyczna nie ponosi odpowiedzialności za niemożność rejestracji spowodowaną awariami sieci internetowej lub okresowymi przeciążeniami serwerów. W takich przypadkach kandydat zgłasza się osobiście do sekretarza Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.

STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

1. **Ostateczny termin składania dokumentów upływa 31 maja 2017 roku o godz. 15.00 (rejestracja elektroniczna do dnia 30 maja 2017 roku, do godz. 15.00).**
2. **Egzaminy wstępne odbędą się w dniach 19-21 czerwca 2017 roku.** Dokładna data i godzina egzaminu zostanie podana drogą e-mailową do dnia **9 czerwca 2017 roku**.
3. Dla kandydatów, którzy zdawali egzamin maturalny („nowa matura”) podstawę przyjęcia na studia stanowi wynik egzaminu maturalnego z języka polskiego w części ustnej. Dla kandydatów, którzy zdawali egzamin dojrzałości („stara matura”) podstawę



- przyjęcia na studia stanowi wynik egzaminu dojrzałości z języka polskiego w części pisemnej.
4. Podstawa przyjęcia na studia określona w pkt. 3 stanowi 5% punktów możliwych do uzyskania w ramach rekrutacji.
 5. Akademia przeprowadza dodatkowe egzaminy wstępne, na realizację których uzyskała zgodę ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego. Z egzaminów kandydat może uzyskać łącznie do 95% punktów możliwych do osiągnięcia w ramach rekrutacji. Warunkiem przejścia do kolejnego etapu egzaminu jest uzyskanie w pierwszym etapie co najmniej 18 pkt. w skali 25-punktowej.
 6. Postępowanie kwalifikacyjne na I rok studiów przeprowadzone w systemie punktowym ma charakter konkursowy: o przyjęciu (w ramach limitów miejsc) decyduje łączna liczba uzyskanych punktów z egzaminów określonych w pkt. 3 oraz dodatkowych egzaminów wstępnych przeprowadzonych przez Akademię. Sposób przeliczania wyników maturalnych lub egzaminów dojrzałości na punkty w rekrutacji zatwierdza Senat Akademii.
 7. Decyzję o przyjęciu na studia podejmują Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne. Od ich decyzji można się odwołać w terminie 14 dni do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

1. **Ostateczny termin składania dokumentów upływa 31 maja 2017 roku o godz. 15.00 (rejestracja elektroniczna do dnia 30 maja 2017 roku, do godz. 15.00).**
2. **Egzaminy wstępne odbędą się w dniach 26-27 czerwca 2017 roku.** Dokładna data i godzina egzaminu zostanie podana drogą e-mailową do dnia **9 czerwca 2017 roku**.
3. Kandydaci zdają egzaminy określone w zasadach szczegółowych.
4. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów II stopnia ma charakter konkursowy: o przyjęciu (w ramach limitów miejsc) decyduje łączna liczba uzyskanych punktów z egzaminów określonych w zasadach szczegółowych.
5. Warunkiem przejścia do kolejnego etapu egzaminu jest uzyskanie w pierwszym etapie co najmniej 18 pkt. w skali 25-punktowej.

STUDIA STACJONARNE I NIESTACJONARNE TRZECIEGO STOPNIA

1. **Ostateczny termin składania dokumentów upływa 31 maja 2017 roku o godz. 15.00 (rejestracja elektroniczna do dnia 30 maja 2017 roku, do godz. 15.00).**

2. **Egzaminy wstępne odbędą się w dniach 29-30 czerwca 2017 roku.** Dokładna data i godzina egzaminu zostanie podana drogą e-mailową do dnia **9 czerwca 2017 roku**.
3. Podstawą przyjęcia na I rok studiów doktoranckich jest wynik konkursowego egzaminu wstępnego.
4. Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzane jest według systemu punktowego obowiązującego w Akademii.
5. O przyjęciu na stacjonarne studia doktoranckie decyduje kolejność miejsc ustalona na podstawie wyników egzaminu wstępnego, zgodnie z limitem miejsc ustalonym przez rektora. O kolejności decyduje liczba punktów uzyskanych podczas egzaminu wstępnego.
6. Kandydaci na I rok stacjonarnych studiów doktoranckich, którzy zdali egzamin wstępny, a nie zostali przyjęci z powodu braku miejsc, **mają prawo ubiegać się o przyjęcie na studia niestacjonarne (płatne)**.
7. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów doktoranckich przeprowadza komisja rekrutacyjna powołana przez dziekanów.
8. Od decyzji komisji rekrutacyjnej można się odwołać w terminie 14 dni do rektora. Podstawą odwołania może być jedynie wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia. Decyzja rektora jest ostateczna.

WYMAGANE DOKUMENTY STUDIA STACJONARNE I I II STOPNIA

1. Podanie wydrukowane z wzorca jaki jest tworzony indywidualnie dla kandydata po wypełnieniu elektronicznego formularza.
2. Oryginał i kopia świadectwa dojrzałości lub – w przypadku kandydatów cudzoziemców – jego równoważnik w tłumaczeniu (przez tłumacza przysięgłego) na język polski. Do momentu otrzymania świadectwa dojrzałości wymagane jest zaświadczenie o przystąpieniu do egzaminu maturalnego.
3. Świadectwo i kopia ukończenia szkoły średniej.
4. Uwierzytelniony, tzn. o poświadczonej zgodności z oryginałem, odpis dowodu osobistego.
5. Dwie tradycyjne fotografie o wymiarach 35 x 45 mm, opakowane i na odwrocie podpisane (zdjęcie tradycyjne musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia cyfrowego).
6. Kserokopia książeczki wojskowej (mężczyźni).
7. Dowód opłaty za egzamin wstępny.
8. Program egzaminu (dotyczy kandydatów na wszystkie kierunki i specjalności, w tym studia dyrygenckie).



9. W przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem należy dołączyć nuty dla akompaniatora lub dla sekcji akompaniującej.
10. Kandydaci, którzy ukończyli szkołę muzyczną I lub II stopnia proszeni są o dołączenie odpowiednich świadectw.

Ponadto kandydaci na studia II stopnia zobowiązani są złożyć: dyplom ukończenia studiów I stopnia lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich wraz z kserokopią dokumentu. Do momentu otrzymania dyplomu można złożyć zaświadczenie o ukończeniu studiów. W przypadku kandydatów cudzoziemców należy złożyć równoważnik dyplomu przetłumaczony na język polski przez tłumacza przysięgłego.

STUDIA STACJONARNE I NIESTACJONARNE III STOPNIA

1. Kandydat ubiegający się o przyjęcie na studia doktoranckie składa wnioski wraz z następującymi załącznikami:
 - a) podpisany kwestionariusz osobowy wygenerowany przez kandydata z systemu elektronicznej rejestracji internetowej,
 - b) oryginał i kopię dyplomu ukończenia studiów magisterskich lub inny równorzędny dokument. Kandydat – obywatel państwa będącego członkiem Unii Europejskiej – przedstawia dyplom ukończenia studiów magisterskich lub inny równorzędny dokument z legalizacją (apostille), kandydat – obywatel państwa niebędącego członkiem Unii Europejskiej – przedstawia nostryfikowany dyplom ukończenia studiów magisterskich lub inny równorzędny dokument, albo potwierdzenie że jest on uznawany za równorzędny z polskim dyplomem ukończenia studiów magisterskich na podstawie umowy międzynarodowej o uznawaniu wykształcenia,
 - c) uwierzytelniony (o poświadczonej zgodności z oryginałem) odpis dowodu osobistego. Dla kandydatów niebędących obywatelami Polski – uwierzytelniona kserokopia paszportu (strona ze zdjęciem oraz wiza),
 - d) 2 fotografie w wymiarze 35 x 45 mm, opakowane i na odwrocie podpisane (zdjęcie tradycyjne musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia cyfrowego),
 - e) dokumentacja dorobku artystycznego,
 - f) autoreferat z opisem zainteresowań oraz zamierzeń artystycznych i naukowych,

- g) proponowany program wstępnego egzaminu artystycznego,
- h) propozycję opiekuna artystycznego,
- i) w przypadku cudzoziemców – poświadczenie znajomości języka polskiego jako języka obcego na poziomie C2,
- j) oryginał dowodu wniesienia opłaty egzaminacyjnej.

STUDIA PODYPLOMOWE

1. Wydrukowany i podpisany przez kandydata kwestionariusz osobowy dostępny na stronie internetowej www.amuz.edu.pl w zakładce DLA KANDYDATA.
2. Dyplom ukończenia studiów wyższych wraz z kserokopią.
3. Dwa zdjęcia (format jak do dowodu osobistego).
4. Uwierzytelniona kserokopia dowodu osobistego.
5. Proponowany program egzaminu wstępnego.

Informacje dla kandydatów cudzoziemców znajdują się na stronie internetowej Akademii.

Studia są płatne. Wysokość i zasady pobierania opłat za świadczone usługi edukacyjne ustalone zostały zarządzeniem rektora.

Uwaga! Dział Organizacji Nauki i Nauczania przyjmuje wyłącznie komplet dokumentów!!!

SZCZEGÓLOWYCH INFORMACJI UDZIELAJĄ:

Dziekanat Wydziału I i IV

pok. 110; tel. 61 85-68-932
msrebro@amuz.edu.pl
dderpinska@amuz.edu.pl

Dziekanat Wydziału II i V

pok. 109; tel. 61 85-68-933
iszymanska@amuz.edu.pl
mkalek@amuz.edu.pl

Dziekanat Wydziału III

pok. 209; tel. 61 85-68-934
nszlafczynska@amuz.edu.pl

Kierownik

Dział Organizacji Nauki i Nauczania

pok. 105; tel. 61 85-68-931
mczepczynska@amuz.edu.pl



WARUNKI I TRYB REKRUTACJI
NA STUDIA PIERWSZEGO, DRUGIEGO I TRZECIEGO
STOPNIA



ZASADY SZCZEGÓŁOWE

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY,
TEORII MUZYKI I RYTMIKI
STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

Etap I

Na poszczególnych specjalnościach należy złożyć egzaminy kierunkowe:

KOMPOZYCJA

Kandydaci obowiązkowo przedstawiają co najmniej dwie samodzielnie napisane kompozycje na dowolny skład instrumentów akustycznych i ludzkiego głosu w postaci rękopisu. Utwory powinny zostać napisane czytelnie i dopracowane w szczegółach. Dodatkowo, dopuszcza się utwory z użyciem środków elektroakustycznych.

KOMPOZYCJA ELEKTROAKUSTYCZNA

Kandydaci obowiązkowo przedstawiają, na nośniku elektronicznym, co najmniej trzy samodzielnie napisane kompozycje elektroakustyczne.

TEORIA MUZYKI

Kandydaci zdają egzamin z form muzycznych.

PUBLICYSTYKA MUZYCZNA

Kandydaci zdają egzamin z wiedzy o muzyce.

RYTMIKA

Kandydaci zdają egzamin z rytmiki i improwizacji fortepianowej.

DYRYGENTURA SYMFONICZNA

Kandydaci zdają praktyczny egzamin z dyrygowania prezentując dwie części (o różnym charakterze) dowolnie wybranych symfonii klasycznych i romantycznych. Kandydat powinien w dokumentach składanych podać program jaki będzie wykonywał oraz we własnym zakresie zapewnić wyciągi fortepianowe (na cztery ręce lub dwa fortepiany) prezentowanych utworów.

Etap II

Wszystkich kandydatów obowiązuje egzamin z kształcenia słuchu lub egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe (publicystyka muzyczna, kompozycja elektroakustyczna).

UWAGA! W przypadku nieuzyskania wymaganej liczby punktów z egzaminów na: kompozycję, dyrygenturę i rytmikę, istnieje możliwość przystąpienia do egzaminów obowiązujących na pozostałych trzech specjalnościach, po dokonaniu dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.



STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

KOMPOZYCJA

Etap I

Przedstawienie partytur (w formie rękopisu lub wydruku komputerowego) minimum trzech kompozycji o zróżnicowanej obsadzie wykonawczej, w tym obligatoryjnie jednej na zespół powyżej 12 instrumentów. Dopuszcza się użycie środków elektroakustycznych.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów (predyspozycje twórcze, podstawy szeroko pojętego warsztatu kompozytorskiego, pozamuzyczne zainteresowania kulturowe kandydata).

TEORIA MUZYKI

Etap I

Egzamin z wiedzy o kulturze muzycznej XX i XXI wieku.

Etap II

- a) egzamin z harmonii. Z egzaminu zwolnieni są kandydaci, którzy ukończyli studia I stopnia w specjalnościach: kompozycja, teoria muzyki i dyrygentura symfoniczna,
b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

RYTMIKA

Etap I

Egzamin z rytmiki i improwizacji fortepianowej.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

DYRYGENTURA SYMFONICZNA I OPEROWA

Etap I

Dyrygowanie utworem wybranym przez komisję spośród dwóch wskazanych przez kandydata. Kandydat wybiera wcześniej po jednym utworze z grupy I i II.

LISTA UTWORÓW DO DYRYGOWANIA

I grupa

L. van Beethoven – *V Symfonia*

L. van Beethoven – *III Symfonia*

W. A. Mozart – *Symfonia „Jupiter”*

II grupa

P. Czajkowski – *V Symfonia*

J. Brahms – *I Symfonia*

M. Karłowicz – *Odwieczne pieśni*



Etap II

- a) egzamin z czytania partytur *à vista*,
- b) test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną,
- c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

**PODYPLOMOWE STUDIA
W ZAKRESIE KOREPETYCJI OPEROWEJ**

- a) egzamin z gry na fortepianie

PROGRAM EGZAMINU

- ◆ J. S. Bach – *Preludium i fuga* z *Das wohltemperierte Klavier*, t. I, BWV 846-869, t. II, BWV 870-893,
 - ◆ sonata klasyczna lub romantyczna,
 - ◆ dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik,
 - ◆ utwór dowolny,
 - ◆ utwór *à vista*.
- b) egzamin ze śpiewu: utwór wokalny (dowolny fragment opery Mozarta, Verdiego, Moniuszki) zaśpiewany przy własnym akompaniamencie,
 - c) rozmowa kwalifikacyjna.



WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

GRA NA INSTRUMENCIE

Etap I

- a) gra na wybranym instrumencie poniżej zamieszczonego programu (zakres dyplomu szkoły muzycznej II stopnia),
- b) czytanie nut *à vista*,
- c) utwór klauzurowy.

PROGRAM EGZAMINU

fortepian

1. J. S. Bach – *Preludium i fuga* z *Das wohltemperierte Klavier*, t. I, BWV 846-869, t. II, BWV 870-893
2. sonata klasyczna lub romantyczna
3. dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik
4. utwór F. Chopina z wyjątkiem: *Etiud* z op. 10 i 25 oraz *Trois nouvelles études – f-moll, As-dur, Des-dur*; koncertów i utworów kameralnych
5. utwór dowolny (opublikowany przed 1970 rokiem)

klawesyn

dla kandydatów zdających na fortepianie:

1. utwór polifoniczny z fugą
2. sonata klasyczna
3. dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik
4. utwór dowolny

dla kandydatów zdających na klawesynie:

1. utwór polifoniczny z fugą
2. dwie sonaty (D. Scarlatti, P. A. Soler, C. Sexas, D. Cimarosa itp.)
3. forma cykliczna zawierająca tańce
4. utwór dowolny z elementami wirtuozowskimi

Program powinien obowiązkowo zawierać utwór J. S. Bacha.

organy

1. J. S. Bach – dowolnie wybrana skrajna część jednej z sonat trio-wych, BWV 525-530
2. J. S. Bach lub D. Buxtehude – dowolnie wybrana forma:
 - preludium i fuga
 - toccata i fuga
 - fantazja i fuga
3. dowolnie wybrany utwór epoki romantyzmu lub neoromantyzmu (C. Franck, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Reger, A. G. Ritter, J. G. Rheinberger, M. Reger, M. Surzyński, F. Nowowiejski i in.)



perkusja

1. dwie etiudy na werbel, w tym jedna z wykorzystaniem techniki rudymentarnej
2. utwór dowolny na ksylofon (solo lub z akompaniamentem)
3. utwór dowolny na kotły (solo lub z akompaniamentem)
4. utwór dowolny na wibrafon (wykorzystujący czteropałkową technikę gry)
5. utwór dowolny na marimbę (wykorzystujący czteropałkową technikę gry)

Uwaga! Ponadto kandydaci poddani zostaną sprawdzianowi umiejętności technicznych w grze: tremolo na werblu, tremolo na kotłach, wykonanie gam na ksylofonie itp.). Jeżeli kandydat w czasie swojej nauki w szkole średniej nie zetknął się równocześnie z grą na wibrafonie i marimbie wykonuje utwór na jednym z tych instrumentów.

instrumenty dęte

Własne programy kandydatów uwzględniające różne style i formy muzyczne.

instrumenty historyczne

Własne programy kandydatów uwzględniające co najmniej dwa różne style i zawierające utwór na instrument solo.

Uwaga! Komisje egzaminacyjne rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

Etap II

Egzamin z kształcenia słuchu (można do niego przystąpić po uzyskaniu w I etapie przynajmniej 18 pkt. w skali 25-punktowej)

GRA NA INSTRUMENCIE

W ZAKRESIE MUZYKI JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ

Etap I

- a) wykonanie utworów na wybranym instrumencie wg zamieszczonego poniżej programu,
- b) sprawdzian umiejętności gry *à vista* z uwzględnieniem improwizacji opartej na wyznaczonym przebiegu harmonicznym,
- c) utwór klauzurowy.

PROGRAM EGZAMINU

wszystkie instrumenty z wyjątkiem perkusji:

1. dwa dowolne utwory klasyczne
2. trzy utwory jazzowe, w tym jeden *blues* lub *rhythm changes*

perkusja:

1. dwa dowolne utwory na werbel, w tym jeden oparty na rudymen-
tarnej technice werblowej
2. utwór dowolny na instrument melodyczny
3. trzy utwory jazzowe o zróżnicowanej stylistyce (rytmice)

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla sekcji akom-
panującej.

Etap II

Weryfikacja uzdolnień muzycznych, predyspozycji słuchowych i znajomości zasad muzyki (do egzaminu można przystąpić po uzyskaniu w I etapie przynajmniej 18 pkt. w skali 25-punktowej).

KOMPOZYCJA I ARANŻACJA W ZAKRESIE MUZYKI JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ

Etap I

- a) przedstawienie partytur dokonań kompozytorskich i/lub aran-
żerskich,
- b) sprawdzian wiedzy na temat harmonii jazzowej i historii jazzu
(style, przedstawiciele itp.),
- c) gra na wybranym instrumencie (dowolny utwór klasyczny oraz
dowolny utwór w stylistyce jazzowej lub pokrewnej),
- d) opracowanie klauzuruwe: stworzenie i wykonanie na fortepianie
impresji (melodia z akompaniamentem) na kanwie podanego
przebiegu harmonicznego zapisanego symbolami.

Etap II

Weryfikacja uzdolnień muzycznych, predyspozycji słuchowych i znajomości zasad muzyki (do egzaminu można przystąpić po uzyskaniu w I etapie przynajmniej 18 pkt. w skali 25-punktowej).

WOKALISTYKA W ZAKRESIE MUZYKI JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ

Etap I

Sprawdzenie uzdolnień muzycznych, predyspozycji słuchowych i znajomości zasad muzyki.

Etap II

Kandydat przystępuje do następnego etapu, jeśli uzyska w I etapie co najmniej ocenę dobrą (18 pkt.).

- a) egzamin ze śpiewu uwzględniający trzy utwory zróżnicowane
stylistycznie, w tym przynajmniej jeden utwór w języku polskim
i jeden w języku angielskim oraz blues,



- b) utwór klauzurowy,
- c) recytacja opanowanych pamięciowo fragmentów poezji lub prozy.

Uwaga! Podczas składania dokumentów należy zaznaczyć, czy kandydat posiada własnego akompaniatora. W przypadku konieczności współpracy z akompaniatorem z uczelni, kandydat proszony jest o kontakt w celu ustalenia terminu próby (po uzyskaniu pozytywnego wyniku w etapie I). Do dokumentów należy dołączyć nuty dla sekcji akompaniującej!

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA GRA NA INSTRUMENCIE

- a) wykonanie 30-45 minutowego programu,
- b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

PROGRAM EGZAMINU

fortepian, klawesyn, instrumenty dęte, instrumenty historyczne

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok

organy

1. dowolna forma barokowa
2. kompletna forma romantyczna lub współczesna

perkusja

1. dwa dowolne utwory, jeden z nich oparty na rudymentarnej technice werblowej,
2. utwór dowolny na kotły z akompaniamentem fortepianu,
3. utwór dowolny na wibrafon wykorzystujący czteropałkową technikę gry,
4. utwór dowolny na marimbę wykorzystujący czteropałkową technikę gry,
5. sprawdzian umiejętności gry *à vista* na ww. instrumentach.

Ponadto kandydaci poddani zostaną sprawdzianowi umiejętności technicznych w grze tremolo na werblu, tremolo na kotłach, wykończenie gam na ksylofonie itp.

Uwaga! Komisje egzaminacyjne mogą żądać przedstawienia programu zrealizowanego na studiach I stopnia, a także rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych zdają dodatkowo egzaminy z kształcenia słuchu oraz historii muzyki (egzamin ustny).

**GRA NA INSTRUMENCIE W ZAKRESIE
MUZYKI JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ**

- a) gra na wybranym instrumencie obejmująca 30-40 minutowy program zawierający:
1. transkrypcję improwizacji pochodzącej z dostępnego nagrania albo etiudę jazzową. Nagranie transkrypcji albo nuty etiudy jazzowej należy przedstawić komisji,
 2. dowolny standard z listy utworów obowiązkowych zamieszczonej poniżej, balladę, utwór swingowy w tempie szybkim oraz utwór dowolny,
 3. własne, oryginalne opracowanie standardu lub własnej kompozycji zawierające improwizację.
- Dodatkowo:
- pianiści przedstawiają jeden utwór solo w dowolnej stylistyce jazzowej,
 - perkusiści – utwór dowolny na instrument melodyczny,
- b) sprawdzian z czytania nut *à vista* oraz improwizacji *à vista*,
- c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Program należy wykonać z pamięci.

Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych, zdają dodatkowo egzamin weryfikujący uzdolnienia muzyczne, predyspozycje słuchowe i znajomość zasad w zakresie muzyki jazzowej.

Do dokumentów należy dołączyć nuty dla sekcji akompaniującej.

**KOMPOZYCJA I ARANŻACJA W ZAKRESIE
MUZYKI JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ**

- a) przedstawienie czterech partytur utworów o różnorodnej stylistyce: muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych. Minimum trzy z nich powinny być własnymi kompozycjami. Aranżacje muszą obejmować skład minimum 10-osobowy, w tym:
1. jedna na klasyczny big band,
 2. jedna z udziałem orkiestry symfonicznej (wybrane instrumenty każdej z grup – instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte drewniane i blaszane, instrumenty perkusyjne),
- b) egzamin z instrumentu obejmujący wykonanie dwóch dowolnych utworów w stylistyce jazzowej lub pokrewnej,
- c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.



Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla sekcji akompaniującej.

Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych zdają dodatkowo egzamin weryfikujący uzdolnienia muzyczne, predyspozycje słuchowe i znajomość zasad w zakresie muzyki jazzowej.

WOKALISTYKA W ZAKRESIE MUZYKI JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ

- a) wykonanie 30-minutowego programu zróżnicowanego stylistycznie zawierającego:
 - co najmniej jeden utwór w języku polskim i jeden w języku angielskim,
 - jeden utwór z zamieszczonej poniżej listy utworów,
 - utwór o charakterze swingowym – obowiązkowy,
 - utwór o charakterze ballady – obowiązkowy,
 - blues 12-taktowy – obowiązkowy,
 - utwór o charakterze jazz rockowym, soulowym, latynoamerykańskim (do wyboru przez kandydata),
 - fragment prozy lub wiersza o długości ok. 1 min.
- b) egzamin teoretyczny (sprawdzenie uzdolnień muzycznych: słuchu, rytmu, pamięci muzycznej oraz znajomości podstaw harmonii),
- c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla sekcji akompaniującej.

Podczas składania dokumentów należy zaznaczyć, czy kandydat ma własnego akompaniatora. W przypadku konieczności pracy z akompaniátorem z uczelni kandydat proszony jest o kontakt w celu ustalenia terminu próby.

LISTA UTWORÓW

1. M. Davis – *Joshua*
2. M. Davis – *Blue in Green*
3. M. Davis – *So What?*
4. C. Porter – *What Is This Thing Called Love*
5. B. Kaper – *On Green Dolphin Street*
6. B. Kaper – *Invitation*
7. K. Barron – *Voyage*
8. T. Monk – *In a Walked Bud*

9. T. Monk – *Round Midnight*
10. T. Monk – *I Mean You*
11. T. Monk – *Epistrophy*
12. J. Henderson – *Inner Urge*
13. J. Henderson – *Recorda-Me*
14. H. Hancock – *Maiden Voyage*
15. H. Hancock – *Dolphin Dance*
16. H. Hancock – *Eye of a Hurricane*
17. W. Shorter – *Footprints*
18. W. Shorter – *Black Nile*
19. A. C. Jobim – *How Insensitive*
20. A. C. Jobim – *No More Blues*

**STUDIA STACJONARNE I NIESTACJONARNE
TRZECIEGO STOPNIA
SZCZEGÓŁOWY ZAKRES EGZAMINU**

ETAP	ZAKRES EGZAMINU	PUNKTACJA	MAKSYMALNA LICZBA PUNKTÓW
I	wykonanie dowolnego programu zróżnicowanego stylistycznie (z różnych epok) w czasie nieprzekraczającym 35 minut	(10-25) x 3	75
Do II etapu egzaminu przechodzi kandydat, który uzyskał minimum 63 punkty.			
II	rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata	(10-25) x 2	50
Do III etapu egzaminu przechodzi kandydat, który uzyskał minimum 42 punkty.			
III	ocena dorobku artystycznego	(10-25) x 1	25
Warunkiem pozytywnego zaliczenia III etapu jest uzyskanie co najmniej 21 punktów.			
Kandydat zdał wstępny egzamin jeśli uzyskał łącznie co najmniej 126 punktów.			

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

1. Kandydaci zgłaszają cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dowolne pieśni lub arie. Kandydaci starający się o przyjęcie na specjalność musicalową wykonują obowiązkowo jedną arię musicalową. **Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatora.**
2. Egzamin jest dwuetapowy:

Etap I

- a) wykonanie dwóch dowolnych utworów, w tym jeden w języku polskim,
- b) badania foniatryczne obejmujące ocenę narządu słuchu, głosu i mowy, wykonane w Centrum SŁUCH-MED, ul. Szamarzewskiego 44, Poradnia foniatryczno-audiologiczna w Poznaniu (na koszt kandydata).

Kandydat przechodzi do następnego etapu jeśli uzyska ze śpiewu w I etapie co najmniej ocenę dobrą (18 pkt.) i pozytywny wynik specjalistycznych badań foniatrycznych.

Etap II

- a) wykonanie dwóch zgłoszonych utworów,
- b) recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy; wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie,
- c) sprawdzenie predyspozycji ruchowych (strój jw.),
- d) sprawdzenie uzdolnień muzycznych (słuchu, rytmu, pamięci muzycznej).

Uwaga! Studentami Wydziału Wokalno-Aktorskiego mogą zostać osoby bez przygotowania wokalnego i muzycznego, dysponujące wyjątkowymi walorami głosowymi.

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

1. Od kandydatów wymagane jest świadectwo lekarza foniatrii określające stan głosu i dróg oddechowych oraz stwierdzające przydatność do zawodu śpiewaka.
2. Kandydaci zgłaszają co najmniej cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dwie pieśni i dwie arie. **Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatora.**
3. Egzamin wstępny obejmuje:
 - a) wykonanie dwóch pieśni,



- b) wykonanie dwóch arii,
 c) rozmowę kwalifikacyjną na temat związany z kierunkiem studiów.

**STUDIA STACJONARNE I NIESTACJONARNE
 TRZECIEGO STOPNIA
 SZCZEGÓŁOWY ZAKRES EGZAMINU**

ETAP	ZAKRES EGZAMINU	PUNKTACJA	MAKSYMALNA LICZBA PUNKTÓW
I	wykonanie dowolnego programu zróżnicowanego stylistycznie (z różnych epok) w czasie nieprzekraczającym 35 minut	(10-25) x 3	75
Do II etapu egzaminu przechodzi kandydat, który uzyskał minimum 63 punkty.			
II	rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata	(10-25) x 2	50
Do III etapu egzaminu przechodzi kandydat, który uzyskał minimum 42 punkty.			
III	ocena dorobku artystycznego	(10-25) x 1	25
Warunkiem pozytywnego zaliczenia III etapu jest uzyskanie co najmniej 21 punktów.			
Kandydat zdał wstępny egzamin jeśli uzyskał łącznie co najmniej 126 punktów.			





WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

DYRYGENTURA CHÓRALNA

Etap I

- a) egzamin z dyrygowania: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze z zakresu literatury szkolnej,
- b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

Uwaga! Warunkiem przejścia do II etapu jest uzyskanie minimum 18 punktów zarówno z dyrygowania, jak i ze śpiewu. W przypadku nieuzyskania wymaganej liczby punktów istnieje możliwość przystąpienia do egzaminów obowiązujących na pozostałych dwóch specjalnościach (edukacja muzyczna i muzyka kościelna) po uiszczeniu dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.

Etap II

- a) egzamin ustny z kształcenia słuchu w połączeniu z elementami zasad muzyki,
- b) egzamin z gry na wybranym instrumencie: minimum dwa utwory o zróżnicowanym charakterze. W przypadku egzaminu z instrumentu innego niż fortepian obowiązuje dodatkowe przesłuchanie z gry na fortepianie: minimum dwa utwory o zróżnicowanym charakterze.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć wykaz przygotowanych na egzamin utworów wraz z informacją o tym, na jakim instrumencie kandydat chce zdawać egzamin.

EDUKACJA MUZYCZNA I MUZYKA KOŚCIELNA

- a) egzamin z dyrygowania: dwa utwory jednogłosowe z zakresu literatury szkolnej (w przypadku muzyki kościelnej zalecane są utwory sakralne),
- b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem (w przypadku muzyki kościelnej zalecane są utwory sakralne),
- c) egzamin ustny z kształcenia słuchu z elementami zasad muzyki,
- d) egzamin z gry na instrumencie:

w specjalności **EDUKACJA MUZYCZNA:**

Egzamin z gry na wybranym instrumencie: minimum dwa utwory o zróżnicowanym charakterze. W przypadku egzaminu z instrumen-

tu innego niż fortepian obowiązuje dodatkowe przesłuchanie z gry na fortepianie: minimum dwa utwory o zróżnicowanym charakterze.

w specjalności MUZYKA KOŚCIELNA:

Egzamin z gry na organach obejmujący utwór polifoniczny, formę chorałową oraz utwór z okresu XIX-XX wieku, a w przypadku kandydatów nie uczących się wcześniej gry na organach: egzamin z gry na fortepianie obejmujący trzy dowolne utwory zróżnicowane stylem i charakterem (w tym jeden w fakturze polifonicznej), ukazujące umiejętności wykonawcze i interpretacyjne kandydata.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu).
Zdawanie na więcej niż jedną specjalność wiąże się z uiszczeniem dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.



STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

DYRYGENTURA CHÓRALNA

- a) egzamin z dyrygowania: dwa utwory na chór mieszany o zróżnicowanym charakterze (także z akompaniamentem fortepianu lub organów),
- b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze (w tym jedna z akompaniamentem).

EDUKACJA MUZYCZNA

- a) egzamin z dyrygowania: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze,



- b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze (w tym jedna z akompaniamentem),
- c) egzamin z metodyki edukacji muzycznej (z zakresu studiów licencjackich).

MUZYKA KOŚCIELNA

- a) egzamin z gry na organach: trzy utwory zróżnicowane stylistycznie (jeden – kompozytora barokowego, drugi – kompozytora romantycznego lub współczesnego),
- b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni sakralne o zróżnicowanym charakterze (w tym jedna z akompaniamentem),
- c) egzamin z dyrygowania: dwa sakralne utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze.



DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH

- a) egzamin z dyrygowania: dwa kontrastujące utwory na orkiestrę dętą (w tym jeden o charakterze marszowym),
- b) egzamin z gry na wybranym instrumencie dętym (w ramach wykonania jednego, wybranego utworu ocenia się: umiejętności techniczne, intonację, artykulację, muzykalność kandydata).

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i ze śpiewu).

WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH,
HARFY, GITARY I LUTNICTWA

STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

GRA NA INSTRUMENCIE

Etap I

- a) gra na wybranym instrumencie zamieszczonego poniżej programu (zakres dyplomu szkoły muzycznej II stopnia),
- b) czytanie nut *à vista*,
- c) utwór klauzurowy.

PROGRAM EGZAMINU

skrzypce

1. dwie kontrastujące części z jednej z *Sonat* lub *Partit* J. S. Bacha
2. jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
3. I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego

altówka

1. dwie kontrastujące części z jednej z *Suit* lub *Sonat* J. S. Bacha albo M. Regera
2. jeden dowolny kaprys na altówkę solo
3. I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego

wiolonczela

1. dwie kontrastujące części wybrane z *Suit* J. S. Bacha
2. etiuda lub kaprys
3. jedna część koncertu lub sonaty na wiolonczelę
4. utwór dowolny

kontrabas

1. etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane z *suit* H. Fryby lub J. S. Bacha
2. sonata (dwie kontrastujące części)
3. I lub II i III część dowolnego koncertu

gitara

1. utwór z epoki renesansu lub baroku (w przypadku utworu cyklicznego – 3 części kontrastowe)
2. etiuda prezentująca dowolną technikę gitarową (XVIII-XX wiek)
3. sonata lub wariacje
4. dowolny utwór współczesny opublikowany przed 1980 rokiem

harfa

1. etiuda koncertowa (XIX lub XX wiek)
2. transkrypcje utworów J. F. Händla, J. S. Bacha lub *Aria* i *Rigaudon* G. Kirchhofa



3. sonata lub wariacje (XIX lub XX wiek)
4. utwór dowolny (XIX lub XX wiek)

Uwaga! Komisje egzaminacyjne rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.
Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatora.

Etap II

Egzamin z kształcenia słuchu (można do niego przystąpić po uzyskaniu w I etapie przynajmniej 18 pkt. w skali 25-punktowej)

LUTNICTWO ARTYSTYCZNE

Etap I

- a) przedstawienie do oceny przynajmniej jednego wykonanego przez kandydata instrumentu muzycznego,
- b) wykonanie zadanego fragmentu instrumentu smyczkowego,
- c) gra na wybranym instrumencie.

Etap II

Sprawdzian predyspozycji słuchowych.

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

GRA NA INSTRUMENCIE

- a) wykonanie 30-45 minutowego programu,
- b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

PROGRAM EGZAMINU

skrzypce

1. jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
2. I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego
3. utwór dowolny na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu

altówka

1. jeden dowolny kaprys na altówkę solo
2. I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego
3. utwór dowolny na altówkę solo lub z towarzyszeniem fortepianu

wiolonczela

1. etiuda lub kaprys
2. dwie kontrastujące części wybrane z *Suit* J. S. Bacha
3. pierwsza część koncertu na wiolonczelę

kontrabas

1. etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane z *suit* H. Fryby lub J. S. Bacha
2. sonata (dwie części kontrastujące)
3. I lub II i III część dowolnego koncertu

gitara

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok, w tym jedna większa forma

harfa

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok, w tym jedna większa forma

Uwaga! Komisje egzaminacyjne mogą żądać przedstawienia programu zrealizowanego na studiach I stopnia, a także rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych zdają dodatkowo egzaminy z kształcenia słuchu oraz historii muzyki (egzamin ustny).

LUTNICTWO ARTYSTYCZNE

- a) przedstawienie do oceny przynajmniej jednego wykonanego przez kandydata instrumentu muzycznego,
- b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.



STUDIA STACJONARNE I NIESTACJONARNE
TRZECIEGO STOPNIA

SZCZEGÓŁOWY ZAKRES EGZAMINU WSTĘPNEGO

ETAP	ZAKRES EGZAMINU	PUNKTACJA	MAKSYMALNA LICZBA PUNKTÓW
I	wykonanie dowolnego programu zróżnicowanego stylistycznie (z różnych epok) w czasie nieprzekraczającym 35 minut	(10-25) x 3	75
Do II etapu egzaminu przechodzi kandydat, który uzyskał minimum 63 punkty.			
II	rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata	(10-25) x 2	50
Do III etapu egzaminu przechodzi kandydat, który uzyskał minimum 42 punkty.			
III	ocena dorobku artystycznego	(10-25) x 1	25
Warunkiem pozytywnego zaliczenia III etapu jest uzyskanie co najmniej 21 punktów.			
Kandydat zdał wstępny egzamin jeśli uzyskał łącznie co najmniej 126 punktów.			



OPRACOWANIE MATERIAŁÓW
prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz
mgr Maja Czepczyńska

PROJEKT OKŁADKI

Iwona Fokt

Na okładce wykorzystano logo autorstwa
Szymona Szymankiewicza

ZDJĘCIA

Tadeusz Boniecki, Anna Czajkowska, Jerzy Kot,
Małgorzata Pawłowska, Sławomir Piasecki,
PIRANUS PPHU Jagoda A. Musiał & Wojciech Musiał,
Bartosz Seifert, Bronisław Stroiński

REDAKCJA

Hanna Kostrzewska

Copyright © by
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego
Poznań 2017

PRZYGOTOWANIE WYDAWNICZE

Wydawnictwo Ars Nova
Poznań, ul. Grunwaldzka 17

DRUK I OPRAWA

Zakład Poligraficzny Moś I Łuczak
Poznań, ul. Piwna 1