

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	KONTRABAS		Punkty ECTS:	53
Koordynator przedmiotu:	Prof. dr hab. Piotr Czerwiński		Ilość godzin:	120
Wydział:	II / Instrumentalny	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Kontrabas	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 23 ECTS	

Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Piotr Czerwiński Dr hab. Szymon Guzowski prof. AMP Dr Donat Zamiara ad.
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki gry i poszerzanie umiejętności wykonawczych 2. Umiejętność prawidłowego odczytania tekstu wykonywanego utworu 3. Umiejętność gry zespołowej z fortepianem i z innymi instrumentami smyczkowymi 4. Rozumienie i interpretacja utworu 5. Doskonalenie intonacji gry w oparciu o prawidłowe zasady aplikatury 6. Poznawanie wpływu aplikatury i prawidłowego smyczkowania na konstrukcję frazy muzycznej 7. Zdobywanie wiedzy i doświadczenia estradowego 8. Rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej 9. Poszerzanie umiejętności gry zespołowej 10. Wykształcenie absolwenta w pełni przygotowanego do podjęcia pracy zawodowej w zakresie gry na kontrabasie

Wymagania wstępne

- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie
- Umiejętność gry na kontrabasie na poziomie absolwenta studiów pierwszego stopnia
- Ogólna wiedza muzyczna
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Praca ze studentem w początkowej fazie studiów przebiega w oparciu o indywidualny poziom gry zauważony na egzaminie wstępnym

Dobór repertuaru zgodny z przewidywanym tokiem rozwoju

Praca nad doskonaleniem techniki gry w oparciu o indywidualny dobór etiud

Praca nad optymalizacją postawy i ustawienia rąk w oparciu o zalecane gamy

Podstawowe zasady prawidłowej aplikatury

Aplikatura w rytmach punktowanych

Zasady kształtowania barw na instrumencie, wpływ prowadzenia smyczka na barwę brzmienia instrumentu

Smyczkowanie legato, detache, spiccato, sautille, staccato martele i inne

Praca nad prawidłowym doбором artykulacji i agogiki

Semestr II

Praca nad prawidłowym odczytaniem treści wykonywanego utworu

Praca nad precyzją rytmiczną

Permanentna kontrola intonacji

Praca nad wyrazową stroną wykonywanego utworu

Poszerzanie wiedzy na temat stylu utworu

Doskonalenie współpracy z fortepianem

Semestr III

Praca nad doskonaleniem brzmienia instrumentu

Poszerzanie wiedzy o konstrukcjach formalnych opracowywanych utworów

Praca nad precyzją rytmiczną i agogiczną

Praca nad wyrazową stroną utworu

Kształtowanie indywidualności artystycznej

Praca nad pokonywaniem stresu estradowego

Poszerzanie wiedzy o stylach i tradycjach wykonawczych

Semestr IV

Poszerzanie wiedzy o wpływie aplikatury i smyczkowania na dźwięk, informacje o historycznym rozwoju sonorystyki

Eksperyment z samodzielnie ustalonym tempem nowopoznanego utworu

Praca nad poszerzaniem możliwości artykulacyjnych

Powyższe treści programowe przedmiotu obowiązują w każdym z czterech semestrów studiów II stopnia

W ostatnim czwartym semestrze przygotowany jest recital dyplomowy oraz pisemna praca dyplomowa

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	P7S_WG	P7U_W
W	I2_W03	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	P7S_WG	P7U_W
W	I2_W05	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego rozwijania i poszerzania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_WG	P7U_W
U	I2_U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7U_U
	I2_U02	Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	P7S_UW	P7U_U
U	I2_U04	Na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.	P7S_UW	P7U_U
U	I2_U08	Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW P7S_UU	P7U_U
K	I2_K01	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7_UK
	I2_K04	Potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym)	K7S_KO	P7_UK
K	I2_05	Posiada umiejętności krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K7S_KO	P7_UK
K	I2_K08	Potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	K7S_KO	P7_UK

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_U01, I2_U02, I2_U08
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_U01, I2_U02, I2_U08
	kontrola przygotowanych projektów	I2_U02, I2_U08
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W01, I2_W02, I2W_05,

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem efektów uczenia się w minimalnym, akceptowalnym stopniu nie mniej niż 50 %
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 punktów w 25-cio stopniowej skali

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	53
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	1580	

Literatura podstawowa

Zbiór Sonat Klasycznych w opr. W. Chomienko

B, Marcello 6 Sonat
H. Eccles Sonata g moll
G. F. Haendel Sonata g moll
W. de Fesch 4 sonaty na kontrabas
J. M. Sperger Sonaty T 40 , T. 34
P. Hindemith Sonata 1949
F. Proto Sonata
J. Brahms Sonata e moll
J. Brahms Sonata D dur
Fr. Schubert Sonata a moll Arpeggiona

D. Dragonetti Koncert A dur
S. Kusewicki Koncert fis moll
F. Simandl Konert G dur
K. D. von Dittersdorf Koncert E dur
G. Bottesini Koncert fis moll
G. Bottesini Koncert h moll
G. Bottesini Grande Allegro alla Mendelssohn
C. Proto Carmen Fantazy
E. Tubin Koncert
S. B. Poradowski Koncert
F. Zbinden Divertimenti

G Bottesini Elegie
G. Bottesini Utwory
R. Glier 4 Utwory
S. Kusewicki 4 Miniatury
F. Zbinden Homage a'BACH
N. Nabokov Motywy
T. H. Aho Kadenza

Literatura pomocnicza**Szkoły gry i etiudy**

F. Simandl	New Method for the Double Bass, Gradus ad parnassum: 24 studies for string bass, 30 studies for string bass
F. Warnecke	Studium des Kontrabassspieles
T. A. Findeisen	Schule Fur Kontrabass, Der Lehrer des Kontrabass-Spiels Konzert – Etuden fur Kontrabass 25 Grosse techinische Studien fur Kontrabass
E. Nanny	Methode complete pour la contrabass a quatre et cinq corde Vingt etudes de virtuosite Dix etude – caprices
G. Bottesini	School for double bass, Etiudy (3 zeszyty)
I. Bille	Nuovo Metodo for Double Bass 18 studi per contrabasso d'orchestra a4 e 5 corde 24 capricci per contrabasso e pianoforte 24 studi-capricci per contrabasso a4 corde 6 studi caratteristici per contrabasso a 4 corde
A. Starke	Techinische Studien durch alle Tonatien fur Kontrabass
G. Laska	Kontrbass Schulle
J. Eichstaed	Szkoła na kontrabas
W. Gadziński	Wybór etiud na kontrabas
L. Rakow	Szkoła na kontrabas
W. Chomienko	Nowa aplikatura gam i pasaży na kontrabas
J. Hrabe	86 etiud
A. Michno	Wybrane etiudy
Piotr Czerwiński	Gamy i pasaże na kontrabas

Literatura uzupełniająca

T. Pelczar	Kontrabas od A do Z
F. Warnecke	Ad Infinitum – Der Kontrabass
P. Burn	A New History of Double Bass
A. Planyavski	Zarys historii dydaktyki gry na kontrabasie
R. Azarchin	Kontrabas

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

