



## III Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski

dla młodych kompozytorów

### DOSTRZEGALNIA 2020

#### I Informacje ogólne:

§1. Organizatorem Konkursu jest **Koło Artystyczno-Naukowe Studentów Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu** przy wsparciu Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu i Fundacji Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;

§2. Opiekę merytoryczną nad Konkursem sprawuje **Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**.

§3. Uczestnikami konkursu mogą być obywatele Polscy, będący:

1. uczniami szkół muzycznych II st. (bez ograniczenia wieku, jednak pod rygorem spełnienia warunku wyrażonego w §3 ust. 3);
2. młodzi kompozytorzy, niebędący uczniami szkół muzycznych, którzy w momencie rozstrzygnięcia konkursu nie ukończą 18 lat;
3. z uczestnictwa wyłączeni są studenci wyższych uczelni muzycznych.

§4. Jury konkursu:

1. zostało wyłonione przez Organizatora spośród wybitnych polskich kompozytorów-pedagogów i będzie obradować w składzie trzech jurorów. W dniu ogłoszenia konkursu Organizator powołał do Jury:

- **prof. dr hab. Lidia Zielińska** (przewodnicząca, AM Poznań),
- **dr hab. Artur Kroschel, prof. AM** (AM Poznań);

2. sekretarzem Jury (bez prawa głosu) jest przedstawiciel Organizatora.

#### II Przebieg i warunki konkursu:

§5. Terminarz:

1. do **10 grudnia 2020** roku: nabór zgłoszeń i partytur konkursowych;
2. do **31 grudnia 2020** roku: posiedzenie jury. Ogłoszenie nazwisk Laureatów i Finalistów Konkursu (w tym godeł, którymi się posługiwali) na stronie internetowej Organizatora oraz przesłanie informacji drogą e-mailową;
3. **marzec-kwiecień 2021** roku (w czasie wydarzenia towarzyszącego 50. Międzynarodowemu Festiwalowi Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”): koncert Laureatów Konkursu - publiczne prawykonanie nagrodzonych i wyróżnionych kompozycji.

#### §6. Przedmiot konkursu:

1. utwór kameralny na zespół od 3 do 6 wykonawców, spośród zaproponowanych: **klarnet, waltornia, harfa, perkusja** [timpani, gran cassa, frusta, campanelli, piatti (sospesi, a due), raganella, tam-tam, marimba, Ksylofon, Wibrafon, Werbel, Tom-toms, Wood blocks, Temple blocks, Metal Chimes, Triangle, Tubular bells, Crotales (2 oktawy), Sand paper, Hi-hat, Bass drum], **skrzypce, wiolonczela**. Każdy instrument jest pojedynczo obsadzony;
2. dopuszcza się niekonwencjonalne sposoby wydobywania dźwięku, rozszerzone techniki wykonawcze, zapis graficzny utworu pod warunkiem sporządzenia stosownej legendy oznaczeń;
3. nie dopuszcza się preparacji instrumentów, przestrajania instrumentów, użycia taśmy oraz live electronics;
4. czas trwania zgłoszonego utworu mieści się w zakresie od 5 do 7 minut;
5. zgłoszony utwór nie może być przed datą Koncertu Laureatów publicznie wykonywany, publikowany, nagrywany i nagradzany w innym konkursie.

#### §7. Zgłaszanie utworów:

1. Konkurs jest anonimowy. Dane personalne kompozytora znane są Sekretarzowi Konkursu, zobowiązanemu do zachowania ich w tajemnicy do momentu rozstrzygnięcia Konkursu. Dane personalne kompozytora nie mogą zostać ujawnione w partyturze i głosach utworu. Ustalenie tożsamości Laureatów i Finalistów nastąpi po dokonaniu rozstrzygnięcia przez Jury Konkursu.
2. Do dnia **10 grudnia 2020** roku **23:59:59 CET** na adres: **kolo-an@wp.pl** należy przesłać następujące pliki (w formacie .pdf): **partytura utworu** (oznaczona godłem literowym, cyfrowym albo mieszanym), **głosy utworu**, skan **podpisanego formularza** (załącznik nr 1), ponadto **biogram kompozytora** i **notka o utworze** (każdy do 2000 znaków). Wszystkie pliki oznaczone są nazwą o budowie: „[Godło] – [Tytuł utworu] – [Oznaczenie zawartości pliku: partytura / głosy / formularz zgłoszeniowy / biogram / notka o utworze]”
3. Każdy kompozytor może zgłosić większą liczbę kompozycji niż jedna. Każda ze zgłoszonych kompozycji winna być oznaczona innym godłem i przesłana w oddzielnej wiadomości.

#### §8. Nagrody:

1. Decyzją Jury mogą zostać przyznane następujące nagrody: **I Nagroda, II Nagroda, III Nagroda** oraz **dwa równorzędne Wyróżnienia**. Jury zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród oraz do nieprzyznania nagród.
2. Decyzje Jury są ostateczne i nie ma od nich odwołania. Rozstrzygnięcie nie wymaga pisemnego uzasadnienia.
3. Zdobywcom nagród numerowanych przysługuje tytuł **Laureata Konkursu**. Zdobywcom wyróżnień przysługuje tytuł **Finalisty Konkursu**.
4. Nagrodzone i wyróżnione w Konkursie utwory zostaną **prawykonane w czasie koncertu towarzyszącego 50. Międzynarodowemu Festiwalowi Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna” przez Trans-for-Matha Ensemble – zespół specjalizujący się w wykonawstwie muzyki współczesnej**.
5. Laureatom i Finalistom Konkursu przysługuje prawo udziału w **Warsztatach Kompozytorskich** (składających się szczególnie z: konsultacji z członkiem Jury, konsultacji z Wykonawcami, oraz innych wydarzeń), które odbędą się w dniu Koncertu Finałowego Konkursu;

6. Organizator może postanowić o przyznaniu innych nagród.

### **III Postanowienia końcowe:**

§9. Organizator nie nabywa autorskich praw majątkowych do zgłoszonych w Konkursie i wytypowanych do Koncertu Finałowego utworów. Organizator zastrzega sobie prawo do korzystania z całości lub fragmentów nagrodzonych i wyróżnionych w Konkursie utworów w celach organizacji i realizacji Konkursu oraz promocji działalności Organizatora, w tym do umieszczenia całości lub fragmentów na stronie internetowej Organizatora.

§10. Wiążącej wykładni Regulaminu dokonuje Organizator. W kwestiach nierozstrzygniętych Regulaminem decyzję podejmuje Organizator.

KONTAKT:

#### **Koło Artystyczno-Naukowe Studentów Kompozycji i Teorii Muzyki**

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

61-808 Poznań, ul. Święty Marcin 87, tel. 61 856 89 00

www: <https://amuz.edu.pl>

fb: <https://www.facebook.com/kanamp2012>

e-mail: [kolo-an@wp.pl](mailto:kolo-an@wp.pl)

**Sekretarz Konkursu** – dr Michał Janocha (Opiekun KANSKiTM)

e-mail: [janocha.michal@gmail.com](mailto:janocha.michal@gmail.com)