

HARMONOGRAM KONKURSU

czwartek, 31 marca 2022 roku, Aula Nova

godz. 9.15 uroczysta inauguracja

I ETAP (CZĘŚĆ A)

godz. 9.30 uczestnicy nr 1-4

godz. 10.50 przerwa

godz. 11.20 uczestnicy nr 5-7

godz. 12.20 przerwa

godz. 13.20 uczestnicy nr 8-11

godz. 14.40 przerwa

godz. 15.10 uczestnicy nr 12-14

godz. 16.10 przerwa

I ETAP (CZĘŚĆ B)

godz. 16.45 uczestnicy nr 1-5

godz. 18.00 przerwa

godz. 18.15 uczestnicy nr 6-10

godz. 19.30 przerwa

godz. 19.45 uczestnicy nr 11-14

godz. 20.45 przerwa

godz. 21.30 ogłoszenie wyników I etapu

piątek, 1 kwietnia 2022 roku, Aula Nova

godz. 9.20 rozpoczęcie

II ETAP (CZĘŚĆ A)

godz. 9.30 uczestnicy nr 1-5

godz. 11.10 przerwa

godz. 11.40 uczestnicy nr 6-10

godz. 13.20 przerwa

II ETAP (CZĘŚĆ B)

godz. 14.20 uczestnicy nr 1-5

godz. 16.00 przerwa

godz. 16.30 uczestnicy nr 6-10

godz. 18.10 przerwa

godz. 19.00 ogłoszenie wyników II etapu

**godz. 19.00 koncert zespołu proMODERN
w ramach Chóralnych Koncertów Kameralnych
organizowanych przez Fundację Grand Prix Polskiej Chóralistyki
im. Stefana Stuligrosza**

sobota, 2 kwietnia 2022 roku, Aula Nova

godz. 9.20 rozpoczęcie

III ETAP (CZĘŚĆ A)

godz. 9.30 uczestnicy nr 1-3

godz. 11.00 przerwa

godz. 11.30 uczestnicy nr 4, 5

godz. 12.30 przerwa

III ETAP (CZĘŚĆ B)

godz. 13.30 uczestnicy nr 1-3

godz. 15.00 przerwa

godz. 15.30 uczestnicy nr 4, 5

godz. 16.30 przerwa

godz. 18.00 ogłoszenie wyników, koncert laureatów

PRZEBIEG KONKURSU

I ETAP

Składa się z **części A i B** (punktowanych przez jurorów oddzielnie). Kolejność występu oraz utwór uczestnicy losują dzień wcześniej.

Do drugiego etapu przechodzi 10 uczestników z największą liczbą punktów otrzymanych na podstawie łącznej punktacji części A i B.

CZĘŚĆ A

Prowadzenie próby z chórem dziewczęcym. Pokazanie metody pracy przy odczytywaniu utworu skomponowanego na potrzeby konkursu. Utwór nie jest znany zespołowi wykonawczemu. Nie jest wymagane, aby utwór zaprezentować w całości.

Czas pracy z zespołem: 20 min.

Wykaz utworów:

Kołysanka – muz. Beata Sibrecht

W dziupli – sł. Dorota Gellner, muz. Beata Sibrecht

Wierzba – sł. i muz. Beata Sibrecht

Szklane dzwoneczki – sł. Dorota Gellner, muz. Beata Sibrecht

Czas – sł. Anna Bogucka, muz. Beata Sibrecht

Modlitwa – sł. trad., muz. Beata Sibrecht

Poznańskie koziołki – sł. autor nieznany, muz. Beata Sibrecht

Kujawiaczek – sł. i muz. Beata Sibrecht

Przyśpiewka ludowa – muz. Beata Sibrecht

Srebrne księżniczki – sł. Dorota Gellner, muz. Beata Sibrecht

To i hola – sł. ludowe – Kurpie, muz. Beata Sibrecht

Przytulajka – sł. i muz. Beata Sibrecht

Nie lękaj się – sł. Iz 43, 1-2, muz. Beata Sibrecht

Anioły – sł. Kazimierz Wierzyński, muz. Beata Sibrecht

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

Chór Dziewczęcy

Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego

kier. art. Laura Stieler-Bilewicz

CZĘŚĆ B

Praca nad interpretacją utworu wspólnego dla wszystkich uczestników, skomponowanego na potrzeby konkursu. Utwór znany jest zespołowi wykonawczemu. Wymagane jest, aby utwór zaprezentować w całości.

Czas pracy z zespołem: 15 min.

Gloria – muz. Marek Raczyński

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:
**Zespół Wokalny Instytutu Dyrygentury
Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu**
opieka merytoryczna: Marianna Majchrzak, Tomasz Karwański

ETAP II

Składa się z części A i B (punktowanych przez jurorów oddzielnie). Uczestnicy losują nową kolejność występu oraz utwór Karola Szymanowskiego. Utwory znane są zespołom wykonawczym. Wymagane jest, aby utwory zaprezentować w całości.

Do III etapu przechodzi 5 uczestników, którzy na podstawie łącznej punktacji z etapów I i II (części A i B) otrzymali największą liczbę punktów.

CZĘŚĆ A

Praca nad interpretacją utworu wspólnego dla wszystkich uczestników.

Czas pracy z zespołem: 20 minut.

Voi pur da me partite – muz. Claudio Monteverdi

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:
**Zespół wokalny Instytutu Dyrygentury
Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu**
opieka merytoryczna: Marianna Majchrzak, Tomasz Karwański

CZĘŚĆ B

Praca nad interpretacją utworu wylosowanego przez uczestnika spośród niżej wymienionych.

Czas pracy z zespołem: 20 minut.

Karol Szymanowski – *Sześć pieśni kurpiowskich* na chór mieszany a cappella:

Hej, wółki moje

A ktoś tam puka

Niech Jezus Chrystus

Wyrzundzaj się, dziwce moje

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:
**Chór „Feichtinum“
Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu**
kier. art. Artur Wróbel

ETAP III

Składa się z części A i B (punktowanych przez jurorów oddzielnie). Uczestnicy losują nową kolejność występu. Utwory znane są zespołom wykonawczym. Wymagane jest, aby utwory zaprezentować w całości.

CZEŚĆ A

Praca nad interpretacją utworu laureata I Nagrody III Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Andrzeja Koszewskiego organizowanego przez Katedrę Kompozycji oraz Katedrę Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.

Czas pracy z zespołem: 30 minut.

In Varietate Unitas – muz. Maciej Kabza

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

**Chór Kameralny Akademii Muzycznej
im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu**

kier. art. Marek Gandecki

CZEŚĆ B

Praca nad interpretacją utworu wylosowanego przez uczestnika spośród niżej wymienionych.

Czas pracy z zespołem: 30 minut.

Cantate Domino – muz. Andrzej Bielerzewski

Psalm 100 – muz. Marek Jasiński

Exsultate Deo – muz. Marek Jasiński

Serioso giocoso – muz. Andrzej Koszewski

Cantus gloriosus – muz. Józef Świder

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

**Chór Kameralny
Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie**

kier. art. Krzysztof Kusiel-Moroz

Na podstawie łącznej punktacji ze wszystkich trzech etapów jury ustali miejsca I, II i III oraz dwa wyróżnienia. Będą to nagrody finansowe.