

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Harmonia	Punkty ECTS:	1
Koordynator przedmiotu:	Alina Kubik	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Instytut Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, gitara	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 1 ECTS
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	dr Alina Kubik
Cele i założenia przedmiotu	<p>1. Poszerzenie wiedzy z zakresu harmonii na poziomie analizy materiału muzycznego poprzez:</p> <p>a) ćwiczenia w prawidłowym odczytywaniu zapisu nutowego i jego interpretacji</p> <p>b) dostrzeganiu i nazywaniu zjawisk harmonicznyc</p> <p>c) wyszukiwanie zależności na poziomie mikro- i makroprzebiegów harmonicznyc</p> <p>d) odnajdywanie zbieżności między elementem harmonii a melodii w dziele muzycznym</p> <p>2. Doskonalenie umiejętności praktycznych w zakresie:</p> <p>a) harmonizowania melodii wg określonych stylów muzycznych</p> <p>b) realizowania przebiegów harmonicznyc na instrumentach klawiszowych</p> <p>c) doboru adekwatnej faktury i rejestrów dla realizacji charakterystycznych brzmień</p> <p>3. Rozwój umiejętności realizowania własnych koncepcji artystycznych na obszarze:</p> <p>a) doboru następstwa akordów</p> <p>b) realizacji instrumentalnej fragmentu o nakreślonym profilu harmonicznym</p>

	<p>c) budowania elementu melodycznego na bazie harmonii d) harmonizacji melodii e) zmian modulacyjnych wg zasad harmonii funkcyjnej f) konstruowaniu współbrzmień - trójdzwięków, akordów z dźwiękami alterowanymi i innych wielodźwięków g) kreowanie „całości artystycznych” z omówionych środków harmonicznch systemu funkcyjnego i harmonii posttonalnej</p> <p>4. Poszerzenie wiedzy na temat literatury muzycznej i stylów poprzez: a) analizę harmoniczną, b) pracę z partyturą (odczytywanie zapisu partytury i tworzenie wyciągu fortepianowego)</p> <p>5. Praktyczna umiejętność wykorzystania wiedzy na temat harmonii w przygotowywaniu repertuaru na instrumencie głównym (również do pracy z orkiestrą – analiza partytury i dyskusja nad orkiestracją dzieł na zespoły orkiestrowe)</p> <p>6. Rozwój słuchu harmonicznego poprzez: a) analizę słuchową fragmentów muzycznych b) opisowe porównania połączeń akordów na różnych stopniach gamy w systemie tonalnym c) opisowe porównania współbrzmień złożonych z różnych interwałów</p>
<p>Wymagania wstępne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Znajomość zasad muzyki i kształcenia słuchu na poziomie szkoły średniej. • Umiejętność czytania nut w kluczu wiolinowych i basowym. • Znajomość terminologii muzycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

1. Analiza przebiegu harmoniczno-melodycznego utworów z okresu baroku oraz muzyki jazzowej i rozrywkowej.

2. Tworzenie i realizowanie przebiegów do wzorców harmoniczno-melodycznych. Zagadnienia kadencji.

3. Harmonizowanie melodii wg zasad systemu dur-moll. Zagadnienia progresji.

4. Analiza przebiegu harmoniczno-melodycznego utworów z okresu klasycyzmu.

5. Zagadnienia modulacji.

6. Rozpoznawanie i nazywanie struktur harmonicznch z zakresu systemu tonalnego dur-moll i wykraczających poza ten system.

Semestr IV
7. Analiza przebiegu harmoniczno-melodycznego utworów z okresu: klasycyzmu, romantyzmu.
8. Zasady tworzenia kontrapunktu i ich praktyczne zastosowanie.
9. Powtórzenie i poszerzenie zagadnień progresji i modulacji.
10. Układanie i realizowanie przebiegów do wzorców harmonicznych muzyki rozrywkowej.
11. Analiza przebiegu harmoniczno-melodycznego utworów z okresu XX i XXI wieku (na przykładzie twórczości kompozytorów współczesnych).
12. Układanie i realizowanie przebiegów do wzorców harmoniczno-melodycznych muzyki wieku XX i XXI.
13. Rozpoznawanie i nazywanie struktur harmonicznych z zakresu systemu tonalnego dur-mol i wykraczających poza ten system.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W04	metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie	P6S_WG	P6U_W
	I1_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WG	P6U_W
	I1_W09	zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej	P6S_WG	
	I1_W12	sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji <i>basso continuo</i> oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_WG	
	I1_W14	wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji/projektowania	P6S_WG	P6U_W
U	I1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U04	odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku	P6S_UW	P6U_U
	I1_U08	kształtować i tworzyć muzykę/instrumentarium oraz improwizować w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego/dokumentacji	P6S_UW	P6U_U
K	I1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K06	posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	P6U_K
	I1_K10	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD technika drzewa decyzyjnego uczenie się w oparciu o problem (PBL) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Egzamin pisemny	I1_K06, I1_U01, I1_W09, I1_W01
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W12, I1_W07
	kolokwium pisemne	I1_W12, I1_W09
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_K02, I1_U08, I1_W14
	projekt, prezentacja	I1_K10, I1_K06, I1_U01, I1_W14, I1_W04
	realizacja zleconego zadania	I1_K02, I1_W12, I1_W04
	raporty	I1_W09, I1_W01
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	I1_K06, I1_U04, I1_W09, I1_W01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia zweryfikowanych w/w metodami weryfikacji efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	<p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów w skali obowiązującej w Akademii.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczna realizacja zadań opartych na zagadnieniach z zajęć. 2. Pytania dotyczące materiału teoretycznego z zakresu przerobionego na zajęciach.

3. Analiza harmoniczno-melodyczna zadanego fragmentu.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)		65	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)		10	

Literatura podstawowa

- K. Sikorski, *Harmonia cz. I i II*, PWM, Kraków 1996.
- F. Wesołowski, *Nauka harmonii*, AM w Łodzi, Łódź 1997.

Literatura uzupełniająca

- F. Wesołowski, *Zasady muzyki*, PWM, Kraków 1998.
- F. Wesołowski, *Rozwój systemu tonalnego dur-moll*, CEA, Warszawa 2006.
- J. Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków 1993.
- J. Gawlas, *KONTRAPUNKT Podstawowe zasady*, PWM, Kraków 1971.
- Wojciech Kazimierz Olszewski, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków 2009.
- Materiały (kompozycje i prezentacje) wykładowcy.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

GROVE online
www.polmic.pl