

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrument główny - flet		Punkty ECTS:	46
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Ewa Murawska		Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	flet	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 11 ECTS	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ewa Murawska dr Ewa Mizerska prof. Jörn Schau (współpraca) dr hab. Ewelina Zawiślak (współpraca)
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych • Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych • Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na flecie • Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem • Przygotowanie studenta do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w specjalności flet
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów licencjackich

- Zaliczenie sesji egzaminacyjnej poprzedniego semestru

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Podstawowe informacje na temat budowy, działania, doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego w grze na instrumencie dętym. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.

Podstawowa wiedza z zakresu budowy saksofonu, jego strojenia, konserwacji oraz drobnych napraw

Doskonalenie warsztatu technicznego

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca proste formy muzyczne oraz tradycyjne środki wykonawcze

Semestr II

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym

Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca podstawowe techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różne formy oraz stylistykę utworów muzycznych

Semestr III

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym

Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca rozszerzone techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych

Semestr IV

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym

Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca współczesne techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych.

Wprowadzenie utworów opartych o współczesne techniki gry o średnim stopniu trudności technicznej.

Semestr V

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. Realizacja utworów opartych o współczesne techniki gry o zaawansowanym stopniu trudności technicznej.

Semestr VI

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Przygotowanie repertuaru na dyplomowy egzamin licencjacki

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
		Po ukończeniu studiów licencjackich I stopnia w specjalności flet absolwent zna i rozumie:		
W	I1_W01	<ul style="list-style-type: none"> w ogólnym stopniu literaturę muzyczną 	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	<ul style="list-style-type: none"> podstawowy repertuar związane z własną specjalnością 		
	I1_W03	<ul style="list-style-type: none"> elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów 		
	I1_W04	<ul style="list-style-type: none"> metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie 		
	I1_W06	<ul style="list-style-type: none"> podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu) 		
	I1_W07	<ul style="list-style-type: none"> wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania 		
	I1_W08	<ul style="list-style-type: none"> style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze 		
	I1_W09	<ul style="list-style-type: none"> zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej 		
	I1_W10	<ul style="list-style-type: none"> problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością 		
	I1_W11	<ul style="list-style-type: none"> podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp. 		
U	I1_U01	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne 	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	<ul style="list-style-type: none"> w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię 		
	I1_U03	<ul style="list-style-type: none"> definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem 		
	I1_U04	<ul style="list-style-type: none"> odczytywać zapis do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku 		
	I1_U05	<ul style="list-style-type: none"> odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim 		
	I1_U06	<ul style="list-style-type: none"> wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów 		
	I1_U07	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów 		
	I1_U10	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) 		
	I1_U11	<ul style="list-style-type: none"> stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii) 		
	I1_U12	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia 		
	I1_U13	<ul style="list-style-type: none"> zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. 		
	I1_U15	<ul style="list-style-type: none"> radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym 		
	I1_U16	<ul style="list-style-type: none"> sprostować okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej 		

		Po ukończeniu studiów licencjackich I stopnia w specjalności flet absolwent jest gotów do:		
K	I1_K01	<ul style="list-style-type: none"> gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością 	P6S_KK	P6U_K
	I1_K02	<ul style="list-style-type: none"> realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji 		
	I1_K03	<ul style="list-style-type: none"> organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów 		
	I1_K04	<ul style="list-style-type: none"> świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej 		
	I1_K06	<ul style="list-style-type: none"> posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej 		
	I1_K08	<ul style="list-style-type: none"> efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów 		
	I1_K09	<ul style="list-style-type: none"> kontrolowania swoich emocji i zachowań 		
	I1_K10	<ul style="list-style-type: none"> komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności 	P6S_KO	
	I1_K12	<ul style="list-style-type: none"> samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury 		
	I1_K13	<ul style="list-style-type: none"> wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej 		

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga prezentacja nagrań audio i video uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny - przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W01; I1_W02; I1_W03; I1_W04; I1_W06; I1_W07; I1_W08; I1_W09; I1_W10; I1_W11; I1_U07; I1_U10; I1_U11; I1_U12; I1_U13; I1_U15; I1_U16; I1_K01; I1_K02; I1_K03; I1_K04; I1_K09
	eseje, raporty	I1_U01; I1_U02;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_K06; I1_K10; I1_K12; I1_K13
	egzamin praktyczny - przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W01; I1_W02; I1_W03; I1_W04; I1_W06; I1_W07; I1_W08; I1_W09; I1_W10; I1_W11; I1_U07; I1_U10; I1_U11; I1_U12; I1_U13; I1_U15; I1_U16; I1_K01; I1_K02; I1_K03; I1_K04; I1_K09

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II, III, IV) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
	Warunki egzaminu:	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry i nie może zawierać utworów wykonywanych na wcześniejszych egzaminach.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	46
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1380	

Literatura podstawowa

Realizowany przez studenta program w ramach przedmioty głównego jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwić kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

Literatura uzupełniająca

Philippe Bernold – „La Technique d’Embouchure”
Paul Taffanel et Philippe Gaubert – “Grands Exercices Journaliers de Mecanisme”
Sophie Dufautrelle – “Rue Traversiere. The Flute Way”
Moshe Aron Epstein – “Mind your fingers”
Leopold Mozart, Versuch einer gründlichen Violinschule
C.P.E. Bach, Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen
Joachim Quantz, Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen
Marek Nahajowski – „Sonaty fletowe Johanna Joachima Quantza”
Johann George Tromlitz – „Szczegółowa i gruntowna szkoła gry na flecie”
Eugeniusz Towarnicki – „Szkoła na flet” (cz. I i II)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project